

L'IMMAGINE FA TESTO – FORME DI SCRITTURE

DAL MODULO 2 DEL CORSO DI ANTROPOLOGIA COGNITIVA A - triennale a. a. 2010-2011
a cura di M. Squillacciotti

- BARTHES R., *La camera chiara*, Torino, Einaudi, 1980, 2003.
- BENJAMIN W., *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Torino, Einaudi, 1966.
- BENJAMIN W., *Strada a senso unico*, Torino, Einaudi, 2006.
- BRECHT B., *L'Abicì della guerra*, pp. 414-585 in *Poesie*, II (1934-1956), ediz. con testo a fronte a cura di Luigi Forte, Torino, Einaudi, 2005. [Estratto](#).
- BURKE P., *Testimoni oculari: il significato storico delle immagini*, Roma, Carocci, 2002.
- CALVINO I., *Lezioni americane. Sei proposte per il prossimo millennio*, Milano, Mondadori, 1993, 2009, in particolare [Visibilità](#), cap. 4, pp. 89-110.
- CARBONI M., *L'occhio e la pagina: tra immagine e parola*, Milano, Jaca Book, 2002.
- CLEMENS-CARL HÄRLE (a cura di), *Ai limiti dell'immagine*, Macerata, Quodlibet, 2005.
[\[Indice - Recensione - Premessa da <http://solima.media.unisi.it/>\]](#)
- DANTE U., *L'utopia del vero nelle arti visive*, Roma, Meltemi, 2002.
- DI MONTE M. G., *Immagine e scrittura*, Roma, Meltemi, 2006.
- FRYE N., *La letteratura e le arti visive e altri saggi*, Catanzaro, Abramo, 1993.
- SOTTASS E., *Foto dal finestrino*, Milano, Adelphi, 2009. [Estratto](#) - [Recensione](#).
- WUNENBURGER J.-J., *Filosofia delle immagini*, Torino, Einaudi, 1999.

**MATERIALI DAL SITO ARLIAN – LABORATORIO DI ARTI E LINGUAGGI IN
ANTROPOLOGIA: <http://arlian.media.unisi.it/>**
alle sezioni **DOCUMENTI**, **TERZA PAGINA**, **VARIAZIONI**, **LEZIONI**:

- 1 - *Labili confini tra scritture. Antropologia e Letteratura*, di Giovanni Burali d'Arezzo.
[testo](#)
- 2 - *La scrittura come limen tra immagine e testo. Il caso di Ildegarda di Bingen*, di Teresa Lucente. [testo](#) - [immagini fisse](#) - [immagini in movimento](#)
- 3 - *LaborArte. Esperienze di didattica per bambini*, a cura di Massimo Squillacciotti, Roma, Meltemi, 2004:
[Presentazione. LaborArte e il Laboratorio di Didattica e Antropologia](#), di Henny Boccianti, Valentina Lusini, Massimo Squillacciotti.
[Il bambino "rotondo": vedere, fare, sapere](#), di Massimo Squillacciotti.
[L'arte e l'altro. Il concetto di alterità come categoria euristica della didattica museale](#), di Valentina Lusini
- 4 - *Per uno studio cognitivo della figurazione*, di Valentina Lusini, Siena, Protagon Editori Toscani, 2001: Capitolo estratto, pp. 11-24: [Sensazioni e percezioni](#)
- 5 - *La parola e l'immagine. Saggi di antropologia cognitiva*, a cura di Massimo Squillacciotti, "Quaderno" n. 1, Laboratorio di Didattica e Antropologia, Siena, 2000:
[Ti disegno una storia?](#), di Massimo Squillacciotti.
[La rappresentazione figurativa tra arte e antropologia cognitiva](#), di Valentina Lusini.

- [La parola, l'immagine e la scrittura: una prospettiva etno-cognitiva](#), di Massimo Squillacciotti.
- [L'illustrazione: invito alla fantasia tra forma d'arte e spiegazione del testo](#), di Henny Bocciati.
- 6 - *Il visibile (in)dicibile*, di Massimo Carboni, [estratto](#): pp. 304-315, da M. G. Di Monte, *Immagine e scrittura*, Roma, Meltemi, 2006.
- 7 - *Visibilità*, di Italo Calvino, [estratto](#) cap. 4, pp. 89-110, da: *Lezioni americane. Sei proposte per il prossimo millennio*, Milano, Mondadori, 2009 ristampa, 1993/1 ediz.
- 8 - *“Il Volto e la Maschera”*, *Laboratorio ed Esposizione - Cattedra di Antropologia Culturale*, a cura di Massimo Squillacciotti e Valentina Lusini, Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia, 27-30 marzo 2001. [Progetto del laboratorio e catalogo dell'esposizione](#) - [Il segreto di Luna, racconto di G. Burali d'Arezzo](#)
- 9 - *“Non prendermi alla lettera”*: *alcuni concetti di antropologia cognitiva*, di M. Squillacciotti. [testo](#) - [nota alla lezione](#)
- 10 - *Le porte di Siena. Gli artefatti: cognizione, pratiche e società*, di M. Squillacciotti. [testo](#)
- 11 - *Con gli occhi degli artefatti. Cognizione, pratiche e società*, di M. Squillacciotti. [testo](#) - animazioni (vedi sezione)
- 12 - *Parol-iamo. La parola come gioco sul mondo*, di M. Squillacciotti. [testo](#) - [nota alla lezione](#)
- 13 - *Lezioni di Antropologia Cognitiva*, di Massimo Squillacciotti:
[Istituzioni di antropologia cognitiva](#) - [Oralità e scrittura](#) - [Gli artefatti](#) - [Il principio dell'affordance](#).
- 14 - *Quattro lezioni di Antropologia Cognitiva*, di Valentina Lusini:
[Il concetto di affordance](#) - [Azione e riconoscimento](#) - [Medium e antropogenesi](#) - [Artefatti e strumenti](#)