

ANTROPOLOGIA COGNITIVA

anno accademico 2014-2015
codice 100127 – crediti 9 – ore didattiche 54

prof. Massimo Squillacciotti

Il corso, concepito in maniera unitaria, si articola in due parti tematiche:

1) la prima parte **“Istituzioni di antropologia cognitiva”** (di ore 14) costituisce una introduzione ai fondamenti dell’antropologia cognitiva ed affronta una serie di questioni di carattere teorico e metodologico, quali: processo di ominazione, relazione cervello-mente-cultura, funzioni cognitive e categorie del pensiero, il rapporto lingua-cultura-cognizione, codici della comunicazione, forme di espressione e rappresentazione del pensiero. La prospettiva etno-cognitiva assunta nel corso si confronta con le risultanze di altre discipline e costituisce la premessa per la seconda parte del corso.

Parole chiave: paradigma, architettura, sistema, struttura, funzione, categoria, codice, simbolo, segno, indice; natura, cultura, ente, essenza, dato, processo; cognizione, mente, pensiero, artefatto, affordance, rappresentazione, mappa; codici della oralità e della scrittura, categorie di lingua e categorie del pensiero.

2) La seconda parte del corso **Immagine: dal percepito al precetto. Processi cognitivi e paradigmi culturali”** (di ore 40) verte sui processi cognitivi del pensiero connessi ai sistemi di percezione, immaginazione, visione, sensazione, rappresentazione per arrivare alle diverse forme di codifica ed espressione del pensiero in immagini, parole, scritture, e relazioni tra queste. Un’attenzione particolare è rivolta ai sistemi percettivi e immaginativi del pensiero come forma e strategia per la cognizione, come variabile della strategia culturale della conoscenza (“precetto”). I documenti e materiali d’analisi riguardo all’immagine sono tratti dai campi dell’arte pittorica, dell’arte grafica, della cartografia, della letteratura, dell’illustrazione ed altro, con lo scopo di delineare funzioni e forme dell’immagine, con esclusione dell’immagine filmica e fotografica.

Parole chiave: percezione, immaginazione, visione, sensazione, rappresentazione; percepito, precetto, consapevolezza, coscienza, intenzione; impronta, orma, traccia, segno, indice, immagine, immaginario, immaginale, figura, icona, illustrazione; documento, documentario, documentale, archivio; slittamento, transcodifica, trasduzione; ideazione, creatività, invenzione.

Il corso si propone di:

- 1) addestrare all’uso dei diversi codici della comunicazione attraverso una metodologia didattica di tipo etno-cognitivo e di laboratorio;
- 2) sperimentare la messa in circolazione del materiale didattico disponibile in rete nelle diverse sezioni del sito **ARLIAN - LABORATORIO DI ARTI E LINGUAGGI IN ANTROPOLOGIA** all’indirizzo: <http://arlian.media.unisi.it/>.

BIGLIOGRAFIA D'ESAME

La prova d'esame è orale e consiste nell'accertamento della preparazione attraverso l'esposizione della bibliografia del corso scelta dallo studente / dalla studentessa secondo un proprio interesse, all'interno di tutte e due le parti tematiche del corso.

All'atto dell'esame lo studente / la studentessa deve comunicare la lista bibliografica seguita per lo studio, tenendo conto che i documenti scaricati dalla rete - compreso il sito per la didattica in antropologia **ARLIAN** – devono essere corredati dei relativi riferimenti d'identificazione e che, nel computo del carico didattico, vanno considerati nella proporzione di 150/200 cartelle come equivalenti di un libro.

Non sono previste tesine né power-point ma solo la elaborazione di schemi-scalette-indici cartacei come strumenti personali per l'esposizione, come memoria del percorso compiuto, come resa della personale messa in ordine delle questioni affrontate attraverso i testi e i documenti di studio per la preparazione dell'esame.

Le studentesse e gli studenti frequentanti e non-frequentanti di qualsiasi ordinamento e corso di studio sosterranno l'esame portando il numero di testi in relazione al numero di crediti previsti nel proprio curriculum didattico e formativo: esame da 4 crediti, 3 testi - esame da 5-6 crediti, 4 testi - esame da 8-9 crediti, 5 testi - esame da 10 crediti, 6 testi - esame da 12 crediti, 7 testi.

Le studentesse e gli studenti frequentanti sono invitati a verificare la bibliografia d'esame nel sito **ARLIAN** alla pagina: <http://arlian.media.unisi.it/programmi.htm>

Nella bibliografia del corso e dell'esame è segnata con sigla in parentesi quadra la biblioteca e la relativa collocazione del volume.

Sigle di riferimento delle Biblioteche:

AMA = Centro Antropologia Mondo Antico

BCS = Biblioteca Comunale Siena

BUA = Biblioteca Umanistica Arezzo

BUS = Biblioteca Umanistica Siena

BUST = Biblioteca Università Stranieri

BCG = Biblioteca Circolo Giuridico

ISTITUZIONI DI ANTROPOLOGIA COGNITIVA

GRASSEN CRISTINA, RONZON FRANCESCO, *Pratiche e cognizione. Note di ecologia della cultura*, Meltemi, Roma, 2004. [BUS: 18.1.304 – 18.1.311]

INGOLD TIM, *Ecologia della cultura*, a cura di C. Grasseni e F. Ronzon, Meltemi, Roma 2001, 2004. [BUS: 18. 7. 213 - 18. 7. 196]

LE BRETON D., *Il sapere del mondo: un'antropologia dei sensi*, R. Cortina, Milano, 2007. [BUS: 18. 7. 272 – BCS: 306-LEBD]

MARAZZI ANTONIO, *Antropologia dei sensi. Da Condillac alle neuroscienze*, Carocci, Roma, 2010. [BUS: 14.4.356]

SQUILLACCIOTTI MASSIMO, *Lezioni di Antropologia Cognitiva*, 2010. – LUSINI VALENTINA, *Quattro lezioni di Antropologia Cognitiva*, 2008. – [Cartella Lezioni Squillacciotti](#) - [Cartella Lezioni Lusini](#) - [Cartella Lezioni Squillacciotti e Lusini](#).

SQUILLACCIOTTI MASSIMO, *Materiali Didattici di Antropologia Cognitiva*, Quaderno n. 1 di Arlian, 2013. – [Quaderno 1 Arlian](#)

TOMASELLO MICHAEL, *Le origini della cognizione umana*, Il Mulino, Bologna, 2005. [BUS: 18. 7. 217 - 18. 7. 218 - BCS: 306.4 TOMM]

TOMASELLO MICHAEL, *Unicamente umano. Storia naturale del pensiero*, Il Mulino, Bologna, 2014.

IMMAGINE: DAL PERCETTO AL PRECETTO. PROCESSI COGNITIVI E PARADIGMI CULTURALI

ARNHEIM RUDOLF, *Il pensiero visivo. La percezione visiva come attività conoscitiva*, Einaudi, Torino, 1974. [BUS: 7. 8. 482 – 7. 8. 2006]

BORUTTI SILVANA, *Immagine e configurazione: aspetti funzionali del pensiero*, in “Quaderni Warburg Italia”, n. 1, 2003, pp. 277-318. [BUS: 057 Q 11 – AMA: 700.19 (1)] [testo](#)

BURKE PETER, *Testimoni oculari. Il significato storico delle immagini*, Carocci, Roma, 2002. [BUS: 7. 1. 499 – 7. 1. 536]

BELTING HANS, *Antropologia delle immagini*, a cura di Salvatore Incardona, Carocci, Roma, 2013. [BUS: 18. 7. 358]

BRUSATIN MANLIO, *Storia delle immagini*, Einaudi, Torino, 1989, 2002. [BUS: 7. 8. 1447]

BRUSATIN MANLIO, *Storia dei colori*, Einaudi, Torino, 1999. [BUS: 7. 8. 1828 - 7. 8. 668]

BRUSATIN MANLIO, *Verde. Storia di un colore*, Marsilio, Venezia, 2014.

CARBONI MASSIMO, *L'occhio e la pagina: tra immagine e parola*, Jaca Book, Milano, 2002. [BUS: 1. 6. 294]

DANTE UMBERTO, *L'utopia del vero nelle arti visive*, Meltemi, Roma, 2002. [BUS: 7. 8. 2105] In particolare il saggio: *La fotografia e la nuova pittura*, cap. VI, pp. 94-110.

DI MONTE MARIA GIUSEPPINA (a cura di), *Immagine e scrittura*, Meltemi, Roma, 2006. [BUS: 7. 8. 2097].

In particolare i saggi:

- GOTTFRIED BOEHM, *La questione delle immagini*, pp. 43-58.

- ELENA TAVANI, *L'immagine e il suo momento. Note sulla temporalità dell'immagine*, pp. 121-155.

- LUCIA CASELLATO, *Fare cose con le immagini. Istruzioni per l'uso*, pp. 205-222.

- MASSIMO CARBONI, *Il visibile (in)dicibile*, pp. 304-315. Anche in ARLIAN: [testo](#)

MARAZZI ANTONIO, *Antropologia della visione*, Carocci editore, Roma, 2002, 2008. [BUS: 14. 4. 334 – 14. 4. 263]

SCHAPIRO MEYER, *Per una semiotica del linguaggio visivo*, a cura di Giovanna Perini, Meltemi, Roma, 2002. [BUS: 6. 0. 1218 – BCS: 401 SCHM].

In particolare i saggi:

- *Sulle perfezione, coerenza e unità di forma e contenuto*, cap. I, pp. 78-91.

- *Parole e immagini: letterale e simbolico nell'illustrazione del testo*, cap. III, pp. 120-191.

Saggio pubblicato anche come volume: SCHAPIRO MEYER, *Parole e immagini. La lettera e il simbolo nell'illustrazione di un testo*, Pratiche Editrice, Parma, 1985. [BCS: 704.9]

SCHM – BUS: 8. 0. 16]

- *Scritte in pitture: la semiotica del linguaggio visivo*, cap. IV, pp. 192-236.

SQUILLACCIOTTI MASSIMO (a cura di), *La parola e l'immagine. Saggi di antropologia cognitiva*, a cura di Massimo Squillacciotti, "Quaderno" n. 1, Laboratorio di Didattica e Antropologia, Siena, 2000. [BUS: 18. 2. 30 – 13. 14. 130 – BCS: 3 B 11539] – [Quaderno-1](#)

WULF CHRISTOPH, *Homo pictor. L'immaginazione e la costruzione dell'umano*, FestivalFilosofia, Carpi settembre 2006, Fondazione Collegio San Carlo, Modena, 2007.

NEURO-ESTETICA

CAPPELLETTO CHIARA, *Neuroestetica. L'arte del cervello*, Roma-Bari, Laterza, 2009, 2012 ristampa negli Universale Laterza. [BCS: 701 CAPC]

LUMER LUDOVICA, ZEKI SEMIR, *La bella e la bestia: arte e neuroscienze*, Roma-Bari, Laterza, 2011. Collana "I Libri del Festival della Mente", Fondazione Eventi e Fondazione Carispe.

RAMACHANDRAN VILAYANUR S., *Che cosa sappiamo della mente*, Milano, Mondadori, 2004, 2014 ristampa negli Oscar Saggi. [BUS: 14. 4. 322]

ZEKI SEMIR, *La visione dell'interno. Arte e cervello*, Bollati Boringhieri, Torino, 2003, ristampa 2007. [BUS: 7. 8. 1972 – BCS: 612.8 ZEKS – BUS: 7. 1. 104]

ZEKI SEMIR, *Con gli occhi del cervello. Immagini, luci, colori*, Di Renzo Editore, Roma, 2011.

ZEKI SEMIR, *Splendori e miserie del cervello. L'amore, la creatività e la ricerca della felicità*, Codice edizioni, Torino, 2010. [BCS: 612.8 ZEKS]