

“Non prendermi alla lettera”: *alcuni concetti di antropologia cognitiva*,
lezione-incontro con Massimo Squillacciotti,
DOTTORATO DI RICERCA IN ANTROPOLOGIA, STORIA E TEORIA DELLA CULTURA,
Siena, 20-21 ottobre 2009

Riferimenti bibliografici

Scienze Cognitive

- BORGHI A., IACHINI T. (a cura), *Scienze della mente*, Bologna, Il Mulino, 2002.
- GRASSEN C., RONZON F., *Pratiche e cognizione. Note di ecologia della cultura*, Roma, Meltemi, 2004.
- LIVERTA SEMPIO O., MARCHETTI A. (a cura), *Il pensiero dell'altro. Contesto, conoscenza e teorie della mente*, Milano, R. Cortina, 1995.
- LUTRI S. (a cura), *Modelli della mente e processi di pensiero. Il dibattito antropologico contemporaneo*, Catania, Ed.It, 2007.
- MACCHI CASSIA V., SIMION F., VALENZA E., *Lo sviluppo cognitivo. Dalle teorie classiche ai nuovi orientamenti*, Bologna, Il Mulino, 2005.
- MARAFFA M., MEINI C., *La mente sociale. Le basi cognitive della comunicazione*, Roma-Bari, Laterza, 2005.
- SQUILLACCIOTTI M., *Lezioni di Antropologia Cognitiva*, Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia, 2007.
- TOMASELLO M., *Le origini culturali della cognizione umana*, Bologna, Il Mulino, 2005.
- WARNIER J.-P., *La cultura materiale*, Roma, Meltemi, 2005.

Visione e Figurazione

- Gibson J. J., *Un approccio ecologico alla percezione visiva*, Bologna, Il Mulino, 1999.
- Kanizsa G., *Grammatica del vedere. Saggi su percezione e gestalt*, Bologna, Il Mulino, 1980.
- Lusini V., *Forme di valori pubblici. Logiche strutturali e proiezioni simboliche della comunicazione visiva*, “Quaderno” del Laboratorio di Didattica e Antropologia dell'Università di Siena, Siena, 2001, n. 3.
- Lusini V., *Per uno studio cognitivo della figurazione*, Siena, Protagon Editori Toscani, 2001.
- Lusini V., *Immagine, forma, formazione. Saggi scelti per il corso di Antropologia Cognitiva*, Università di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia, 2007.
- Marazzi A., *Antropologia della visione*, Roma, Carocci, 2002, 2008².
- Massironi M., *Comunicare per immagini*, Bologna, Il Mulino, 1989.
- Massironi M., *Fenomenologia della percezione visiva*, Bologna, Il Mulino, 1998.
- Neisser U., *Conoscenza e realtà. Un esame critico del cognitivismo*, Bologna, Il Mulino, 1993.
- Oatley K., *Percezione e rappresentazione*, Bologna, Il Mulino, 1982.
- Pierantoni R., *L'occhio e l'idea. Fisiologia e storia della visione*, Torino, Bollati Boringhieri, 1981.
- SQUILLACCIOTTI M., *La parola e l'immagine. Saggi di antropologia cognitiva*, “Quaderno” del Laboratorio di Didattica e Antropologia dell'Università di Siena, Siena, 2000, n. 1.
- Zeki S., *La visione dall'interno. Arte e cervello*, Torino, Bollati Boringhieri, 2003.

Inoltre...

dal materiale didattico di Valentina Lusini

1. Argan, G.C., *La ricerca gestaltica*, in "Le arti", n. ½, Febbraio 1971.
2. Arnheim, R., *Arte e percezione visiva*, Feltrinelli, Milano, 1992.
3. Arnheim, R., *Verso una psicologia dell'arte*, Einaudi, Torino, 1969.
4. Arnheim, R., *Il pensiero visivo*, Einaudi, Torino, 1974.
5. Arnheim, R., *Entropia ed arte*, Einaudi, Torino, 1974.
6. Arnheim, R., *La dinamica della forma architettonica*, Feltrinelli, Milano, 1982.
7. Arnheim, R., *Il potere del centro*, Einaudi, Torino, 1994.
8. Arnheim, R., *Intuizione ed intelletto*, Feltrinelli, Milano, 1987.
9. Damisch, H., *L'origine della prospettiva*, Guida, Napoli, 1992.
10. Di Napoli G., Mirzan, M., Modica P., *Segno, forma, spazio, colore*, Ermes, Milano, 1995.
11. Focillon, H., *Vita delle forme*, Einaudi, Torino, 1987.
12. Garau, A., *Le armonie del colore*, Feltrinelli, Milano, 1984.
13. Gombrich, E.H., *Arte e illusione*, Einaudi, Torino, 1965.
14. Gombrich, E.H., *Norma e forma*, Einaudi, Torino, 1973.
15. Gombrich, E.H., *Il senso dell'ordine*, Einaudi, Torino, 1984.
16. Gombrich, E.H., *Ideali e idoli*, Einaudi, Torino, 1986.
17. Gombrich, E.H., *L'immagine e l'occhio*, Einaudi, Torino, 1985.
18. Klee, P., *Teoria della forma e della figurazione*, Feltrinelli, Milano, 1984.
19. Luria, A.R., *La storia sociale dei processi cognitivi*, Il Mulino, Bologna, 1976.
20. Musatti, C.L., *Forma e assimilazione*, in "Archivio italiano di psicologia", vol. 9, 1931.
21. Panofsky, E., *La prospettiva come forma simbolica*, Feltrinelli, Milano, 1985.
22. Pareyson, L., *Estetica: teoria della formatività*, Zanichelli, Bologna, 1960.
23. Sahlin, M., *Colori e cultura*, in "Rassegna italiana di sociologia", n. 4, 1965.
24. Vygotskij, L.S., *Psicologia dell'arte*, Editori Riuniti, Roma, 1972.

1. Bronferbrenner, v., *Ecologia dello sviluppo umano*, Bologna, Il Mulino, 1986.
2. Eco, U., *Trattato di semiotica generale*, Milano, Bompiani, 1985.
3. Edelman, G.M., *Darwinismo neurale: la teoria della selezione dei gruppi neuronali*, Torino, Einaudi, 1994.
4. Geertz, C., *Crescita della cultura ed evoluzione della mente*, in C.Geertz, *Interpretazione di culture*, Bologna, Il Mulino, 1989.
5. Gregory, R.L., *Ipotesi di percezione e concezione*, in M.Piattelli Palmarini, *Livelli di realtà*, Milano, Feltrinelli, 1987.
6. Hebb, D.O., *L'organizzazione del comportamento*, Milano, Franco Angeli, 1975.
7. Kanizsa, G., *Grammatica del vedere*, Bologna Il Mulino, 1980.
8. Leroi Gourhan, A., *Il gesto e la parola*, Torino, Einaudi, 1977.
9. Linton, R., *The cultural Background of Personality*, London, Compton Printing Limited, 1968.
10. Luria, A.R., *La storia sociale dei processi cognitivi*, Bologna, Il Mulino, 1976.
11. Massironi, M., *Comunicare per immagini*, Bologna, Il Mulino, 1989.
12. Merleau Ponty, M., *Fenomenologia della percezione*, Milano, Il Saggiatore, 1972.
13. Nadel, S., *Lineamenti di antropologia sociale*, Bari, Laterza, 1974.
14. Neisser, U., *Conoscenza e realtà*, Bologna, Il Mulino, 1994.
15. Oatley, K., *Percezione e rappresentazione*, Bologna, Il Mulino, 1982.
16. Pierantoni, R., *L'occhio e l'idea*, Torino, Bollati Boringhieri, 1993.
17. Sacks, O., *Un antropologo su Marte*, Milano, Adelphi, 1995.
18. Tullio Altan, C., *Soggetto, simbolo, valore*, Milano, Feltrinelli, 1992.
19. Squillacciotti, M., *La piroga di R'Agnambié. Racconti del Gabon*, Torino, L'Harmattan, 1995.
20. Squillacciotti, M., *Le tecnologie del pensiero e le culture altre*, in "La rivista dell'istruzione", 1996.