

ANTROPOLOGIA DELL'ARTE E DELLE RAPPRESENTAZIONI

a.a. 2014-2015 - Docente: [Valentina Lusini \(lusiniva@gmail.com\)](mailto:lusiniva@gmail.com)



Lezioni

Secondo semestre

Prerequisiti

Il modulo, di livello avanzato, è rivolto a studenti di vari indirizzi disciplinari.

La frequenza è vivamente consigliata.

Obiettivi formativi

Il corso intende esplorare il ruolo che il concetto di alterità assume nel contesto internazionale dell'arte contemporanea.

Contenuti

Si presenteranno i soggetti protagonisti e gli eventi espositivi che, negli ultimi quattro decenni, hanno contribuito a costruire e comunicare l'idea di una comunità artistica che, nel trascendere i confini nazionali, si assume responsabilità sociologiche e al contempo politiche, producendo uno sguardo critico sugli esiti della mondializzazione e sulla storia dei rapporti di dominazione tra i popoli. I termini della discussione critica saranno mediati attraverso riferimenti teorici di tipo antropologico, cui si affiancheranno strumenti concettuali provenienti dalla variegata letteratura degli studi postcoloniali e della critica d'arte.

Bibliografia

1) Testo propedeutico:

✓ Lusini V., *Destinazione mondo. Forme e politiche dell'alterità nell'arte contemporanea*, ombre corte, 2013.

2) Un testo (studenti frequentanti) o due testi (studenti non frequentanti) a scelta tra:

✓ Amselle J. L., *L'arte africana contemporanea*, Bollati Boringhieri, 2007, ed. orig. 2005.

✓ Bourriaud N., *Il radicante. Per un'estetica della globalizzazione*, postmedia books, 2014.

✓ Clifford J., *Strade. Viaggio e traduzione alla fine del XX secolo*, Bollati Boringhieri, 1999, ed. orig. 1997.

✓ De Cecco E., *Arte-mondo. Storia dell'arte, storie dell'arte*, postmedia books, 2010.

✓ Grechi G., *La rappresentazione incorporata. Una etnografia del corpo tra stereotipi coloniali e arte contemporanea*, Bonanno Editore, 2010.

✓ Pinto R., *Nuove geografie artistiche. Le mostre al tempo della globalizzazione*, postmedia books, 2012.

✓ Schneider A., Wright C. (eds.), *Contemporary Art and Anthropology*, Berg, 2006.

✓ Schneider A., Wright C. (eds.), *Between Art and Anthropology. Contemporary Ethnographic Practice*, Berg, 2010.

Metodi didattici

Lezioni frontali e seminariali.

Programma d'esame

L'accertamento della preparazione prevede una prova d'esame con colloquio sui temi del corso e sulla bibliografia specifica scelta da ciascun studente. Gli studenti non frequentanti sono invitati a prendere contatto con il docente con dovuto anticipo rispetto al calendario degli esami per definire la bibliografia di riferimento.

IL PROGRAMMA D'ESAME VA IN OGNI CASO CONCORDATO CON LA DOCENTE