

# ANTROPOLOGIA DELL'ARTE E DELLE RAPPRESENTAZIONI

a.a. 2013-2014 - Docente: [Valentina Lusini \(lusiniva@gmail.com\)](mailto:lusiniva@gmail.com)



## Inizio lezioni

Mercoledì 23 aprile 2014

## Orario delle lezioni

Lunedì – 16-18 – Aula 401 (San Niccolò IV Piano)

Martedì – 14-16 – Aula 456 (San Niccolò IV Piano)

Mercoledì – 16-18 – Aula 456 (San Niccolò IV Piano)

## Prerequisiti

Il modulo, di livello avanzato, è rivolto a studenti che già possiedono una conoscenza di base del settore nelle discipline etno-antropologiche.

La frequenza è vivamente consigliata.

## Obiettivi formativi

Il corso intende esplorare la relazione tra linguaggi dell'arte contemporanea e politiche dell'alterità.

## Contenuti

Il corso presenterà e confronterà percorsi di esplorazione artistica della ricerca sul campo e di temi antropologicamente rilevanti come l'alterità, l'appartenenza, il corpo, l'esilio e il rapporto tradizione-modernità.

Prendendo in esame le aspettative di autenticità e di esotismo che fondano i criteri di visibilità dell'arte non occidentale nel sistema dell'arte internazionale, il corso presenterà l'opera di alcuni artisti che leggono e interpretano, con una sensibilità cosmopolita, le specifiche esperienze della propria biografia personale e le vicende del mondo globalizzato, dando un contenuto di responsabilità sociale al proprio lavoro e mantenendo uno sguardo critico sugli effetti della cultura di massa e sulla storia dei rapporti di dominazione tra i popoli.



## Bibliografia

1) Testo propedeutico:

✓ Lusini V., *Destinazione mondo. Forme e politiche dell'alterità nell'arte contemporanea*, ombre corte, 2013.

2) Un testo (studenti frequentanti) o due testi (studenti non frequentanti) a scelta tra:

✓ Amselle J. L., *L'arte africana contemporanea*, Bollati Boringhieri, 2007, ed. orig. 2005.

✓ Bourriaud N., *Il radicante. Per un'estetica della globalizzazione*, postmedia books, 2014.

✓ Clifford J., *Strade. Viaggio e traduzione alla fine del XX secolo*, Bollati Boringhieri, 1999, ed. orig. 1997.

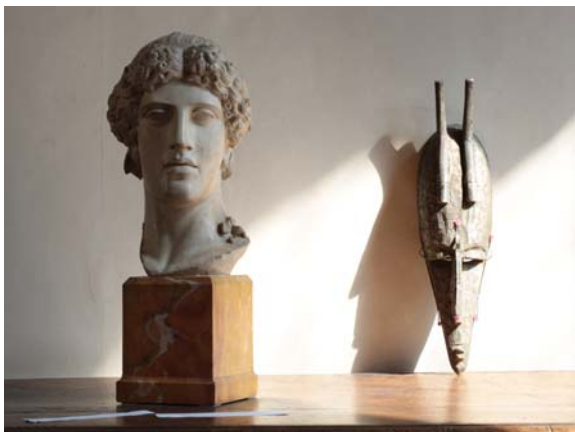
✓ De Cecco E., *Arte-mondo. Storia dell'arte, storie dell'arte*, postmedia books, 2010.

✓ Grechi G., *La rappresentazione incorporata. Una etnografia del corpo tra stereotipi coloniali e arte contemporanea*, Bonanno Editore, 2010.

✓ Pinto R., *Nuove geografie artistiche. Le mostre al tempo della globalizzazione*, postmedia books, 2012.

✓ Schneider A., Wright C. (eds.), *Contemporary Art and Anthropology*, Berg, 2006.

✓ Schneider A., Wright C. (eds.), *Between Art and Anthropology. Contemporary Ethnographic Practice*, Berg, 2010.



## Metodi didattici

Lezioni frontali e seminariali con assegnazione di letture da discutere in classe.

## Programma d'esame

L'accertamento della preparazione prevede una prova d'esame con colloquio sui temi del corso e sulla bibliografia specifica scelta da ciascun studente. Gli studenti non frequentanti sono invitati a prendere contatto con il docente con dovuto anticipo rispetto al calendario degli esami per definire la bibliografia di riferimento.

**Il programma d'esame va in ogni caso concordato con il docente**