

Estratto dalla tesi di laurea triennale di Margherita Landi, *Improvvisazione in danza come spazio liminale*,  
Università degli Studi di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di studi in Discipline Etno-  
Antropologiche, a. a. 2010-2011, tutor prof. M. Squillacciotti.  
Anche in [www.media.arlian.unisi.it/variazioni.htm](http://www.media.arlian.unisi.it/variazioni.htm)

## Bibliografia

BAUMAN Z.,

1999, *La società dell'incertezza*, Bologna, Il Mulino.

2010, *La solitudine del cittadino globale*, Milano, Feltrinelli.

CAPPELLETTO C.,

2009, *Neuroestetica. L'arte del cervello*, Bari-Roma, Laterza.

COMPANY BLU,

2003, *Shoptalk, opinioni a confronto sul tema dell'improvvisazione*, Sesto Fiorentino.

2004, *Shoptalk 2, indagini sull'improvvisazione nella danza contemporanea*, Sesto Fiorentino.

2005, *Shoptalk 3, indagini sull'improvvisazione nella danza contemporanea*, Sesto Fiorentino.

2006-2007, *Shoptalk 4, indagini sull'improvvisazione e la ricerca coreografica nella danza contemporanea*, Sesto Fiorentino.

COOPER A. - GERE D.,

2003, *Taken by surprise*, Middletown, Wesleyan University Press.

CRAIGHERO L.,

2010, *Neuroni specchio*, Bologna, Il Mulino.

DESMOND J. C.,

1997, *Meaning in motion. New cultural studies of dance*, Durham and London, Duke University Press.

FRANCO S., NODERA M.,

2007, *I discorsi della Danza. Parole chiave per una metodologia della ricerca*, Torino, Utet Università.

GALIMBERTI U.,

2002, *Il corpo*, Milano, Feltrinelli.

HANNA J. L.,

1987, *To dance is human. A theory of nonverbal communication*, Chicago and London, The University of Chicago Press.

1983, *The audience performer connection, emotion and metaphor in dance society*, Austin, University of Texas Press.

LEPECKI A.,

2004, *Of the presence of the body*, Middletown, Wesleyan University Press.

PETERSON ROYCE A.,

2002, *Anthropology of dance*, Alton Hampshire, Dance Books Ltd.

PONTREMOLI A.,

2004, *La danza. Storia, teoria, estetica nel Novecento*, Roma-Bari, Laterza.

SALECL R.,

2010, *La tirannia della scelta*, Roma-Bari, Laterza.

SCHECHNER R.,

1999, *Magnitudini della performance*, Roma, Bulzoni Editore.

SPARTI D.,

2005, *Suoni inauditi. L'improvvisazione nel jazz e nella vita quotidiana*, Bologna, Il Mulino.

THOMAS H.,

2003, *The body. dance and cultural theory*, New York, Macmillan.

TURNER V.,

1986, *Dal rito al teatro*, Bologna, Il Mulino.

1993, *Antropologia della performance*, Bologna, Il Mulino.

WILLIAMS D.,

2004, *Anthropology and the Dance. Ten lectures*, Urbana and Chicago, University of Illinois Press.