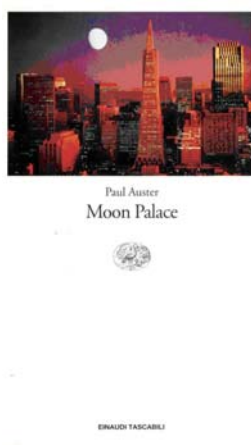


Divagazioni Letterarie per il corso 2015-2016

Letture di brani ed estratti - dal sito di ARLIAN

Cartella

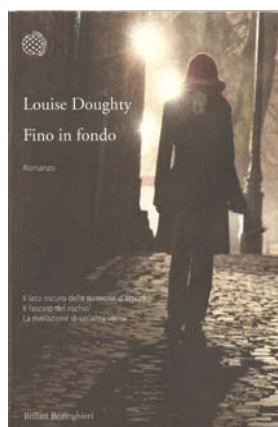
PAUL AUSTER, *Moon Palace*, Torino, Einaudi, 1997;
estratto pp. 133-135. - [estratto](#)



MICHAEL CRICHTON, *Il terminale uomo. Può una macchina sostituire il cervello di un uomo?*, Milano, Garzanti, 2006 [1972]. - [estratto](#)



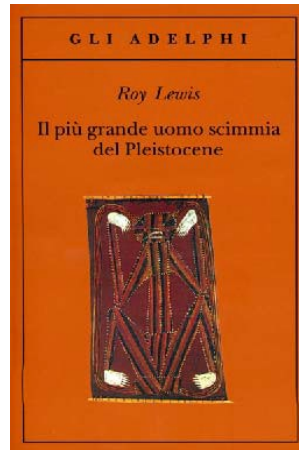
LOUISE DOUGHTY, *Fino in fondo*, Torino, Bollati Boringhieri, 2014 [2013], estratto p. 246. - [estratto](#)



FRANÇOIS GARDE, *Il ritorno del naufrago*,
Milano, Corbaccio, 2014. - [estratto](#)



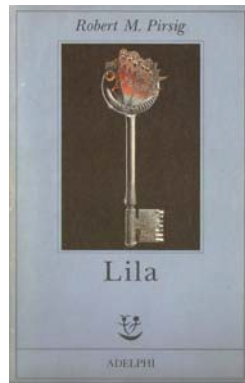
ROY LEWIS, *Il più grande uomo scimmia del Pleistocene*,
Milano, Adelphi, 1992, 2009, [1960]. - [estratto](#)



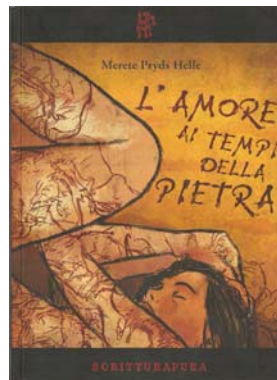
FRANCESCA MELANDRI, *Eva dorme*,
Milano, Mondadori, 2010, p. 215. - [estratto](#)



ROBERT M. PIRSIG, *Lila. Indagine sulla morale*, Adelphi Edizioni,
Milano, 1992 [1991]. - [estratto](#)



MERETE PRYDS HELLE, *L'amore ai tempi della pietra*,
Asti, Scritturapura, 2012 [2009]. - [estratto](#)



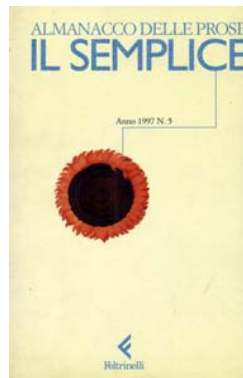
RAYMOND QUENEAU, *I fiori blu*, Torino, Einaudi, 1967 [1965],
traduzione di Italo Calvino. - [estratto](#)



NASIM NICHOLAS TALEB, *Il Cigno nero. Come l'improbabilità governa la nostra vita*, Milano, Il Saggiatore, 2008. - [estratto](#)



ERO ZONI, *Nove tesi sulla natura primitiva dell'uomo*, "Almanacco delle prose IL SEMPLICE", n. 5, 1997, pp. 121-122. - [estratto](#)



DAVID SEDARIS, *Mi raccomando tutti vestiti bene*, Milano, Mondadori, 2006. 2012, estratto p. 189. - [estratto](#)

