

ANTROPOLOGIA DELL'ARTE E DELLE RAPPRESENTAZIONI
corso magistrale – 2010-2011

INTEGRAZIONE AI TEMI DELLE LEZIONI ED ALLA BIBLIOGRAFIA

Per uno studio cognitivo dell'immagine e della rappresentazione:

Indice e link di altri materiali reperibili in ARLIAN e di interesse

Dalla sezione DOCUMENTI:

Margaret Wilson, *Six views of embodied cognition*

Amy Ione, *An Inquiry into Paul Cézanne. The Role of the Artist in Studies of Perception and Consciousness*

Massimo Squillacciotti, *“Non prendermi alla lettera”*: *alcuni concetti di antropologia cognitiva*, testo - nota alla lezione - Allegati:

- *Turisti a Can Tho*, storiella dal viaggio in Vietnam, luglio 2008.
- *Il Signor Bianchi*, storiella ricevuta per e-mail e qui meditata, ottobre 2009.
- *La tazza rossa e...*, ottobre 2009.
- *Riferimenti bibliografici*.

Antonella D'Aloisio, *Varcare la soglia dell'Inferno*. Architetture, proporzioni matematiche, immagini simboliche, virtuali e digitali delle “Due lezioni all'Accademia Fiorentina circa la figura, sito e grandezza dell'Inferno di Dante” di Galileo Galilei (1588) e di “Galileo all'Inferno” di Studio Azzurro (2006-2008).

Massimo Squillacciotti, *Parol-iamo. La parola come gioco sul mondo*, testo - nota alla lezione

Da: *Sguardi sui colori. Arti, Comunicazione, Linguaggi. Atti del Seminario Interdisciplinare*, a cura di M. Squillacciotti, Siena, 27-29 marzo 2006 - Siena, Protagon Editori Toscani, 2007.

M. Squillacciotti, *Colori riflessi*. *Tassonomie e pratiche sociali nelle mola dei kuna di Panamá*, pp. 83-102.

V. Lusini, *Didattica del colore*: *da una esperienza con il Museo d'Arte per Bambini di Siena*, pp. 103-114.

Da: *LaborArte. Esperienze di didattica per bambini*, a cura di Massimo Squillacciotti, Roma, Meltemi, 2004.

[Indice](#)

H. Boccianti, V. Lusini, M. Squillacciotti, [Presentazione. LaborArte e il Laboratorio di Didattica e Antropologia](#)

M. Squillacciotti, [Il bambino "rotondo": vedere, fare, sapere](#)

V. Lusini, [L'arte e l'altro. Il concetto di alterità come categoria euristica della didattica museale](#)

[Bibliografia](#)

“il Volto e la Maschera” - Laboratorio ed Esposizione - Cattedra di Antropologia Culturale, a cura di Massimo Squillacciotti e Valentina Lusini, Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia, 27-30 marzo 2001. - [Progetto del laboratorio e catalogo dell'esposizione](#) - [Il segreto di Luna, racconto di G. Burali d'Arezzo](#)

Forme di valori pubblici. Logiche strutturali e proiezioni simboliche della comunicazione visiva, a cura di Valentina Lusini, "Quaderno" n. 3, Laboratorio di Didattica e Antropologia, Siena, 2001.

[Indice - Prefazione](#)

Le insegne murali dei negozi di Mogadiscio: proposta per una schedatura di tipo semiotico-strutturale - [Testo](#) - [Immagini](#)

Il volto, la maschera, il ritratto: per un laboratorio didattico in antropologia - [Testo](#) - [Immagini](#)

Le Mola dei Kuna di Panama. Percorsi didattici tra etnografia ed universo simbolico, a cura di Paolo Fortis, "Quaderno" n. 2, Laboratorio di Didattica e Antropologia, Siena, 2000.

Paolo Fortis, Valentina Lusini, Massimo Squillacciotti, [Indice - Prefazione](#)

Massimo Squillacciotti, [Note etnografiche sui Kuna](#)

Massimo Squillacciotti, [Tad'Ibe – Canto al Sole](#)

Paolo Fortis, [Percorsi di lettura sulle Mola dei Kuna](#)

Valentina Lusini, [Le Mola dei Kuna di Panama. Programma didattico della mostra](#)

[Riferimenti bibliografici e fotografici](#) - [Poster](#)

La parola e l'immagine. Saggi di antropologia cognitiva, a cura di Massimo Squillacciotti, "Quaderno" n. 1, Laboratorio di Didattica e Antropologia, Siena, 2000.

[Indice - Prefazione](#)

Massimo Squillacciotti, [Ti disegno una storia?](#)

Valentina Lusini, [La rappresentazione figurativa tra arte e antropologia cognitiva](#)

Henny Boccianti, [Illustrazioni](#)

Massimo Squillacciotti, [La parola, l'immagine e la scrittura: una prospettiva etno-cognitiva](#)

Massimo Squillacciotti, [Le mani: grammatica della fantasia ed apprendimento dei ruoli](#)

Henny Boccianti, [L'illustrazione: invito alla fantasia tra forma d'arte e spiegazione del testo](#)

Dalla sezione TERZA PAGINA:

SHAPIRO M., [Per una semiotica del linguaggio visivo](#), Roma, Meltemi, 2002, a cura di G. Perini; estratto: Capitolo primo, *Sulla perfezione, coerenza e unità di forma e contenuto*, pp. 78-91, dal sito <http://www.meltemieditore.it/>

Dalla sezione VARIAZIONI:

Federico Pozzoni, [Dal discorso all'immagine e dall'immagine al discorso](#)

Amanda Cuccaro, *Vita e arte fra immagine e testo*, [schema](#) - [intervento](#)

Alice Galbiati, [A come Alice ovvero aliceeipoibasta@](#)

Antonio Dell'Ava, [La rappresentazione fra testo e immagine: un approccio cognitivo](#)

Paolo Fortis, [The birth of design: a Kuna theory of body and personhood](#)

Sara Valentina Di Palma, *Il nazionalismo nella cultura. Un percorso artistico*, [testo](#) - [galleria](#)

Claude Labossière, *Atoka County, Oklahoma, june 16, 1938*, [testo](#) - [galleria](#) - osservazioni, riflessioni, analisi di: [m.squillacciotti](#), [f.pozzoni](#), [h.-m.koetzle](#)

Ai limiti dell'immagine, a cura di Clemens-Carl Härle, Macerata, Quodlibet Studio, 2005, [Indice](#) del libro - [Premessa](#) al libro - [Recensione](#) di Teresa Lucente.

Sandra Giuliani, *A bucarmi il cuore*. Poesie con collages polimaterici di Emilia Marzocchi, Roma, Il caso e il vento, 2008, www.ilcasoeilvento.it - [Estratto](#)

Raymond Queneau, *Esercizi di stile*, Torino, Einaudi, 1983 e 2001, [Estratto](#)