



**ARLIAN - LABORATORIO DI ARTI E LINGUAGGI IN ANTROPOLOGIA
DISPOC - DIPARTIMENTO DI SCIENZE POLITICHE, SOCIALI E COGNITIVE
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI SIENA**

a cura di Valentina Lusini e Massimo Squillacciotti

<http://arlian.media.unisi.it/> - arlian@unisi.it

Leggenda

I diversi colori indicano la collocazione del documento nelle pagine di **ARLIAN**:
PRIMA PAGINA - **DOCUMENTI** - **TERZA PAGINA** - **VARIAZIONI** -
PROGRAMMI - **LEZIONI** - **STRUMENTI** - **IMMAGINI DI COPERTINA**

<http://arlian.media.unisi.it/DOCUMENTI/INDICI-ARLIAN.pdf>

Abilità diverse

Caterina De Nisco, [Leggere con le mani. Per un'integrazione delle abilità sensoriali in soggetti di diversa abilità](#), Tesi triennale in Antropologia Cognitiva, Corso di studi in Scienze dei Beni Culturali, Università degli Studi di Siena, relatore: M. Squillacciotti, a.a. 2012-2013. In **DOCUMENTI**.

Filippo Secchi, [Riconfigurare l'"oralità". Reciproche influenze tra lo studio delle culture orali e lo studio della cultura sorda](#), tesi di Antropologia Cognitiva, Corso di laurea in Scienze della Comunicazione, Dipartimento di Scienze Sociali, Politiche e Cognitive, Università degli Studi di Siena, relatore prof. M. Squillacciotti, controrelatore prof. F. Mugnaini, a.a. 2013-2014. [Estratto](#). In **DOCUMENTI**.

Fine della voce: Abilità diverse.

Alberto Acerbi, [La mente nella cultura. Cognizione e analisi dei fatti culturali](#), in "Annali" della Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi, Siena, vol. XXIV, 2003, pp. 270-230. In **DOCUMENTI**.

Alberto Acerbi, [Antropologia cognitiva. Uno stato dell'arte](#), in "Sistemi Intelligenti", 3, 2005, pp. 469-488. In **DOCUMENTI**.

Maria Alberti, [Battaglie navali, scorrerie corsare e politica dello spettacolo. Le Naumachie Medicee del 1589](#), California Gazzetta di Studi Italiani, Italiano Multicampus Studies Group Research, 1 (1) nella sezione Italy in the Medieval and Early Modern Mediterranean all'indirizzo: <http://escholarship.org/uc/item/8553h705>. In **VARIAZIONI**.

Maria Alberti, [Un emiro alla corte dei granduchi. Feste e spettacoli a Firenze in onore di Faccardino, Gran Signore de' Drusi \(1613-1615\)](#), pubblicato in «Medioevo e Rinascimento», Annuario del Dipartimento di Studi sul Medioevo e il Rinascimento dell'Università di Firenze, XI/n.s. VIII, 1997, pp. 281-300. In **VARIAZIONI**.

Nico Angiuli, [La danza degli attrezzi](#), presentata a corsi di Antropologia Cognitiva e di Antropologia dell'Arte e della Rappresentazione, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Siena, 27 marzo 2012. Installazione per la Rassegna di Arte Pubblica *Par coi bisogna semna / Chi semina raccoglie*, Frassineto Po - 10 settembre-2 ottobre 2011. - [video](#). In **VARIAZIONI**.

Antropologia cognitiva

Alberto Acerbi, [Antropologia cognitiva. Uno stato dell'arte](#), in "Sistemi Intelligenti", 3, 2005, pp. 469-488. In **DOCUMENTI**.

Valentina Lusini, [Quattro lezioni di Antropologia Cognitiva](#), Siena, 2008: [Il concetto di affordance - Azione e riconoscimento](#) - [Medium e antropogenesi](#) - [Artefatti e strumenti](#). - [Cartella](#) con le lezioni di M. Squillacciotti e V. Lusini. In **DOCUMENTI**.

Alessandro Lutri (a cura di), [Modelli della mente e processi di pensiero. Il dibattito antropologico contemporaneo](#), Catania, Ed.It, 2008. [Bibliografia](#), pp. 297-341. In **DOCUMENTI**.

Dalila Marrocco, [Linguaggio e ambienti nella costruzione cognitiva](#), tesi di laurea specialistica in Lingue Moderne e Studi Interculturali, Università degli Studi di Siena, a.a. 2011-2012. In **VARIAZIONI**.

- Marco Mazzone**, [*Scienza cognitiva e saperi umanistici: il caso dei neuroni specchio. Conversazione con Vittorio Gallese e Pietro Perconti*](#), in «Le forme e la storia», 2011, n. 1, pp. 231-248, Rivista del Dipartimento di Filologia Moderna dell'Università degli Studi di Catania.
- Carlo Perazzo**, [*Tra le righe di MENTE e NATURA*](#), per il corso di Antropologia Cognitiva, a. a. 2012-2013. In **VARIAZIONI**.
- Massimo Squillacciotti**, [*Lezioni di Antropologia Cognitiva*](#), Siena, corso 2010-2011. - [*Istituzioni di antropologia cognitiva*](#): questioni di metodo, le matrici dell'antropologia, concetto di cognizione, processo di ominazione. - [*Oralità e scrittura*](#): i codici di espressione del pensiero. - [*Gli artefatti*](#): strumenti materiali e cognitivi. - [*Il principio dell'affordance*](#). - [*Cartella*](#) con le lezioni di M. Squillacciotti e V. Lusini. In **DOCUMENTI**.
- Massimo Squillacciotti**, [*Postfazione. Prima lezione di antropologia cognitiva ovvero I sette giorni all'antropologia cognitiva*](#), pp. 247-296 in *Modelli della mente e processi di pensiero. Il dibattito antropologico contemporaneo*, a cura di Alessandro Lutri, Catania, Ed.It, 2008 - [*Cartella*](#) con gli estratti. In **DOCUMENTI**.
- Massimo Squillacciotti**, [*Protocollo di Studio in Antropologia Cognitiva*](#), il testo fa parte del materiale didattico del corso di Antropologia cognitiva 2015-2016 all'Università di Siena. In **DOCUMENTI**.
- Valentina Sassi**, [*Neuroscienze esistenziali e società*](#), per il corso di Antropologia Cognitiva, a.a. 2013-2014. In **VARIAZIONI**.

Fine della voce: Antropologia cognitiva.

Archivio immagini di copertina

Agostino Arciuolo, *Uomo e natura nel cinema di Werner Herzog oltre la soglia dell'alterità originaria. (S)montaggio critico*, durata 17'. [*Testo - Video*](#). In **DOCUMENTI** [*Esercizi di stile*](#).

Arte - Immagini - Didattica - Bambini

- Marta Battisti**, [*“Viaggiando con gusto”: le cucine del mondo in visita al Museo d'Arte per Bambini di Siena*](#), Tesi triennale in Antropologia Cognitiva, Corso di studi in Scienze dei Beni Culturali, Università degli Studi di Siena, Relatori: Massimo Squillacciotti, Michelina Simona Eremita, a.a. 2012-2013. In **DOCUMENTI**.
- Gina Giusti**, [*Attività manipolatoria e sviluppo delle immagini mentali. Una proposta didattica alla scuola primaria*](#). Università degli Studi di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Filosofia, tesi in antropologia cognitiva, relatore prof. M. Squillacciotti, controrelatore prof.sa V. Lusini, a.a. 2005-2006. [*presentazione*](#) In **DOCUMENTI**.
- Heléna Beckel**, [*Munari e i bambini: laboratori per uno sviluppo creativo della personalità e la didattica dell'arte*](#), Tesi triennale in Antropologia Cognitiva, Corso di studi in Scienze dei Beni Culturali, Università degli Studi di Siena, Relatore: Massimo Squillacciotti, a.a. 2012-2013.
- Henny Boccianti**, [*L'illustrazione: invito alla fantasia tra forma d'arte e spiegazione del testo*](#), estratto dal catalogo della mostra Lo sguardo innocente. L'arte, l'infanzia, il '900, Brescia, Palazzo Martinengo, 12 maggio - 5 novembre 2000. Edizioni Mazzotta, Milano, 2000, pp. 53-55. In [*La parola e l'immagine. Saggi di antropologia cognitiva*](#), a cura di M. Squillacciotti, "Quaderno" n. 1, Laboratorio di Didattica e Antropologia, Siena, 2000. In **DOCUMENTI**.
- Cinzia Maria Braglia**, [*Sviluppo delle forme espressive grafiche infantili: storia, teorie, pratiche. Una ricerca etnografico-cognitiva*](#), Università degli Studi di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia,

Tesi di Dottorato di Ricerca in Metodologie della Ricerca Etno- Antropologica - XXI Ciclo, a. a. 2010-2011. [documenti etnografici](#) In **DOCUMENTI**.

Cinzia Maria Braglia, [“C’è un fiume con una fontana, chi ha fatto questo quadro?” Pensiero visivo, creatività e contesti educativi](#), in Atti preliminari al convegno, *Vincent van Gogh. Nel segno del Protocollo d'intesa Internazionale per la Valutazione e Certificazione della Qualità e Autenticità delle Opere d'Arte e del Patrimonio Artistico di Interesse Mondiale. Pianificazioni metodologiche, indagini e studi conoscitivi sul dipinto del Fienile protestante*, Regione Toscana-Consiglio Regionale, Politecnico di Torino, vol. I, a cura di Massimo Mascii e Cesare Renzo Romeo con la collaborazione di Alessio Costarelli, stampa per conto di Bieffe Musica presso la Litotipografia Alcione, Trento, 2013, pp. 103-108. [Scheda editoriale](#) In **DOCUMENTI**.

Caterina De Nisco, [Leggere con le mani. Per un'integrazione delle abilità sensoriali in soggetti di diversa abilità](#), Tesi triennale in Antropologia Cognitiva, Corso di studi in Scienze dei Beni Culturali, Università degli Studi di Siena, Relatore: Massimo Squillacciotti, a.a. 2012-2013. In **DOCUMENTI**.

Massimo Squillacciotti, [LaborArte. Esperienze di didattica per bambini](#), Roma, Meltemi, 2004. In **DOCUMENTI**.

Valentina Lusini, *Lezioni su Percezione e Cognizione: [Six views of embodied cognition](#)* di Margaret Wilson - [An Inquiry into Paul Cézanne. The Role of the Artist in Studies of Perception and Consciousness](#) di Amy Ione. In **DOCUMENTI**.

Fine della voce: Arte - Immagini - Didattica - Bambini.

Artefatto

Jerome S. Bruner, *Saper fare, saper pensare, saper dire. Le prime abilità del bambino*, Roma, Armando Editore, 1992. [Estratto](#). In “Le mani per pensare”, M. Squillacciotti.

Henri Focillon, *Elogio della mano*, Roma, Castelvecchi, 2014. [Estratto](#) - [Immagini](#) - In “Le mani per pensare”, M. Squillacciotti.

Paolo Fortis, [Appunti da una ricerca sulle rappresentazioni visive tra i kuna di Panama](#), video, Kuna Yala, marzo-aprile 2003. In **LEZIONI-Materiali in corso d'opera per le lezioni - 2015-2016**.

Paolo Fortis, [The birth of design: a Kuna theory of body and personhood](#), *Journal of the Royal Anthropological Institute (N.S.)* 16, 480-495. In **VARIAZIONI**.

Erica Paterno, *mani per pensare*, video per la lezione **Le mani per pensare**, al corso di Robotica del prof. D. Prattichizzo, Dipartimento di Ingegneria dell'Informazione e Scienze Matematiche, Università di Siena, 12 maggio 2015. [Lezione-htm](#) - [Lezione-pdf](#) - [Video](#). In **DOCUMENTI**.

Richard Sennett, *L'uomo artigiano*, Milano, Feltrinelli, 2008. - cap. 4 [La coscienza materiale](#) - cap. 5 [La mano](#). In “Le mani per pensare”, M. Squillacciotti.

Massimo Squillacciotti, [Con gli occhi degli artefatti. Cognizione, pratiche e società](#), Lezione tenuta a Catania l'11 maggio 2009 nell'ambito di “Antropologica/Mente”, Seminari del Dottorato in Studi Cognitivi, Università di Messina e Catania. Inoltre animazioni realizzate da Paolo Fortis: [modello cestino](#) - [modello coltelli](#) - [schema forchette](#) - [schema ganci](#) - [movimento maracas](#). Anche in M. Squillacciotti, *Materiali Didattici di Antropologia Cognitiva-1*, [Quaderno n. 1](#), 2013 di ARLIAN. In **DOCUMENTI**.

Massimo Squillacciotti, [La tazza rossa e...](#), ottobre 2009. Anche in M. Squillacciotti, *Materiali Didattici di Antropologia Cognitiva-1*, [Quaderno n. 1](#), 2013 di ARLIAN. In **DOCUMENTI**.

Massimo Squillacciotti, *Le mani per pensare*, Lezione al corso di Robotica del prof. D. Prattichizzo, Dipartimento di Ingegneria dell'Informazione e Scienze Matematiche, Università di Siena, 12

maggio 2015. [Lezione-htm](#) - [Lezione-pdf](#) - [Video di Erica Paterno](#). In **DOCUMENTI**.

Christoph Wulf, *Homo pictor. L'immaginazione e la costruzione dell'umano*, lezione alla Fondazione San Carlo, Modena, 2007. In "Le mani per pensare", M. Squillacciotti. - [testo](#)

Fine della voce: Artefatto.

Paul Auster, [Moon Palace](#), Torino, Einaudi, 1997; estratto pp. 133-135. In **VARIAZIONI / Letture: brani ed estratti**.

Giovanni Balsamo e Aurora Iandolo, *Se stesso come l'altro*, durata 24'. [Testo](#) – [Video](#). In **DOCUMENTI** [Esercizi di stile](#).

Elena Barabesi, [L'apprendimento nelle scuole elementari](#), recensione a Renata Puleo e Caterina Angelotti, *Dita per leggere. Percorso didattico in Lingua Materna*, Roma, CGIL - FP Roma e Lazio, 2007. Vedi inoltre Massimo Squillacciotti, [Presentazione](#) al libro.

Rachele Bari, [La visione: approcci disciplinari e prospettiva antropologica](#), Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Scienze Sociali, Politiche e Cognitive, Corso di laurea triennale in Scienze della Comunicazione, tesi in antropologia cognitiva, relatore prof. M. Squillacciotti, a.a. 2013-2014. In **DOCUMENTI**.

Marta Battisti, ["Viaggiando con gusto": le cucine del mondo in visita al Museo d'Arte per Bambini di Siena](#), Tesi triennale in Antropologia Cognitiva, corso di studi in Scienze dei Beni culturali, Università degli Studi di Siena, relatori: M. Squillacciotti, M. S. Eremita, a.a. 2012-2013. In **DOCUMENTI**.

Heléna Beckel, [Munari e i bambini: laboratori per uno sviluppo creativo della personalità e la didattica dell'arte](#), Tesi triennale in Antropologia Cognitiva, Corso di studi in Scienze dei Beni Culturali, Università degli Studi di Siena, Relatore: M. Squillacciotti, a.a. 2012-2013. In **DOCUMENTI**.

Lidia Beduschi, *11 - Odori Suoni Colori*, Negretto editore, 2009. Kit composto da libro a schede e sito web con il progetto di accessibilità ai colori per i non vedenti, per gli acromati, ma anche per quelli che vedono e vogliono fare un'esperienza sensoriale nuova. [Scheda](#) - sito: www.odorisuonicolori.it - [intervista](#) a Lidia Beduschi su "Mantova Tv". In **TERZA PAGINA**.

Bibliografie

[Antropologia del linguaggio](#), processi cognitivi e comunicativi nel contesto di insegnamento ed apprendimento. In **PROGRAMMI**.

Monica Cornejo Valle, [Teorie cognitive nello studio della religione. Una prospettiva antropologica](#), Lezione tenuta a Siena il 28 aprile 2010 nell'ambito del Dottorato in Antropologia, Etnologia, Studi Culturali. [Bibliografia](#). In **DOCUMENTI**.

Francesco Fassina, [Sviluppo del linguaggio nell'evoluzione umana](#), Tesi di laurea triennale, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Siena, a. a. 2010-2011. [Bibliografia](#). In **VARIAZIONI**.

- Luciano Giannelli, Maria Rosanna Sacco**, [Edward Sapir e Benjamin Lee Whorf](#), Estratto da: L. Giannelli, *Abia Yala Inmargan Americana. Studi intorno alle lingue native di un antico/nuovo mondo*, Siena, Protagon Editori Toscani, 1999, pp. 69-105. [Bibliografia](#). In **VARIAZIONI**.
- [LaborArte. Esperienze di didattica per bambini](#), a cura di M. Squillacciotti, Roma, Meltemi, 2004. [Bibliografia](#). In **DOCUMENTI**.
- [La costruzione dell'uomo](#) In **PROGRAMMI**.
- Margherita Landi**, [Improvvisazione in danza come spazio liminale](#), tesi di laurea triennale, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Siena, a. a. 2010-2011. - [bibliografia](#) - [video](#): *Sospendete quel che state facendo*. In **VARIAZIONI**.
- [Linguaggio, evoluzione e cognizione](#) In **PROGRAMMI**.
- [L'immagine fa testo](#) In **PROGRAMMI**.
- Alessandro Lutri** (a cura di), [Modelli della mente e processi di pensiero. Il dibattito antropologico contemporaneo](#), Catania, Ed.It, 2008. [Bibliografia](#), pp. 297-341. In **DOCUMENTI**.
- [Matematica / Matematiche: bibliografia e link](#). In **DOCUMENTI - Matematica / Matematiche** e in **PROGRAMMI**.
- [Pueblos indígenas en Panamá: una bibliografía](#), compilación de **Julia Velásquez Runk, Mònica Martínez Mauri, BlascQuintero Sánchez y Jorge Sarsaneda Del Cid**, Panamá, Acción Cultural Ngóbe (ACUN), con el apoyo de Senacyt, 2011. In **VARIAZIONI**.
- [Oralità e Scrittura](#) - [cartella-1](#) e [cartella-2](#) con i materiali. In **PROGRAMMI**.
- Fine della voce: Bibliografie.**
- Marc Bloch**, *Memoria collettiva, tradizione e "consuetudine"*, in *Società e corpi*, a cura di P. Schiera, Napoli, Bibliopolis, 1986, pp. 109-121. [Estratto](#). In **LEZIONI - RAPPORTO TRA IMMAGINE E TESTO**.
- Henny Boccianti**, [L'illustrazione: invito alla fantasia tra forma d'arte e spiegazione del testo](#), estratto dal catalogo della mostra *Lo sguardo innocente. L'arte, l'infanzia, il '900*, Brescia, Palazzo Martinengo, 12 maggio - 5 novembre 2000. Edizioni Mazzotta, Milano, 2000, pp. 53-55. In [La parola e l'immagine. Saggi di antropologia cognitiva](#), a cura di M. Squillacciotti, "Quaderno" n. 1, Laboratorio di Didattica e Antropologia, Siena, 2000. In **DOCUMENTI**.
- Henny Boccianti**, [Illustrazioni](#), estratto dal volume: *La piroga di R'Agnambié... Racconti del Gabon*, a cura di M. Squillacciotti, Torino, L'Harmattan-Italia, 1995. In [La parola e l'immagine. Saggi di antropologia cognitiva](#), a cura di M. Squillacciotti, "Quaderno" n. 1, Laboratorio di Didattica e Antropologia, Siena, 2000. In **DOCUMENTI**.
- Henny Boccianti, C. Filippucci, M. Squillacciotti**, *India, località varie*, gennaio 2012 - Serie: [Foto di fotografi fotografati mentre fotografano](#) - Arlian: marzo-ottobre 2012. In **IMMAGINI DI COPERTINA**.
- Henny Boccianti, V. Lusini, M. Squillacciotti**, [Presentazione. LaborArte e il Laboratorio di Didattica e Antropologia](#), in M. Squillacciotti (a cura di), [LaborArte. Esperienze di didattica per bambini](#), Roma, Meltemi, 2004. In **DOCUMENTI**.
- Davide Bordini**, [Immagine e oggetto. La camera chiara di Roland Barthes e il realismo fotografico](#). In **TERZA PAGINA - "LE PAROLE DELLA FILOSOFIA"**.

Cinzia Maria Braglia, ["C'è un fiume con una fontana, chi ha fatto questo quadro?"](#) *Pensiero visivo, creatività e contesti educativi*, in Atti preliminari al convegno, Vincent van Gogh. Nel segno del Protocollo d'intesa Internazionale per la Valutazione e Certificazione della Qualità e Autenticità delle Opere d'Arte e del Patrimonio Artistico di Interesse Mondiale. Pianificazioni metodologiche, indagini e studi conoscitivi sul dipinto del Fienile protestante, Regione Toscana-Consiglio Regionale, Politecnico di Torino, vol. I, a cura di Massimo Mascii e Cesare Renzo Romeo con la collaborazione di Alessio Costarelli, stampa per conto di Bieffe Musica presso la Litotipografia Alcione, Trento, 2013, pp. 103-108. Inoltre: [Scheda editoriale](#). In **DOCUMENTI**.

Cinzia Maria Braglia, [Sviluppo delle forme espressive grafiche infantili: storia, teorie, pratiche. Una ricerca etnografico-cognitiva](#), Università degli Studi di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia, Tesi di Dottorato di Ricerca in Metodologie della Ricerca Etno-Antropologica, XXI° Ciclo, a. a. 2010-2011. Inoltre: [DOCUMENTI etnografici](#). In **DOCUMENTI**.

Bertold Brecht, *L'Abicì della guerra*, pp. 414-585 in *Poesie*, II (1934-1956), ediz. con testo a fronte a cura di Luigi Forte, Torino, Einaudi, 2005. [Estratto](#). In **LEZIONI - L'IMMAGINE FA TESTO**.

Giovanni Burali d'Arezzo, [Labili confini tra scritture. Antropologia e Letteratura](#), da "[SOLIMA](#)", sito web del Programma di Formazione della Scuola Superiore Santa Chiara dell'Università degli Studi di Siena "Margine, Soglia, Confine, Limite", pubblicato il 14 gennaio 2009. In **DOCUMENTI**.

Giovanni Burali d'Arezzo, [Il segreto di Luna](#), racconto per il Seminario "[il Volto e la Maschera](#)" [Laboratorio ed Esposizione - Cattedra di Antropologia Culturale](#), a cura di Massimo Squillacciotti e Valentina Lusini, Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia, del 27-30 marzo 2001. In **DOCUMENTI**.

Giovanni Burali d'Arezzo, *Documenti di lavoro: Schemi*: esperienza, processo creativo, triade primaria - [Cover](#): modi di una transcodifica. Siena, 16 marzo/21 aprile 2010. In **LEZIONI - RAPPORTO TRA IMMAGINE E TESTO**.

Omar Calabrese, *La soglia come l'articolazione dello spazio struttura la narrazione (Il tema dell'Annunciazione)*, in Omar Calabrese, *Come si legge l'opera d'arte*, Milano, Mondadori Università, 2006, pp. 41-56. [testo](#) - [immagini](#). In **VARIAZIONI**.

Emanuele Calosi, [In punta di china](#), 2014. In **IMMAGINI DI COPERTINA**.

Italo Calvino, [Visibilità](#), cap. 4, pp. 89-110, da: *Lezioni americane. Sei proposte per il prossimo millennio*, Milano, Mondadori, 2009 ristampa, 1993/1 ediz. In **TERZA PAGINA**.

Arianna Camici, recensione: [Dalla tribù a internet, l'antropologia oggi](#) di Marco Aime a "*Dialoghi sull'Uomo*" - *Festival Internazionale di Antropologia*. Pistoia, 28-30 maggio 2010. Prima edizione del festival dell'antropologia contemporanea sui temi dell'identità, di noi e dell'altro, di razzismi e intolleranze, di democrazia e giustizia. In **VARIAZIONI**.

Can Sungu-Malve Lippmann, Ve Geldik, [Animation](#), 2013. In **IMMAGINI DI COPERTINA**.

Massimo Carboni, [Il visibile \(in\)dicibile](#), da M. G. Di Monte, *Immagine e scrittura*, Roma, Meltemi, 2006; estratto: pp. 304-315, dal sito <http://www.meltemieditore.it/> In **TERZA PAGINA**.

Diletta Carmi, [Viaggio in Argentina](#), luglio-agosto 2010 - [Galleria1](#) - Arlian: maggio-luglio 2011. - [Galleria2](#) - Arlian: settembre 2011 - gennaio 2012. In **IMMAGINI DI COPERTINA**.

Diletta Carmi, [Il velo in vita](#) - [Sul perché](#) - [Scatti fotografici dal Festival](#), recensione a "Dialoghi sull'Uomo" - *Festival Internazionale di Antropologia*. Pistoia, 27-28-29 maggio 2011. Seconda edizione del festival dell'antropologia contemporanea sul tema "Il corpo che siamo". In **VARIAZIONI**.

Ivy Chippendale, Esther van Pomeran, [I Gesti delle Mani: al confine di universi linguistici e limiti nella comunicazione](#), presentato al corso di Antropologia Cognitiva, 2008. Pubblicato in "SOLIMA", sito web del Programma di Formazione della Scuola Superiore Santa Chiara dell'Università degli Studi di Siena "Margine, Soglia, Confine, Limite", marzo 2008. - [testo.htm](#) - [video1](#) - [video2](#) - [video3](#) - [video4](#). In **VARIAZIONI**.

Martina Ciliani, [Villages: a proposito di artefatti](#), 2013 - Arlian: febbraio-aprile 2014. In **IMMAGINI DI COPERTINA**.

Luca Cilibrasi, Matteo Pascucci, Mariana Colucci, Mirian Frances Garcia, [Considerazioni sul Ragionamento](#), per il corso di psicologia cognitiva, con i docenti L. Giusti e S. Guidi, 2009. In **VARIAZIONI**.

Alberto M. Cirese, [Homo Faber, Homo Loquens. Testimonianza per André Leroi-Gourhan](#), pp. 295-208, ediz. orig. del saggio 1987, in A. Leroi-Gourhan, *Ambiente e tecniche*, Milano, Jaca Book, 1994 [1945], II° vol. di *Evoluzione e tecniche*; I° vol. *L'uomo e la materia*. In **VARIAZIONI / Letture: brani ed estratti**.

Cognizione

Alberto Acerbi, [La mente nella cultura. Cognizione e analisi dei fatti culturali](#), in "Annali" della Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi, Siena, vol. XXIV, 2003, pp. 270-230. In **DOCUMENTI**.

Jerome S. Bruner, *Saper fare, saper pensare, saper dire. Le prime abilità del bambino*, Roma, Armando Editore, 1992. [Estratto](#). In "Le mani per pensare", M. Squillacciotti.

Francesco Consiglio, [Letteratura e cognizione: Calvino](#), per il corso di antropologia cognitiva-triennale 2009-2010. [schema](#) In **VARIAZIONI**.

Henri Focillon, *Elogio della mano*, Roma, Castelvechi, 2014. [Estratto](#) - [Immagini](#) - In "Le mani per pensare", M. Squillacciotti.

Vittorio Gallese, [Neuroscienze controverse: il caso dei neuroni specchio](#), BrainFactor intervista Vittorio Gallese, a cura di Marco Mozzoni. In **LEZIONI**.

Valentina Lusini, *Lezioni su Percezione e Cognizione: Six views of embodied cognition* di Margaret Wilson - [An Inquiry into Paul Cézanne. The Role of the Artist in Studies of Perception and](#)

[Consciousness](#) di Amy Ione. In **DOCUMENTI**.

Valentina Lusini, [Quattro lezioni di Antropologia Cognitiva](#), Siena, 2008: [Il concetto di affordance - Azione e riconoscimento](#) - [Medium e antropogenesi](#) - [Artefatti e strumenti](#). - [Cartella](#) con le lezioni di M. Squillacciotti e V. Lusini. In **DOCUMENTI**.

Marco Mazzone, [Scienza cognitiva e saperi umanistici: il caso dei neuroni specchio](#). *Conversazione con Vittorio Gallese e Pietro Perconti*, in «Le forme e la storia», 2011, n. 1, pp. 231-248, Rivista del Dipartimento di Filologia Moderna dell'Università degli Studi di Catania.

Marco Mozzoni intervista a Vittorio Gallese, [Neuroscienze controverse: il caso dei neuroni specchio](#), BrainFactor In **LEZIONI**.

Massimo Squillacciotti, [Lezioni di Antropologia Cognitiva](#), Siena, corso 2010-2011. - [Istituzioni di antropologia cognitiva](#): questioni di metodo, le matrici dell'antropologia, concetto di cognizione, processo di ominazione. - [Oralità e scrittura](#): i codici di espressione del pensiero. - [Gli artefatti](#): strumenti materiali e cognitivi. - [Il principio dell'affordance](#). - [Cartella](#) con le lezioni di M. Squillacciotti e V. Lusini. In **DOCUMENTI**.

Massimo Squillacciotti, *Le mani per pensare*, Lezione al corso di Robotica del prof. D. Prattichizzo, Dipartimento di Ingegneria dell'Informazione e Scienze Matematiche, Università di Siena, 12 maggio 2015. [Lezione-htm](#) - [Lezione-pdf](#) - [Video di Erica Paterno](#).

Richard Sennett, *L'uomo artigiano*, Milano, Feltrinelli, 2008. - cap. 4 [La coscienza materiale](#) - cap. 5 [La mano](#). In "Le mani per pensare", M. Squillacciotti.

Christoph Wulf, *Homo pictor. L'immaginazione e la costruzione dell'umano*, lezione alla Fondazione San Carlo, Modena, 2007. In "Le mani per pensare", M. Squillacciotti. - [testo](#)

Valentina Sassi, [Neuroscienze esistenziali e società](#), per il corso di Antropologia Cognitiva, a.a. 2013-2014. In **VARIAZIONI**.

Fine della voce: Cognizione.

Ilaria Colò, [Nuvole di china. Indagine sui moduli espressivi del fumetto](#), per il corso di Antropologia Cognitiva, 2012-2013. In **VARIAZIONI**.

Ilaria Colò, [Spider-Man, Liberaci dal male! Antropologia del fumetti supereroico](#), tesi di Antropologia Cognitiva, Corso di laurea in Studi Umanistici, Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali, Università degli Studi di Siena, relatore prof. M. Squillacciotti, a.a. 2013-2014. [Estratto](#). In **DOCUMENTI**.

Colore

Iria Gómez Valencia e Tiziana Ravelli, [Boa Mistura: tra i colori e le parole](#), Versione italiana dell'articolo "Boa Mistura: entre colores y palabras", vincitore del Premio de Antropología Cultural 2014 della Fundación Joaquín Costa di Madrid, e in corso di pubblicazione nella rivista annuale della Fundación.

Glauco Sanga, [A proposito del libro "Sguardi sui colori"](#), Pubblicato in "[SOLIMA](#)", sito web del Programma di Formazione della Scuola Superiore Santa Chiara dell'Università degli Studi di Siena "Margine, Soglia, Confine, Limite". Audio dei lavori: [Apertura](#) - [Etnolinguistica dei colori](#) - [Discussione](#). In **VARIAZIONI**.

Luisa Maffi, [Somali color term evolution: grammatical and diachronic evidence](#), UC Berkeley, Psychology 220A, spring 1987. In **VARIAZIONI**.

Massimo Squillacciotti (a cura di), *Sguardi sui colori. Arti, Comunicazione, Linguaggi. Atti del Seminario Interdisciplinare*, Siena, 27-29 marzo 2006 - Siena, Protagon Editori Toscani, 2007.

[Indice](#)

- **M. Dinoi**, [L'aspetto delle cose](#). *Note sul colore nel cinema*, pp. 17-34.

- **M. Squillacciotti**, [Colori riflessi](#). *Tassonomie e pratiche sociali nelle mola dei kuna di Panamá*, pp. 83-102. Anche in: M. Squillacciotti, *Materiali Didattici di Antropologia Cognitiva-1*, [Quaderno n. 1](#), 2013 di ARLIAN.

- **V. Lusini**, [Didattica del colore](#): *da una esperienza con il Museo d'Arte per Bambini di Siena*, pp. 103-114. In **DOCUMENTI**.

Veronica Valdegamberi, [Il colore e il lessico dei colori. Aspetti psicofisici, cognitivi e linguistici](#), Tesi di laurea magistrale, Università degli Studi di Verona - 2007-2008. In **VARIAZIONI**.

Fine della voce: Colore.

Mariana Colucci, Mirian Frances Garcia, Luca Cilibrasi, Matteo Pascucci, [Considerazioni sul Ragionamento](#), per il corso di psicologia cognitiva, con i docenti L. Giusti e S. Guidi, 2009.

Francesco Consiglio, [La conoscenza sottile: mito misterico e apprensione intuitiva](#), Tesi di laurea triennale, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Siena, a. a. 2010-2011. In **VARIAZIONI**.

Francesco Consiglio, [Letteratura e cognizione: Calvino](#), per il corso di antropologia cognitiva-triennale 2009-2010. [schema](#) In **VARIAZIONI**.

Mónica Cornejo Valle, [Perspectivas cognitivas sobre la religión. Neointelectualismo y ontologización de la creencia religiosa en dos naturalismos enfrentados](#), Pubblicato in "Intersecciones en Antropología" (Buenos Aires), 2001, 12, 95-108. In **DOCUMENTI**.

Monica Cornejo Valle, [Teorie cognitive nello studio della religione. Una prospettiva antropologica](#), Lezione tenuta a Siena il 28 aprile 2010 nell'ambito del Dottorato in Antropologia, Etnologia, Studi Culturali. Inoltre: [Bibliografia](#). In **DOCUMENTI**.

Corpo e movimento

Nico Angiuli, [La danza degli attrezzi](#), presentata a corsi di Antropologia Cognitiva e di Antropologia dell'Arte e della Rappresentazione, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Siena, 27 marzo 2012. Installazione per la Rassegna di Arte Pubblica *Par coi bisogna semna / Chi semina raccoglie*, Frassineto Po - 10 settembre-2 ottobre 2011. - [video](#). In **VARIAZIONI**.

Ivy Chippendale, Esther van Pomeran, [I Gesti delle Mani: al confine di universi linguistici e limiti nella comunicazione](#), presentato al corso di Antropologia Cognitiva, 2008. Pubblicato in "[SOLIMA](#)", sito web del Programma di Formazione della Scuola Superiore Santa Chiara dell'Università degli Studi di Siena "Margine, Soglia, Confine, Limite", marzo 2008. - [testo.htm](#) - [video1](#) - [video2](#) - [video3](#) - [video4](#). In **VARIAZIONI**.

Margherita Landi, [Improvvisazione in danza come spazio liminale](#), tesi di laurea triennale, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Siena, a. a. 2010-2011. - [bibliografia](#) - [video](#): *Sospendete quel che state facendo*. In **VARIAZIONI**.

Fine della voce: Corpo e movimento.

Michael Crichton, [Il terminale uomo. Può una macchina sostituire il cervello di un uomo?](#), Milano, Garzanti, 2006 [1972]. In **VARIAZIONI**.

Amanda Cuccaro, [Vita e arte fra immagine e testo](#), per il corso di antropologia cognitiva-triennale 2009-2010. [schema](#) In **VARIAZIONI**.

Cuna - Kuna - Guna: popolo del Panamá

Rivoluzione del popolo Guna del Panamá, ricorrenza dei 90 anni: [Locandina](#). - Arlian: febbraio 2015. In **IMMAGINI DI COPERTINA**.

I Canti della Resistenza Kuna, video-registrazione della performance del *saila tumat* Carlos Lopez e Aiban Wagua, suo *argar* (interprete), Università di Siena, 12 ottobre 1997. Dall'Archivio delle Ricerche a Kuna Yala dell'Università degli Studi di Siena, 1981-2004, in collaborazione con il "Congreso General de la Cultura Kuna". Video 2:00:28 - [parte 1](#): 30:26 - 42.474 kb - [parte 2](#): 30:18 - 43.039 kb - [parte 3](#): 30:13 - 42.132 kb - [parte 4](#): 29:43 - 99.945 kb - [cartella.rar](#): 210.442 kb.

Paolo Fortis (a cura di), [Le Mola dei Kuna di Panama. Percorsi didattici tra etnografia ed universo simbolico](#), "Quaderno" n. 2, Laboratorio di Didattica e Antropologia, Siena, 2000.

- **Paolo Fortis, Valentina Lusini, Massimo Squillacciotti**, [Indice - Prefazione](#)
- **Massimo Squillacciotti**, [Note etnografiche sui Kuna](#)
- **Massimo Squillacciotti**, [Tad'Ibe – Canto al Sole](#)
- **Paolo Fortis**, [Percorsi di lettura sulle Mola dei Kuna](#)
- **Valentina Lusini**, [Le Mola dei Kuna di Panama. Programma didattico della mostra](#)
- [Riferimenti bibliografici e fotografici](#) - [Poster](#). In **DOCUMENTI**.

Paolo Fortis, [The birth of design: a Kuna theory of body and personhood](#), *Journal of the Royal Anthropological Institute (N.S.)* 16, 480-495. In **VARIAZIONI**.

Paolo Fortis, Animazioni video delle "mola": [modello cestino](#) – [modello coltelli](#) – [schema forchette](#) – [schema ganci](#) – [movimento maracas](#) in [Con gli occhi degli artefatti. Cognizione, pratiche e società](#), di **M. Squillacciotti**, Lezione tenuta a Catania l'11 maggio 2009 nell'ambito di "Antropologica / Mente", Seminari del Dottorato in Studi Cognitivi, Università di Messina e Catania. In **DOCUMENTI**.

Paolo Fortis, [Apputi da una ricerca sulle rappresentazioni visive tra i kuna di Panama](#), video, Kuna Yala, marzo-aprile 2003. In **LEZIONI-Materiali in corso d'opera per le lezioni - 2015-2016**.

James Howe, [L'effetto della scrittura sul sistema politico kuna](#), "Latinoamerica", a. XVIII, n. 64, maggio-agosto 1997, pp. 111-120. In **VARIAZIONI**.

Valentina Lusini, [Didattica del colore: da una esperienza con il Museo d'Arte per Bambini di Siena](#), pp. 103-114 in *Sguardi sui colori. Arti, Comunicazione, Linguaggi. Atti del Seminario Interdisciplinare*, Siena, 27-29 marzo 2006, a cura di M. Squillacciotti, Siena, Protagon Editori Toscani, 2007. In **DOCUMENTI**.

[Pueblos indígenas en Panamá: una bibliografía](#), compilación de **Julia Velásquez Runk, Mònica Martínez Mauri, BlascQuintero Sánchez y Jorge Sarsaneda Del Cid**, Panamá, Acción Cultural Ngóbe (ACUN), con el apoyo de Senacyt, 2011. In **VARIAZIONI**.

Massimo Squillacciotti, [Antropologia del numero. Categorie cognitive e forme sociali](#), Brescia, Grafo edizioni, 1966. Estratti: [Per un'antropologia dei sistemi di numerazione - Il sistema di numerazione tradizionale in Somalia - Il sistema di numerazione dei Cuna \(Panamá\)](#). In **DOCUMENTI - Matematica / Matematiche**.

Massimo Squillacciotti, [Una cartolina dal Panamá](#), per la esposizione itinerante *Pro Mundi Beneficio IL CANALE DI PANAMA: storia ed evoluzione di un istmo al Centro delle Americhe*, a cura di Paola Pisanelli Nero, in collaborazione con la ACP-Autoridad del Canal de Panamá e la Marina Militare Italiana, prima esposizione: Trieste 5-10 ottobre 2011. In **VARIAZIONI**.

Massimo Squillacciotti, [Colori riflessi](#). *Tassonomie e pratiche sociali nelle mola dei kuna di Panamá*, pp. 83-102 in *Sguardi sui colori. Arti, Comunicazione, Linguaggi. Atti del Seminario Interdisciplinare*, Siena, 27-29 marzo 2006, a cura di M. Squillacciotti, Siena, Protagon Editori Toscani, 2007. Anche in M. Squillacciotti, *Materiali Didattici di Antropologia Cognitiva-I*, [Quaderno n. 1](#), 2013 di ARLIAN. In **DOCUMENTI**.

Massimo Squillacciotti, [Con gli occhi degli artefatti. Cognizione, pratiche e società](#), Lezione tenuta a Catania l'11 maggio 2009 nell'ambito di "Antropologica/Mente", Seminari del Dottorato in Studi Cognitivi, Università di Messina e Catania. Inoltre animazioni realizzate da Paolo Fortis: [modello cestino](#) - [modello coltelli](#) - [schema forchette](#) - [schema ganci](#) - [movimento maracas](#). Anche in M. Squillacciotti, *Materiali Didattici di Antropologia Cognitiva-I*, [Quaderno n. 1](#), 2013 di ARLIAN. In **DOCUMENTI**.

Massimo Squillacciotti, [Alcuni limiti dell'analisi sul linguaggio dei segni nel canto del "Muu igala"](#), Torino, L'Harmattan Italia, 1998, pp. 123-147. In occasione della commemorazione di Claude Lévi-Strauss a Genova il 21-22 gennaio 2010, *Lévi-Strauss: letture e commenti*, a cura dell'Anuac e della Simbdea, ripropongo qui un mio saggio di analisi critica della interpretazione del maestro riguardo all'efficacia simbolica nel canto del parto *Muu igala* dei Cuna di Panamá. [Brani](#) da: Claude Lévi-Strauss, *L'efficacia simbolica*, pp. 210-229 in *Antropologia strutturale*, Milano, Il Saggiatore, 1996 [1958, del saggio 1949]. [Kuna-Yala- foto](#) - Henny Boccianti, [Mappa di Kuna Yala](#). In **VARIAZIONI**.

Fine della voce: Cuna - Kuna - Guna: popolo del Panamá.

Antonio Dell'Ava, [La rappresentazione fra testo e immagine. Un approccio cognitivo](#), per il corso di antropologia cognitiva-triennale 2007-2008. In **VARIAZIONI**.

"Dialoghi sull'Uomo" - Festival Internazionale di Antropologia

Pistoia, 28-30 maggio 2010. Prima edizione del festival dell'antropologia contemporanea sui temi dell'identità, di noi e dell'altro, di razzismi e intolleranze, di democrazia e giustizia. Recensione di **Arianna Camici** a: [Dalla tribù a internet. L'antropologia oggi](#) di Marco Aime, per il corso di antropologia cognitiva-triennale 2009-2010. In **VARIAZIONI**.

Pistoia, 27-28-29 maggio 2011. Seconda edizione del festival dell'antropologia contemporanea sul tema "Il corpo che siamo"... Recensione di **Diletta Carmi**, [Il velo in vita](#) - [Sul perché - Scatti fotografici dal Festival](#). In **VARIAZIONI**.

Antonella D'Aloisio, [Varcare la soglia dell'Inferno. Architetture, proporzioni matematiche, immagini simboliche, virtuali e digitali delle "Due lezioni all'Accademia Fiorentina circa la figura, sito e grandezza dell'Inferno di Dante" di Galileo Galilei \(1588\) e di "Galileo all'Inferno" di Studio Azzurro \(2006-2008\)](#), in "SOLIMA", sito web del Programma di Formazione della Scuola Superiore Santa Chiara dell'Università degli Studi di Siena "Margine, Soglia, Confine,

Limite”, pubblicato il 9 giugno 2009. In **DOCUMENTI**.

Caterina De Nisco, [Leggere con le mani. Per un'integrazione delle abilità sensoriali in soggetti di diversa abilità](#), Tesi triennale in Antropologia Cognitiva, Corso di studi in Scienze dei Beni Culturali, Università degli Studi di Siena, relatore: M. Squillacciotti, a.a. 2012-2013. In **DOCUMENTI**.

Rafael Diaz Maderuelo y Juan Antonio Flores Martos, [Emociones en el etnografo: equipaje y destrezas dificiles en el campo y en la escritura](#), Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha, Cuenca, Colección Humanidades, n. 115., 2010, pp. 95-123. Numero dedicato a: *Emociones y Sentimientos. La construcción sociocultural del amor*, diretores Luisa Abad González - Juan Antonio Flores Martos. In **VARIAZIONI**.

Didattica e Antropologia

Massimo Squillacciotti, [Antropologia della didattica. Processi cognitivi e strategie della comunicazione nell'insegnamento](#). Anche in M. Squillacciotti, *Materiali Didattici di Antropologia Cognitiva-1*, [Quaderno n. 1](#), 2013 di ARLIAN. In **DOCUMENTI**.

Massimo Squillacciotti, [Esercizi di stile: per un archivio visivo per la didattica in antropologia](#), in occasione del Seminario del 2004 “I saperi dello sguardo” in [CTA - Centro Televisivo d'Ateneo](#). Con annesso: *Limiti e confini tra codici di espressione del pensiero*, a proposito di alcuni interventi dal corso di antropologia cognitiva "Alterità nel cinema", in “[SOLIMA](#)”, sito web del Programma di Formazione della Scuola Superiore Santa Chiara dell'Università degli Studi di Siena “Margine, Soglia, Confine, Limite”, pubblicato il 7 gennaio 2009. Anche in M. Squillacciotti, *Materiali Didattici di Antropologia Cognitiva-1*, [Quaderno n. 1](#), 2013 di ARLIAN. In **DOCUMENTI**.

Fine della voce: Didattica e Antropologia.

Michele Di Giorgio, *Il margine sociale, esistenziale e politico nel cinema di Ken Loach*, durata 1.54'. [Testo](#) - Video: [parte 1](#) – [parte 2](#). In **DOCUMENTI** [Esercizi di stile](#).

Marco Dinoi, [Lo sguardo perduto \(e ritrovato\)](#), in "La fotografia come arte / l'arte come fotografia", Grosseto, Promere, 2006, pp. 21-28. In **DOCUMENTI**.

Marco Dinoi, [L'aspetto delle cose](#), *Note sul colore nel cinema*, pp. 17-34 in *Sguardi sui colori. Arti, Comunicazione, Linguaggi. Atti del Seminario Interdisciplinare*, Siena, 27-29 marzo 2006, a cura di M. Squillacciotti, Siena, Protagon Editori Toscani, 2007. In **DOCUMENTI**.

Sara Valentina Di Palma, [Il nazionalismo nella cultura. Un percorso artistico](#), lezione nell'ambito del corso di Storia Contemporanea - 2010. [galleria](#). In **VARIAZIONI**.

Anna Maria Di Paolo, Massimo Squillacciotti, [Dalla tuta al camice. Il sistema produttivo come metalinguaggio e la comunicazione nei processi formativi](#), "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia", Università di Siena, vol. IX, 1988, pp. 18173-193. In **DOCUMENTI**.

Divagazioni Letterarie - Letture di brani ed estratti - corso 2015-2016 - [Cartella](#)

Paul Auster, *Moon Palace*, Torino, Einaudi, 1997; estratto pp. 133-135. - [estratto](#)

Michael Crichton, *Il terminale uomo. Può una macchina sostituire il cervello di un uomo?*, Milano, Garzanti, 2006 [1972]. - [estratto](#)

Louise Doughty, *Fino in fondo*, Torino, Bollati Boringhieri, 2014 [2013], estratto p. 246. - [estratto](#)

François Garde, *Il ritorno del naufrago*, Milano, Corbaccio, 2014. - [estratto](#)

Roy Lewis, *Il più grande uomo scimmia del Pleistocene*, Milano, Adelphi, 1992, 2009, [1960]. - [estratto](#)

Francesca Melandri, *Eva dorme*, Milano, Mondadori, 2010, p. 215. - [estratto](#)

Robert M. Pirsig, *Lila. Indagine sulla morale*, Adelphi Edizioni, Milano, 1992 [1991]. - [estratto](#)

Merete Pryds Helle, *L'amore ai tempi della pietra*, Asti, ScritturaPura, 2012 [2009]. - [estratto](#)

Raymond Queneau, *I fiori blu*, Torino, Einaudi, 1967 [1965], traduzione di Italo Calvino. - [estratto](#)

Nasim Nicholas Taleb, *Il Cigno nero. Come l'improbabilità governa la nostra vita*, Milano, Il Saggiatore, 2008. - [estratto](#)

Ero Zoni, *Nove tesi sulla natura primitiva dell'uomo*, "Almanacco delle prose IL SEMPLICE", n. 5, 1997, pp. 121-122. - [estratto](#)

David Sedaris, *Mi raccomando tutti vestiti bene*, Milano, Mondadori, 2006. 2012, estratto p. 189. - [estratto](#)

Fine voce: Divagazioni Letterarie - Letture di brani ed estratti - corso 2015-2016.

Dizionari e Lessici

[COSA SONO I CONCETTI](#), di Elisabetta Lalumera, Bari-Roma, Laterza, 2009. [Recensione](#) di Alessandro Lutri.

[CULTURA VISUALE](#) - da "Dizionario degli studi culturali" a cura di R. Coglitore e F. Mazzara, Roma, Meltemi, 2004.

DIZIONARIO DI ANTROPOLOGIA, a cura di Charlotte Seymour-Smith, Firenze, Sansoni editore, 1991, traduzione di Alba Rosa Leone e Danila Visca. Voce: [Antropologia cognitiva](#), pp. 23-24.

DIZIONARIO DI ANTROPOLOGIA, a cura di Fabietti U., Remotti F., Bologna, Zanichelli, 1997.
[Voci 1](#): antropologia cognitiva - antropologia estetica - categoria - codice - colore, percezione del - concreto/astratto - funzione - mente - ominazione, processo di - [Voci 2](#): orale/scritto - paradigma - pensiero - pensiero primitivo - pensiero selvaggio - rappresentazione - rappresentazione collettiva/individuale - scrittura - simbolo - sistema - struttura - tempo.

DIZIONARIO DI ANTROPOLOGIA E ETNOLOGIA, a cura di Bonte P., Izard M., ediz. it. a cura di M. Aime, Torino, Einaudi, 2006. [Voci 1](#): Antropologia dell'arte - Antropologia cognitiva - Antropologia e matematica - [Voci 2](#): Classificazione - Codici culturali - Colore - Etnoscienza - Evoluzionismo - [Voci 3](#): Scrittura - Segno - Sistema di rappresentazione - Struttura - Strutturalismo.

[GLI STRUMENTI DEL SAPERE CONTEMPORANEO](#), Torino, UTET, 1997 (integrazione al Grande dizionario enciclopedico UTET). L'opera è un'originale mappa culturale per orientarsi nell'intero campo del sapere contemporaneo e riuscire a muoversi tra i significati dei termini, dei concetti, delle metodologie. Gli articoli sono redatti da circa 80 specialisti dei campi del sapere. L'opera è suddivisa in due volumi. Il primo, "Le Discipline", è dedicato alle scienze esatte, naturali, umane e sociali e le colloca nei vari campi di pertinenza del sapere, soffermandosi sulle novità metodologiche che ogni disciplina, dall'antropologia alla zoologia,

ha introdotto nel proprio ambito nell'ultimo secolo. Il secondo, "I Concetti", raccoglie alcune voci - come "cultura", "struttura", "specie", "simbolo", "codice", "sistema", "segno", "significato", "comunicazione", "interpretazione", "istituzione", "norma" - e ne verifica il significato assunto nei vari ambiti disciplinari. Ogni lemma verifica così le proprie variazioni di senso, passando da una disciplina all'altra, attraverso le citazioni di coloro che nel Novecento hanno fatto di quel concetto un nodo teorico e metodologico.

IL DIZIONARIO DELLA LINGUA ITALIANA, Devoto G., Oli G. C., Firenze, Le Monnier, 1995.

LA COMUNICAZIONE: IL DIZIONARIO DI SCIENZE E TECNICHE, a cura di Lever F., Rivoltella P. C., Zancchi A., Rai Radio televisione italiana, Elledici, Las, Roma, 2002. **Voci 1:** antropologia culturale - codice - colore. **Voci 2:** funzione - oralità - scrittura - simbolo.

LE IDEE DELL'ANTROPOLOGIA, a cura di Wulf Christoph, ediz. it. a cura di Andrea Borsari, prefazione di Remo Bodei, Milano, B. Mondadori, 2002, 2 voll. **Vol. 1:** **Cervello**, Gerard Roth - **Natura**, Gernot Böhme - **Spazio**, Rudolf zur Lippe - **Tempo**, Wolfgang Kaempfer - **Vol. 2:** **Immagine**, Dietmar Kamper - **Scrittura**, Stephan Sting.

VISIONE - da "Culture e discorso. Un lessico per le scienze umane" a cura di A. Duranti, Roma, Meltemi, 2001.

LA FILOSOFIA DELLE SCIENZE SOCIALI, a cura di François Châtelet, Milano, BUR - Bibliotheca Universale Rizzoli, 1975 [1973], **vol. VII**, *Dal 1860 ai nostri giorni*.

INDIRIZZI TEORICI E CONCETTI DI ANTROPOLOGIA. Estratti da: "Corso di antropologia culturale. Lezioni – Materiali – Bibliografie", a cura di M. Squillacciotti, Roma, Iscos, 1992. - **Indice dei DOCUMENTI** - **Indirizzi illuministici e pre-illuministici** - **Indirizzi evoluzionistici e neo-evoluzionistici** - **Il concetto di evoluzione** - **Indirizzi diffusionistici** - **Il concetto di area** - **Indirizzi funzionalistici** - **Il concetto di sistema** (funzione – struttura) - **Indirizzi strutturalistici**. In **STRUMENTI**

Fine della voce: Dizionari e Lessici.

Louise Doughty, **Fino in fondo**, Torino, Bollati Boringhieri, 2014 [2013], estratto p. 246. In **VARIAZIONI /Lecture: brani ed estratti**.

Umberto Eco, **Il problema della Soglia. Saggio di para-antropologia**, da **Solima**, 27-29 aprile 2009. In **VARIAZIONI**.

Michela Entradi, **Sconfinamenti (in video)**, durata 29'. **Video** In **DOCUMENTI** **Esercizi di stile**.

Esercizi di stile: per un archivio visivo per la didattica in antropologia, in occasione del Seminario del 2004 "I saperi dello sguardo". – Limiti e confini tra codici di espressione del pensiero, a proposito di alcuni interventi dal corso di antropologia cognitiva "Alterità nel cinema" (2009). In Quaderno n. 1, 2013 di Arlian, **Materiali Didattici di Antropologia Cognitiva-I**, a cura di M. Squillacciotti. In **DOCUMENTI**. Allegati video:

- **Amore e altre catastrofi**, di Emma-Kate Groghan (1996, Australia).
- **Blues Brothers**, di John Landis (1980, Usa).
- **Stalker**, di Andrej Tarkowski (1979, Urss).
- **Crocodile Dundee**, di Peter Faiman (1986, Australia).
- **Mission**, di Roland Joffè (1986, Gb).

- [Grido di libertà](#), di Richard Attenborough (1987, Gb).
- [Priscilla, la regina del deserto](#), di Stephan Elliott (1994, Australia).
- [Blues Brothers](#), di John Landis (1980, Usa).
- **Giancarlo Pastonchi** ["America: l'altro continente"](#), 1997. [scaletta](#).
- **Giacomo Tagliani**, *Montaggio di figure e figure di montaggio: il rapporto con l'altro in Werner Herzog*, durata 56'. [Testo](#) – Video: [parte 1](#) – [parte 2](#).
- **Agostino Arciuolo**, *Uomo e natura nel cinema di Werner Herzog oltre la soglia dell'alterità originaria. (S)montaggio critico*, durata 17'. [Testo](#) - [Video](#).
- **Aurora Iandolo e Giovanni Balsamo**, *Se stesso come l'altro*, durata 24'. [Testo](#) – [Video](#).
- **Michela Entradi**, *Sconfinamenti (in video)*, durata 29'. [Video](#)
- **Michele Di Giorgio**, *Il margine sociale, esistenziale e politico nel cinema di Ken Loach*, durata 1.54'. [Testo](#) - Video: [parte 1](#) – [parte 2](#).
- **Cristina Salvadori**, *L'alterità: interazione statica o dinamica? Una possibilità di risposta attraverso "American History X" di Tony Kaye*, durata 18'. [Progetto](#) – [Video](#).

Loretta Fabbri, Bruno Rossi, Massimo Squillacciotti, Renato Zaccaria, [Analisi dei processi di integrazione tra sistemi. Ricerca – Riflessioni – Proposte](#), Amministrazione Provinciale di Arezzo, Università degli Studi di Siena, Arezzo, dicembre 2002. In **VARIAZIONI**.

Emiliano Fantechi, [Stream of consciousLess, fra\(m\)menti bicamerali per voce altra](#), cut-up, settembre 2008. In **VARIAZIONI**.

Krystyna Faron, [Fotografia. Da potere di verità a strumento di falsificazione della storia](#), per il corso di antropologia cognitiva-triennale 2010-2011. In **VARIAZIONI**.

Francesco Fassina, [Sviluppo del linguaggio nell'evoluzione umana](#), Tesi di laurea triennale, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Siena, a. a. 2010-2011. - [bibliografia](#). In **VARIAZIONI**.

Barbara Fässler, [La fotografia come ready-made - il ready-made come fotografia](#), seminario 2006-2007. In **TERZA PAGINA - "LE PAROLE DELLA FILOSOFIA"**.

Claudio Filippucci, M. Squillacciotti, H. Boccianti, *India, località varie*, gennaio 2012 - Serie: [Foto di fotografi fotografati mentre fotografano](#) - Arlian: marzo-ottobre 2012. In **IMMAGINI DI COPERTINA**.

Juan Antonio Flores Martos, [El gusto en los cuerpos veracruzanos. Retóricas y prácticas](#), Revista de Dialectología y tradiciones populares, n. 1, 2009, pp. 133-165; numero monografico: *Naturalez y cultura: nuevas perspectivas antropológicas*. In **VARIAZIONI**.

Juan Antonio Flores Martos, Rafael Diaz Maderuelo, [Emociones en el etnografo: equipaje y destrezas difíciles en el campo y en la escritura](#), Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha, Cuenca, Colección Humanidades, n. 115., 2010, pp. 95-123. Numero dedicato a: *Emociones y Sentimientos. La construcción sociocultural del amor*, directores Luisa Abad

González - Juan Antonio Flores Martos. In **VARIAZIONI**.

Forme di valori pubblici. Logiche strutturali e proiezioni simboliche della comunicazione visiva, a cura di **Valentina Lusini**, "Quaderno" n. 3, Laboratorio di Didattica e Antropologia, Siena, 2001. - **Indice - Prefazione - Le insegne murali dei negozi di Mogadiscio: proposta per una schedatura di tipo semiotico-strutturale, Immagini**. - **Il volto, la maschera, il ritratto: per un laboratorio didattico in antropologia, Immagini**. In **DOCUMENTI**.

Paolo Fortis (a cura di), **Le Mola dei Kuna di Panama. Percorsi didattici tra etnografia ed universo simbolico**, "Quaderno" n. 2, Laboratorio di Didattica e Antropologia, Siena, 2000.

- **Paolo Fortis, Valentina Lusini, Massimo Squillacciotti, Indice - Prefazione**

- **Massimo Squillacciotti, Note etnografiche sui Kuna**

- **Massimo Squillacciotti, Tad'Ibe – Canto al Sole**

- **Paolo Fortis, Percorsi di lettura sulle Mola dei Kuna**

- **Valentina Lusini, Le Mola dei Kuna di Panama. Programma didattico della mostra**

- **Riferimenti bibliografici e fotografici - Poster**. In **DOCUMENTI**.

Paolo Fortis, Percorsi di lettura sulle Mola dei Kuna in **Le Mola dei Kuna di Panama. Percorsi didattici tra etnografia ed universo simbolico**, a cura di Paolo Fortis, "Quaderno" n. 2, Laboratorio di Didattica e Antropologia, Siena, 2000. In **DOCUMENTI**.

Paolo Fortis, The birth of design: a Kuna theory of body and personhood, *Journal of the Royal Anthropological Institute (N.S.)* 16, 480-495. In **VARIAZIONI**.

Paolo Fortis, Apputi da una ricerca sulle rappresentazioni visive tra i kuna di Panama, video, Kuna Yala, marzo-aprile 2003. In **LEZIONI-Materiali in corso d'opera per le lezioni - 2015-2016**.

Paolo Fortis, Animazioni video delle "mola": modello cestino – modello coltelli – schema forchette – schema ganci – movimento maracas in **Con gli occhi degli artefatti. Cognizione, pratiche e società**, di **M. Squillacciotti**, Lezione tenuta a Catania l'11 maggio 2009 nell'ambito di "Antropologica / Mente", Seminari del Dottorato in Studi Cognitivi, Università di Messina e Catania. In **DOCUMENTI**.

Fumetto

Ilaria Colò, Nuvole di china. Indagine sui moduli espressivi del fumetto, per il corso di Antropologia Cognitiva, 2012-2013. In **VARIAZIONI**.

Ilaria Colò, Spider-Man, Liberaci dal male! Antropologia del fumetti supereroico, tesi di Antropologia Cognitiva, Corso di laurea in Studi Umanistici, Dipartimento di Scienze Storiche e dei Beni Culturali, Università degli Studi di Siena, relatore prof. M. Squillacciotti, a.a. 2013-2014. **Estratto**. In **DOCUMENTI**.

Francesco Tassi, (Ri)conoscersi Indigeni. Strategie di costruzione dell'identità aborigena dei fumetti H.A.N., per il Laboratorio di Teoria dell'Immagine prof. Omar Calabrese dell'Università degli Studi di Siena, a.a. 2012-2013. In **VARIAZIONI**.

Francesco Tassi, Il linguaggio del fumetto, presentato al corso di Antropologia Cognitiva, a.a. 2011-2012. Il fumetto di: **Eiichiro Oda, da: Onepiece** - **Scott McCloud, da: Reinventare il fumetto**. In **VARIAZIONI**.

Fine della voce: Fumetto.

Alice Galbiati, [A come Alice ovvero aliceeipoibasta@](#), per il corso di antropologia cognitiva- triennale 2009-2010. In **VARIAZIONI**.

Alice Galbiati, [Oltre la parola: la poesia siderale di José Luis Ayala](#), per il corso di antropologia cognitiva-triennale 2010-2011. In **VARIAZIONI**.

Antonella Galgano, [Il matematico inaspettato. Le intuizioni matematiche nei bambini dai 12 mesi ai 5 anni](#), tesi di laurea in antropologia cognitiva, corso di studi in filosofia, Università degli Studi di Siena, a. a. 2008-2009, relatore prof. M. Squillacciotti. In **DOCUMENTI - Matematica / Matematiche**.

Vittorio Gallese, [Neuroscienze controverse: il caso dei neuroni specchio](#), BrainFactor intervista Vittorio Gallese, a cura di Marco Mozzoni. In **LEZIONI**.

Mirian Frances Garcia, Luca Cilibrasi, Matteo Pascucci, Mariana Colucci, [Considerazioni sul Ragionamento](#), per il corso di psicologia cognitiva, con i docenti L. Giusti e S. Guidi, 2009.

François Garde, [Il ritorno del naufrago](#), Milano, Corbaccio, 2014. Estratti: pp. 28-37; 59; 60-62; 75-76; 95-97; 126; 177-178; 188-192; 202-204; 210-211; 219-220; 238-239; 252-253; 268-269 e 270. In **VARIAZIONI /Lecture: brani ed estratti**.

"Gente in Mostra" - A proposito della mostra "Duccio alle origini della pittura senese",
Siena 4 Ottobre 2003 - 14 Marzo 2004 - giugno 2011.

- **Massimo Squillacciotti**, [Presentazione della mostra. "Gente in Mostra" - A proposito della mostra "Duccio alle origini della pittura senese"](#).

- **Massimo Squillacciotti**, [Voci e immagini dall'interno: l'orecchio e l'occhio dell'antropologo](#).

- **Valentina Lusini**, [Vox populi. Per un'indagine sul pubblico della mostra di Duccio](#).

- **Riccardo Putti**, [Gente in mostra. Cinesica e flussi di visitatori alla mostra. Una ricerca di antropologia visiva](#). Inoltre nel sito "[Ars Videndi](#)" dell'Università degli Studi di Siena.

- **Valentina Lusini**, [Intervista radiofonica](#) a "Facoltà di Frequenza" per la presentazione della ricerca "Gente in mostra" il 29 novembre 2005.

- **Valentina Lusini**, [Modalità di fruizione dello spazio museale](#), schema di lavoro per la ricerca sul pubblico.

[Cartella](#) con i documenti e il video - [Cartella](#) con i soli documenti. In **DOCUMENTI - "Gente in Mostra"**.

Luciano Giannelli, Maria Rosanna Sacco, [Edward Sapir e Benjamin Lee Whorf](#), Estratto da: L. Giannelli, *Abia Yala Inmargan Americana. Studi intorno alle lingue native di un antico/nuovo mondo*, Siena, Protagon Editori Toscani, 1999, pp. 69-105. - [bibliografia](#). In **VARIAZIONI**.

Giochi di didattica

Alice Galbiati, [A come Alice ovvero alicepoibasta@](#). In **VARIAZIONI. Mettiamoci alla prova.**

Cecilia Luzi, [Newspaper Remix](#).

Quattro Minuti - Ovvero che fine fa Robert Schumann, Concerto in La Minore op. 54.

Esecuzione classica:

Audio: <http://arlian.media.unisi.it/Audio/Schumann-Concerto in La min.mp3>

Video con Marta Argerich al piano: <http://arlian.media.unisi.it/Video/Marta Argerich.flv>

Esecuzione di Jennys Abschlusskonzert, dal film **Quattro Minuti**, di Chris Kraus, Germania, 2006.

Audio: <http://arlian.media.unisi.it/Audio/Quattro.Minuti audio.mp3>

Video con la protagonista Hanna Hersprung, sequenza degli ultimi 4 minuti del film:

<http://arlian.media.unisi.it/Video/Quattro-Minuti.flv>

Massimo Squillacciotti, [L'ascensore](#).

Massimo Squillacciotti, [La scala](#).

Massimo Squillacciotti, [Numero civico](#).

Massimo Squillacciotti, *A proposito di codice a barra, da Jana Sterbak a oggi - Sterbak art history*. In **VARIAZIONI**.

Maggie Rampani, [La macchia di Francesca](#). In **VARIAZIONI**.

Leonie Spitzer, *Make yourself at home*, [Dove](#) - [Perché](#) - [Cosa](#) - [Come](#) - [A proposito](#). In **VARIAZIONI**.

Massimo Squillacciotti, [Turisti a Can Tho](#) - [Il Signor Bianchi](#) - [La tazza rossa e...](#), Allegati a: "Non prendermi alla lettera": alcuni concetti di antropologia cognitiva. In **DOCUMENTI**.

Massimo Squillacciotti, [Le porte di Siena. Gli artefatti: cognizione, pratiche e società](#) e [Novità da Siena... in fatto di rappresentazione e di "porte di Siena"](#). In **DOCUMENTI**.

Massimo Squillacciotti, [Parol-iamo. La parola come gioco sul mondo](#), lezione per "Le Parole, I Giorni. I Bisquizzi di Poggio Bonizzi" Poggibonsi, 30 maggio 2008. Inoltre: [Nota alle lezioni](#). Anche in M. Squillacciotti, *Materiali Didattici di Antropologia Cognitiva-1*, [Quaderno n. 1](#), 2013 di ARLIAN. In **DOCUMENTI**.

Massimo Squillacciotti, ["Non prendermi alla lettera": alcuni concetti di antropologia cognitiva](#), lezione tenuta a Siena il 20-21 ottobre 2009 presso il Dottorato di Ricerca in Antropologia, Storia e Teoria della Cultura. Inoltre: [Nota alla lezione](#) - Allegati: [Turisti a Can Tho](#), storiella dal viaggio in Vietnam, luglio 2008. - [Il Signor Bianchi](#), storiella ricevuta per e-mail e qui meditata, ottobre 2009. - [La tazza rossa e...](#), ottobre 2009. - [Riferimenti bibliografici](#). Anche in M. Squillacciotti, *Materiali Didattici di Antropologia Cognitiva-1*, [Quaderno n. 1](#), 2013 di ARLIAN. In **DOCUMENTI**.

La successione di Kandiskij e il video di Artikulation:

<http://arlian.media.unisi.it/DOCUMENTI/kandiskij - successione.pdf> -

<http://arlian.media.unisi.it/Video/artikulation.mp4>

Fine della voce: Giochi di didattica.

Giulia Giometti, [Il cerchio magico. Gli animali fuori o dentro l'universo della moralità?](#), tesi di laurea triennale, Università degli Studi di Siena, settembre 2012. In **VARIAZIONI**.

Sandra Giuliani, [A bucarmi il cuore](#), poesie con collages polimaterici di Emilia Marzocchi, Roma, Il caso e il vento, 2008. In **VARIAZIONI**.

Gina Giusti, [Attività manipolatoria e sviluppo delle immagini mentali. Una proposta didattica alla scuola primaria](#), Università degli Studi di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea in filosofia, tesi di laurea in antropologia cognitiva, relatore prof. M. Squillacciotti, controrelatore prof.sa V. Lusini, a.a. 2005-2006. Inoltre: [Presentazione](#). In **DOCUMENTI**.

Iria Gómez Valencia, Tiziana Ravelli, [Boa Mistura: tra i colori e le parole](#), Versione italiana dell'articolo "Boa Mistura: entre colores y palabras", vincitore del Premio de Antropología Cultural 2014 della Fundación Joaquín Costa di Madrid, e in corso di pubblicazione nella rivista annuale della Fundación. In **VARIAZIONI**.

Guna - Kuna - Cuna: popolo del Panamá

Rivoluzione del popolo Guna del Panamá, ricorrenza dei 90 anni: [Locandina](#). - Arlian: febbraio 2015. In **IMMAGINI DI COPERTINA. I Canti della Resistenza Kuna**, video-registrazione della performance del *saila tumat* Carlos Lopez e Aiban Wagua, suo *argar* (interprete), Università di Siena, 12 ottobre 1997. Dall'Archivio delle Ricerche a Kuna Yala dell'Università degli Studi di Siena, 1981-2004, in collaborazione con il "Congreso General de la Cultura Kuna". Video 2:00:28 - [parte 1](#): 30:26 - 42.474 kb - [parte 2](#): 30:18 - 43.039 kb - [parte 3](#): 30:13 - 42.132 kb - [parte 4](#): 29:43 - 99.945 kb - [cartella.rar](#): 210.442 kb. In **IMMAGINI DI COPERTINA**.

Paolo Fortis (a cura di), [Le Mola dei Kuna di Panama. Percorsi didattici tra etnografia ed universo simbolico](#), "Quaderno" n. 2, Laboratorio di Didattica e Antropologia, Siena, 2000.

- **Paolo Fortis, Valentina Lusini, Massimo Squillacciotti**, [Indice - Prefazione](#)
- **Massimo Squillacciotti**, [Note etnografiche sui Kuna](#)
- **Massimo Squillacciotti**, [Tad'Ibe – Canto al Sole](#)
- **Paolo Fortis**, [Percorsi di lettura sulle Mola dei Kuna](#)
- **Valentina Lusini**, [Le Mola dei Kuna di Panama. Programma didattico della mostra](#)
- [Riferimenti bibliografici e fotografici](#) - [Poster](#). In **DOCUMENTI**.

Paolo Fortis, [Apputi da una ricerca sulle rappresentazioni visive tra i kuna di Panama](#), video, Kuna Yala, marzo-aprile 2003. In **LEZIONI-Materiali in corso d'opera per le lezioni - 2015-2016**.

Paolo Fortis, [The birth of design: a Kuna theory of body and personhood](#), *Journal of the Royal Anthropological Institute (N.S.)* 16, 480-495. In **VARIAZIONI**.

Paolo Fortis, *Animazioni video delle "mola": [modello cestino](#) – [modello coltelli](#) – [schema forchette](#) – [schema ganci](#) – [movimento maracas](#) in [Con gli occhi degli artefatti. Cognizione, pratiche, società](#), di **M. Squillacciotti**, Lezione tenuta a Catania l'11 maggio 2009 nell'ambito di "Antropologica / Mente", Seminari del Dottorato in Studi Cognitivi, Università di Messina e Catania. In **DOCUMENTI**.*

James Howe, [L'effetto della scrittura sul sistema politico cuna](#), "Latinoamerica", a. XVIII, n. 64, maggio-agosto 1997, pp. 111-120. In **VARIAZIONI**.

Valentina Lusini, [Didattica del colore: da una esperienza con il Museo d'Arte per Bambini di Siena](#), pp. 103-114 in *Sguardi sui colori. Arti, Comunicazione, Linguaggi. Atti del Seminario Interdisciplinare*, Siena, 27-29 marzo 2006, a cura di M. Squillacciotti, Siena, Protagon Editori Toscani, 2007. In **DOCUMENTI**.

[Pueblos indígenas en Panamá: una bibliografía](#), compilación de **Julia Velásquez Runk**, **Mònica Martínez Mauri**, **BlascQuintero Sánchez** y **Jorge Sarsaneda Del Cid**, Panamá,

Acción Cultural Ngóbe (ACUN), con el apoyo de Senacyt, 2011. In **VARIAZIONI**.

Massimo Squillacciotti, [Antropologia del numero. Categorie cognitive e forme sociali](#), Brescia, Grafo edizioni, 1966. Estratti: [Per un'antropologia dei sistemi di numerazione - Il sistema di numerazione tradizionale in Somalia - Il sistema di numerazione dei Cuna \(Panamá\)](#). In **DOCUMENTI - Matematica / Matematiche**.

Massimo Squillacciotti, [Una cartolina dal Panamá](#), per la esposizione itinerante *Pro Mundi Beneficio IL CANALE DI PANAMA: storia ed evoluzione di un istmo al Centro delle Americhe*, a cura di Paola Pisanelli Nero, in collaborazione con la ACP-Autoridad del Canal de Panamá e la Marina Militare Italiana, prima esposizione: Trieste 5-10 ottobre 2011. In **VARIAZIONI**.

Massimo Squillacciotti, [Colori riflessi](#). *Tassonomie e pratiche sociali nelle mola dei kuna di Panamá*, pp. 83-102 in *Sguardi sui colori. Arti, Comunicazione, Linguaggi. Atti del Seminario Interdisciplinare*, Siena, 27-29 marzo 2006, a cura di M. Squillacciotti, Siena, Protagon Editori Toscani, 2007. Anche in M. Squillacciotti, *Materiali Didattici di Antropologia Cognitiva-1, Quaderno n. 1*, 2013 di ARLIAN. In **DOCUMENTI**.

Massimo Squillacciotti, [Con gli occhi degli artefatti. Cognizione, pratiche e società](#), Lezione tenuta a Catania l'11 maggio 2009 nell'ambito di "Antropologica/Mente", Seminari del Dottorato in Studi Cognitivi, Università di Messina e Catania. Inoltre animazioni realizzate da Paolo Fortis: [modello cestino](#) - [modello coltelli](#) - [schema forchette](#) - [schema ganci](#) - [movimento maracas](#). Anche in M. Squillacciotti, *Materiali Didattici di Antropologia Cognitiva-1, Quaderno n. 1*, 2013 di ARLIAN. In **DOCUMENTI**.

Massimo Squillacciotti, [Alcuni limiti dell'analisi sul linguaggio dei segni nel canto del "Muu igala"](#), Torino, L'Harmattan Italia, 1998, pp. 123-147. In occasione della commemorazione di Claude Lévi-Strauss a Genova il 21-22 gennaio 2010, *Lévi-Strauss: letture e commenti*, a cura dell'Anuac e della Simbdea, ripropongo qui un mio saggio di analisi critica della interpretazione del maestro riguardo all'efficacia simbolica nel canto del parto *Muu igala* dei Cuna di Panamá. [Branì](#) da: Claude Lévi-Strauss, *L'efficacia simbolica*, pp. 210-229 in *Antropologia strutturale*, Milano, Il Saggiatore, 1996 [1958, del saggio 1949]. [Kuna-Yala- foto](#) - Henny Boccianti, [Mappa di Kuna Yala](#). In **VARIAZIONI**.

Fine della voce: Guna - Kuna - Cuna: popolo del Panamá.

Clemens-Carl Härle (a cura di), *Ai limiti dell'immagine*, Macerata, Quodlibet, 2005. [Indice del libro](#) - [Recensione](#) di Teresa Lucente - [Premessa](#). In **VARIAZIONI**.

Hitnes, [La macchia dell'unicorno](#), 2014. - Arlian: dicembre 2014-gennaio 2015. In **IMMAGINI DI COPERTINA**.

James Howe, [L'effetto della scrittura sul sistema politico cuna](#), "Latinoamerica", a. XVIII, n. 64, maggio-agosto 1997, pp. 111-120. In **VARIAZIONI**.

Siri Hustvedt, [L'estate senza uomini](#), Torino, Einaudi, 2012 [2011]. In **VARIAZIONI**. **Aurora Iandolo e Giovanni Balsamo**, *Se stesso come l'altro*, durata 24'. [Testo](#) - [Video](#). In **DOCUMENTI** [Esercizi di stile](#).

Immagine - Percezione - Rappresentazione - Visione

[L'immagine fa testo](#) In **PROGRAMMI / Bibliografie**.

- Davide Bordini**, [Immagine e oggetto. La camera chiara di Roland Barthes e il realismo fotografico.](#) In **TERZA PAGINA** - "**LE PAROLE DELLA FILOSOFIA**".
- Rachele Bari**, [La visione: approcci disciplinari e prospettiva antropologica](#), Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Scienze Sociali, Politiche e Cognitive, Corso di laurea triennale in Scienze della Comunicazione, tesi in antropologia cognitiva, relatore prof. M. Squillacciotti, a.a. 2013-2014. In **DOCUMENTI**.
- Italo Calvino**, [Visibilità](#), cap. 4, pp. 89-110, da: *Lezioni americane. Sei proposte per il prossimo millennio*, Milano, Mondadori, 2009 ristampa, 1993/1 ediz. In **TERZA PAGINA**.
- Massimo Carboni**, [Il visibile \(in\)dicibile](#), da M. G. Di Monte, *Immagine e scrittura*, Roma, Meltemi, 2006; estratto: pp. 304-315, dal sito <http://www.meltemieditore.it/> In **TERZA PAGINA**.
- Amanda Cuccaro**, [Vita e arte fra immagine e testo](#), per il corso di antropologia cognitiva-triennale 2009-2010. [schema](#) In **VARIAZIONI**.
- Antonio Dell'Ava**, [La rappresentazione fra testo e immagine. Un approccio cognitivo](#), per il corso di antropologia cognitiva-triennale 2007-2008. In **VARIAZIONI**.
- Clemens-Carl Härle** (a cura di), *Ai limiti dell'immagine*, Macerata, Quodlibet, 2005. [Indice del libro](#) - [Recensione](#) di Teresa Lucente - [Premessa](#). In **VARIAZIONI**.
- Valentina Lusini**, [Per uno studio cognitivo della figurazione](#), Siena, Protagon Editori Toscani, 2001. Estratto pp. 11-24: *Sensazioni e percezioni*. In **DOCUMENTI**.
- Valentina Lusini**, [La rappresentazione figurativa tra arte e antropologia cognitiva](#), estratto da: "Annali" della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Siena, X, 1999, pp. 299-321. In [La parola e l'immagine. Saggi di antropologia cognitiva](#), a cura di M. Squillacciotti, "Quaderno" n. 1, Laboratorio di Didattica e Antropologia, Siena, 2000. In **DOCUMENTI**.
- Valentina Lusini**, *Lezioni su Percezione e Cognizione: [Six views of embodied cognition](#)* di Margaret Wilson - [An Inquiry into Paul Cézanne. The Role of the Artist in Studies of Perception and Consciousness](#) di Amy Ione. In **DOCUMENTI**.
- mab**, *L' (IN)visibile rappresentabile*, per il corso di Antropologia cognitiva, 2010-2011. [testo](#) - [video1](#) - [video2](#). In **VARIAZIONI**.
- Giulia Pistuddi**, [Percezione, concetto, intuizione. Riflessioni a partire dal testo "Immagine, Linguaggio, Figura" di Emilio Garroni](#), Per il corso di Antropologia Cognitiva, 2010-2011. In **VARIAZIONI**.
- Federico Pozzoni**, [Dal discorso all'immagine e dall'immagine al discorso](#), per il corso di antropologia cognitiva-triennale 2009-2010. In **VARIAZIONI**.
- Paolo Spinicci**, [La filosofia nelle immagini: Las Meninas di Velázquez e il concetto filosofico di raffigurazione](#), Seminario 1999. In **TERZA PAGINA** - "**LE PAROLE DELLA FILOSOFIA**".
- Massimo Squillacciotti**, [La parola, l'immagine e la scrittura: una prospettiva etno-cognitiva](#), estratto da "THULE - Rivista italiana di studi americanistici", n. 4/5, 1998, pp. 9-21. In [La parola e l'immagine. Saggi di antropologia cognitiva](#), a cura di M. Squillacciotti, "Quaderno" n. 1, Laboratorio di Didattica e Antropologia, Siena, 2000. In **DOCUMENTI**.
- Paola Tiné**, [Il nome della percezione](#), Tesi di laurea triennale in antropologia cognitiva, corso di studi in scienze umane, indirizzo antropologico, Università degli Studi di Siena, anno accademico 2013-2013. [Estratto](#). In **DOCUMENTI**.

Fine della voce: Immagine - Percezione - Rappresentazione - Visione.

Immagini di copertina

Diletta Carmi, dal suo [Viaggio in Argentina](#), foto: luglio-agosto 2010. - [Galleria1](#) - Arlian: maggio-luglio 2011. - [Galleria2](#) - Arlian: da settembre 2011 - gennaio 2012.

Valentina Stellato, [Chinatown \(Ny\)](#) - Foto: dicembre 2010 - Arlian: giugno 2011.

Serie: [Foto di fotografi fotografati mentre fotografano](#) - Arlian: marzo-ottobre 2012.

Emilia Marzocchi, *Istanbul, Santa Sofia*, maggio 2008.

Massimo Squillacciotti, Henny Boccianti, Claudio Filippucci, *India, località varie*, gennaio 2012.

Dalila Peluso, [Neve al lago Trasimeno](#) - Foto: gennaio 2012 - Arlian: novembre 2012.

Dalila Peluso, [Luoghi d'America](#) - Foto: novembre 2010-settembre 2011 - Arlian: novembre 2012-settembre 2013.

Emilia Marzocchi, [Lavori col metallo](#), 2003-2013. - Arlian: ottobre 2013.

Martina Ciliani, [Villages: a proposito di artefatti](#), 2013 - Arlian: febbraio-aprile 2014.

Emilia Marzocchi, [Invito alla lettura: libri e oltre](#), 2014 - Arlian: aprile-settembre 2014. [Depliant - Il libro dei Mutamenti](#)

Emanuele Calosi, [In punta di china](#), 2014 - Arlian: settembre-ottobre 2014.

Can Sungu-Malve Lippmann, Ve Geldik, [Animation](#), 2013. - Arlian: ottobre-novembre 2014.

Hitnes, [La macchia dell'unicorno](#), 2014. - Arlian: dicembre 2014-gennaio 2015.

Ricorrenza dei 90 anni della Rivoluzione del popolo Guna del Panamá:

[Locandina](#). - Arlian: febbraio 2015.

I Canti della Resistenza Kuna, video-registrazione della performance del *saila tumat* Carlos Lopez e Aiban Wagua, suo *argar* (interprete), Università di Siena, 12 ottobre 1997. Dall'Archivio delle Ricerche a Kuna Yala dell'Università degli Studi di Siena, 1981-2004, in collaborazione con il "Congreso General de la Cultura Kuna". Video 2:00:28 - [parte 1](#): 30:26 - 42.474 kb - [parte 2](#): 30:18 - 43.039 kb - [parte 3](#): 30:13 - 42.132 kb - [parte 4](#): 29:43 - 99.945 kb - [cartella.rar](#): 210.442 kb.

[Eclisse solare](#): la mattina di venerdì 20 marzo 2015 è stata visibile in tutta Europa un'eclisse di Sole. Arlian: marzo 2015.

[Da altri mondi: cartoline ad un antropologo](#) - Arlian: marzo 2015.

Fine della voce: Immagini di copertina.

Intercultura a Scuola

Valentina Lusini, [Incontro Relazione Comunicazione. Esperienze di ricerca-azione sull'intercultura](#), "Educazione interculturale. Culture, esperienze, progetti", Erickson editore, vol. 12, n. 1, gennaio 2014, pp. 115-132.

Massimo Squillacciotti, [Qui è la mia casa...](#), Presentazione dell'attività del progetto "Incontro, Relazione, Comunicazione", svolto nel 2010 presso la scuola media di Monteroni d'Arbia (Si), a cura del CREA. In **DOCUMENTI - Intercultura a Scuola**.

Amy Ione, [An Inquiry into Paul Cézanne. The Role of the Artist in Studies of Perception and Consciousness](#), in **Valentina Lusini**, *Lezioni su Percezione e Cognizione*. In **DOCUMENTI**.

Kuna - Cuna - Guna: popolo del Panamá

Rivoluzione del popolo Guna del Panamá, ricorrenza dei 90 anni: [Locandina](#). - Arlian: febbraio 2015. In **IMMAGINI DI COPERTINA**.

I Canti della Resistenza Kuna, video-registrazione della performance del *saila tumat* Carlos Lopez e Aiban Wagua, suo *argar* (interprete), Università di Siena, 12 ottobre 1997. Dall'Archivio delle Ricerche a Kuna Yala dell'Università degli Studi di Siena, 1981-2004, in collaborazione con il "Congreso General de la Cultura Kuna". Video 2:00:28 - [parte 1: 30:26 - 42.474 kb](#) - [parte 2: 30:18 - 43.039 kb](#) - [parte 3: 30:13 - 42.132 kb](#) - [parte 4: 29:43- 99.945 kb](#) - [cartella.rar: 210.442 kb](#). In **IMMAGINI DI COPERTINA**.

Paolo Fortis (a cura di), [Le Mola dei Kuna di Panama. Percorsi didattici tra etnografia ed universo simbolico](#). "Quaderno" n. 2, Laboratorio di Didattica e Antropologia, Siena, 2000.

Paolo Fortis, Valentina Lusini, Massimo Squillacciotti, [Indice - Prefazione](#)

Massimo Squillacciotti, [Note etnografiche sui Kuna](#)

Massimo Squillacciotti, [Tad'Ibe – Canto al Sole](#)

Paolo Fortis, [Percorsi di lettura sulle Mola dei Kuna](#)

Valentina Lusini, [Le Mola dei Kuna di Panama. Programma didattico della mostra Riferimenti bibliografici e fotografici](#) - [Poster](#). In **DOCUMENTI**.

Paolo Fortis, [The birth of design: a Kuna theory of body and personhood](#), *Journal of the Royal Anthropological Institute (N.S.)* 16, 480-495. In **VARIAZIONI**.

Paolo Fortis, [Apputi da una ricerca sulle rappresentazioni visive tra i kuna di Panama](#), video, Kuna Yala, marzo-aprile 2003. In **LEZIONI-Materiali in corso d'opera per le lezioni - 2015-2016**.

Paolo Fortis, [Animazioni video delle "mola": modello cestino – modello coltelli – schema forchette – schema ganci – movimento maracas](#) in [Con gli occhi degli artefatti. Cognizione, pratiche e società](#), di M. Squillacciotti, Lezione tenuta a Catania l'11 maggio 2009 nell'ambito di "Antropologica / Mente", Seminari del Dottorato in Studi Cognitivi, Università di Messina e Catania. In **DOCUMENTI**.

James Howe, [L'effetto della scrittura sul sistema politico cuna](#), "Latinoamerica", a. XVIII, n. 64, maggio-agosto 1997, pp. 111-120. In **VARIAZIONI**.

Valentina Lusini, [Didattica del colore: da una esperienza con il Museo d'Arte per Bambini di Siena](#), pp. 103-114 in *Sguardi sui colori. Arti, Comunicazione, Linguaggi. Atti del Seminario Interdisciplinare*, Siena, 27-29 marzo 2006, a cura di M. Squillacciotti, Siena, Protagon Editori Toscani, 2007. In **DOCUMENTI**.

[Pueblos indígenas en Panamá: una bibliografía](#), compilación de Julia Velásquez Runk, Mònica Martínez Mauri, BlascQuintero Sánchez y Jorge Sarsaneda Del Cid, Panamá, Acción Cultural Ngóbe (ACUN), con el apoyo de Senacyt, 2011. In **VARIAZIONI**.

Massimo Squillacciotti, [Antropologia del numero. Categorie cognitive e forme sociali](#), Brescia, Grafo edizioni, 1966. Estratti: [Per un'antropologia dei sistemi di numerazione - Il sistema di numerazione tradizionale in Somalia - Il sistema di numerazione dei Cuna \(Panamá\)](#). In **DOCUMENTI - Matematica / Matematiche**.

Massimo Squillacciotti, [Una cartolina dal Panamá](#), per la esposizione itinerante *Pro Mundi Beneficio IL CANALE DI PANAMA: storia ed evoluzione di un istmo al Centro delle Americhe*, a cura di Paola Pisanelli Nero, in collaborazione con la ACP-Autoridad del Canal de Panamá e la Marina Militare Italiana, prima esposizione: Trieste 5-10 ottobre 2011. In **VARIAZIONI**.

Massimo Squillacciotti, [Colori riflessi](#). *Tassonomie e pratiche sociali nelle mola dei kuna di Panamá*, pp. 83-102 in *Sguardi sui colori. Arti, Comunicazione, Linguaggi. Atti del Seminario Interdisciplinare*, Siena, 27-29 marzo 2006, a cura di M. Squillacciotti, Siena, Protagon Editori Toscani, 2007. Anche in M. Squillacciotti, *Materiali Didattici di Antropologia Cognitiva-1*, [Quaderno n. 1](#), 2013 di ARLIAN. In **DOCUMENTI**.

Massimo Squillacciotti, [Con gli occhi degli artefatti. Cognizione, pratiche e società](#), Lezione tenuta a Catania l'11 maggio 2009 nell'ambito di "Antropologica/Mente", Seminari del Dottorato in Studi Cognitivi, Università di Messina e Catania. Inoltre animazioni realizzate da Paolo Fortis: [modello cestino](#) - [modello coltelli](#) - [schema forchette](#) - [schema ganci](#) - [movimento maracas](#). Anche in M. Squillacciotti, *Materiali Didattici di Antropologia Cognitiva-1*, [Quaderno n. 1](#), 2013 di ARLIAN. In **DOCUMENTI**.

Massimo Squillacciotti, [Alcuni limiti dell'analisi sul linguaggio dei segni nel canto del "Muu igala"](#), Torino, L'Harmattan Italia, 1998, pp. 123-147. In occasione della commemorazione di Claude Lévi-Strauss a Genova il 21-22 gennaio 2010, *Lévi-Strauss: letture e commenti*, a cura dell'Anuac e della Simbdea, ripropongo qui un mio saggio di analisi critica della interpretazione del maestro riguardo all'efficacia simbolica nel canto del parto *Muu igala* dei Kuna di Panamá. [Brani](#) da: Claude Lévi-Strauss, *L'efficacia simbolica*, pp. 210-229 in *Antropologia strutturale*, Milano, Il Saggiatore, 1996 [1958, del saggio 1949]. [Kuna-Yala- foto](#) - Henny Boccianti, [Mappa di Kuna Yala](#). In **VARIAZIONI**.

Fine della voce: Kuna - Cuna - Guna: popolo del Panamá

[LaborArte. Esperienze di didattica per bambini](#), a cura di **M. Squillacciotti**, Roma, Meltemi, 2004. - [Indice](#) - Henny Boccianti, V. Lusini, M. Squillacciotti, [Presentazione. LaborArte e il Laboratorio di Didattica e Antropologia](#). - M. Squillacciotti, [Il bambino "rotondo": vedere, fare, sapere](#). - V. Lusini, [L'arte e l'altro. Il concetto di alterità come categoria euristica della didattica museale](#). - [Bibliografia](#). In **DOCUMENTI**.

Lingua e Linguaggi

[Antropologia del linguaggio](#), processi cognitivi e comunicativi nel contesto di insegnamento ed apprendimento. In **PROGRAMMI / Bibliografie**.

[Linguaggio, evoluzione e cognizione](#) In **PROGRAMMI /Bibliografie**.

Francesco Fassina, [Sviluppo del linguaggio nell'evoluzione umana](#), Tesi di laurea triennale, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Siena, a. a. 2010-2011. [bibliografia](#) In **VARIAZIONI**.

Luciano Giannelli, Maria Rosanna Sacco, [Edward Sapir e Benjamin Lee Whorf](#), Estratto da: L. Giannelli, *Abia Yala Inmargan Americana. Studi intorno alle lingue native di un antico/nuovo mondo*, Siena, Protagon Editori Toscani, 1999, pp. 69-105. [Bibliografia](#). In **VARIAZIONI**.

Francesca Lussana, [Genesi delle capacità linguistiche](#), in "Annali" della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Siena, vol. IX, 1988, pp. 195-218. In **DOCUMENTI**.

Dalila Marrocco, [Linguaggio e ambienti nella costruzione cognitiva](#), tesi di laurea specialistica in Lingue Moderne e Studi Interculturali, Università degli Studi di Siena, a.a. 2011-2012. In **VARIAZIONI**.

Marco Mazzone, [Quanto è intenzionale la comunicazione intenzionale?](#), in «Le forme e la storia», 2008, n. 1-2, pp. 661-680, Rivista del Dipartimento di Filologia Moderna dell'Università degli Studi di Catania.

Massimo Squillacciotti, [Sull'origine del linguaggio verbale](#), risposta per Andrea Porta della rivista

“Airone”, 29 gennaio 2013. In **LEZIONI**.

Massimo Squillacciotti, [*La parola. l'immagine e la scrittura: una prospettiva etno-cognitiva*](#), estratto da "THULE - Rivista italiana di studi americanistici", n. 4/5, 1998, pp. 9-21. In [*La parola e l'immagine. Saggi di antropologia cognitiva*](#), a cura di M. Squillacciotti, "Quaderno" n. 1, Laboratorio di Didattica e Antropologia, Siena, 2000. In **DOCUMENTI**.

Fine della voce: Lingua e Linguaggi.

Claude Labossière, [*Atoka County, Oklahoma, june 16, 1938*](#), per il corso di Antropologia dell'arte e delle rappresentazioni - 2010. [galleria](#) - osservazioni, riflessioni, analisi di: [m.squillacciotti](#), [f.pozzoni](#), [h.-m.koetzle](#). In **VARIAZIONI**.

Margherita Landi, [*Improvvisazione in danza come spazio liminale*](#), tesi di laurea triennale, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Siena, a. a. 2010-2011. - [bibliografia](#) - [video](#): *Sospendete quel che state facendo*. In **VARIAZIONI**.

Letture di brani ed estratti

Paul Auster, [*Moon Palace*](#), Torino, Einaudi, 1997; estratto pp. 133-135. In **VARIAZIONI**.

Marc Bloch, *Memoria collettiva, tradizione e "consuetudine"*, in *Società e corpi*, a cura di P. Schiera, Napoli, Bibliopolis, 1986, pp. 109-121. [Estratto](#). In **LEZIONI - RAPPORTO TRA IMMAGINE E TESTO**.

Bertold Brecht, *L'Abicì della guerra*, pp. 414-585 in *Poesie*, II (1934-1956), ediz. con testo a fronte a cura di Luigi Forte, Torino, Einaudi, 2005. [Estratto](#). In **LEZIONI - L'IMMAGINE FA TESTO**.

Jerome S. Bruner, *Saper fare, saper pensare, saper dire. Le prime abilità del bambino*, Roma, Armando Editore, 1992. [Estratto](#). In “Le mani per pensare”, M. Squillacciotti.

Elisabeth Burgos, [*Mi chiamo Rigoberta Menchú*](#), Firenze, Giunti, 1987. In **DOCUMENTI** - [Noi e l'Altro - La Conquista dell'America](#)

Michael Crichton, [*Il terminale uomo. Può una macchina sostituire il cervello di un uomo?*](#), Milano, Garzanti, 2006 [1972]. In **VARIAZIONI**.

Alberto M. Cirese, [*Homo Faber. Homo Loquens. Testimonianza per André Leroi-Gourhan*](#), pp. 295-208, ediz. orig. del saggio 1987, in A. Leroi-Gourhan, *Ambiente e tecniche*, Milano, Jaca Book, 1994 [1945], II° vol. di *Evoluzione e tecniche*; I° vol. *L'uomo e la materia*. In **VARIAZIONI**.

Louise Doughty, [*Fino in fondo*](#), Torino, Bollati Boringhieri, 2014 [2013], estratto p. 246. In **VARIAZIONI**.

Henri Focillon, *Elogio della mano*, Roma, Castelvecchi, 2014. [Estratto](#) - [Immagini](#). In “Le mani per pensare”, M. Squillacciotti.

Eduardo Galeano, [*Le memorie del fuoco*](#), libera interpolazione. In **DOCUMENTI** - [Noi e l'Altro - La Conquista dell'America](#).

François Garde, [*Il ritorno del naufrago*](#), Milano, Corbaccio, 2014. Estratti: pp. 28-37; 59; 60-62; 75-76; 95-97; 126; 177-178; 188-192; 202-204; 210-211; 219-220; 238-239; 252-253; 268-269 e 270. In **VARIAZIONI**.

Sandra Giuliani, [*A bucarmi il cuore*](#), poesie con collages polimaterici di Emilia Marzocchi, Roma, Il caso e il vento, 2008. In **VARIAZIONI**.

- Giuliano Gliozzi** (a cura di), [La scoperta dei selvaggi](#), *Antropologia e colonialismo da Colombo a Diderot*, Milano, Principato Editore, 1971. In **DOCUMENTI** - [Noi e l'Altro - La Conquista dell'America](#).
- Siri Hustvedt**, [L'estate senza uomini](#), Torino, Einaudi, 2012 [2011]. In **VARIAZIONI**.
- Roy Lewis**, [Il più grande uomo scimmia del Pleistocene](#), Milano, Adelphi, 1992, 2009, [1960]. In **VARIAZIONI**.
- Tito Lucrezio Caro**, [De rerum natura - La natura delle cose](#), Milano, Mondadori, 2007, a cura di Guido Milanese, introduzione di Emanuele Narducci. In **VARIAZIONI**.
- Ian McEwan**, [Cani neri](#), Torino, Einaudi, 1993 e 1995. In **VARIAZIONI**.
- Francesca Melandri**, [Eva dorme](#), Milano, Mondadori, 2010, estratto p. 215. In **VARIAZIONI / Letture: brani ed estratti**.
- Sandro Onofri**, [Registro di classe](#), Torino, Einaudi, 2000. In **DOCUMENTI** - [Antropologia della didattica](#).
- Daniele Petrosino**, [Pluralismo culturale, identità, ibridismo](#), "Rassegna Italiana di Sociologia", a. XLV, n. 3, luglio-settembre 2004, pp. 389-418. In **TERZA PAGINA**.
- Robert M. Pirsig**, [Lila. Indagine sulla morale](#), Adelphi Edizioni, Milano, 1992 [1991]. In **VARIAZIONI**.
- [Popol Vuh. Il libro sacro dei Maya](#), Milano, Bur, 1998. In **DOCUMENTI** - [Noi e l'Altro - La Conquista dell'America](#).
- Merete Pryds Helle**, [L'amore ai tempi della pietra](#), Asti, Scritturapura, 2012 [2009]. In **VARIAZIONI**.
- ["Quaderno di Latinoamerica"](#), 1990, estratti. In **DOCUMENTI** - [Noi e l'Altro - La Conquista dell'America](#).
- Raymond Queneau**, [Esercizi di stile](#), Torino, Einaudi, 1983 e 2001. In **VARIAZIONI**.
- Raymond Queneau**, [I fiori blu](#), Torino, Einaudi, 1967 [1965], traduzione di Italo Calvino. In **VARIAZIONI**.
- [La saga di Eirik il rosso](#), Palermo, Sellerio, 1991. In **DOCUMENTI** - [Noi e l'Altro - La Conquista dell'America](#).
- David Sedaris**, [Mi raccomando tutti vestiti bene](#), Milano, Mondadori, 2006. 2012, estratto p. 189. In **VARIAZIONI**.
- Richard Sennett**, *L'uomo artigiano*, Milano, Feltrinelli, 2008. - cap. 4 [La coscienza materiale](#) - cap. 5 [La mano](#). In "Le mani per pensare", M. Squillacciotti.
- Ettore Sottsass**, *Foto dal finestrino*, Milano, Adelphi, 2009. [Estratto](#) - [Recensione](#). In **LEZIONI - L'IMMAGINE FA TESTO**.
- Nasim Nicholas Taleb**, [Il Cigno nero. Come l'improbabilità governa la nostra vita](#), Milano, Il Saggiatore, 2008. In **VARIAZIONI**.
- Tzvetan Todorov**, [La conquista dell'America. Il problema dell'«altro»](#), Torino, Einaudi, 1984.
- [La tragedia di Atahualpa](#), in Luciano Giannelli e Maria Beatrice Lenzi (a cura di), *L'America e la differenza*, Siena, Laboratorio EtnoAntropologico, 1994. In **DOCUMENTI** - [Noi e l'Altro - La Conquista dell'America](#).
- Fred Uhlman**, [L'amico ritrovato](#), Milano, Feltrinelli, 1986 [1971]. In **VARIAZIONI**.
- Christoph Wulf**, *Homo pictor. L'immaginazione e la costruzione dell'umano*, lezione alla Fondazione San Carlo, Modena, 2007. In "Le mani per pensare", M. Squillacciotti. - [testo](#)

Ero Zoni, [Nove tesi sulla natura primitiva dell'uomo](#), "Almanacco delle prose IL SEMPLICE", n. 5, 1997, pp. 121-122. In **VARIAZIONI**.

Fine della voce: Letture di brani ed estratti.

In LEZIONI

Vittorio Gallese, [Neuroscienze controverse: il caso dei neuroni specchio](#), BrainFactor intervista Vittorio Gallese, a cura di Marco Mozzoni. In **LEZIONI**.

Pietro Scarduelli, [Lévi-Strauss quale eredità per l'antropologia del XXI secolo](#), "Achab", n. XIV, 2009, pp. 3-5. In **LEZIONI**.

Massimo Squillacciotti, [Sull'origine del linguaggio verbale](#), risposta per Andrea Porta della rivista "Airone", 29 gennaio 2013. In **LEZIONI**.

Marc Bloch, *Memoria collettiva, tradizione e "consuetudine"*, in *Società e corpi*, a cura di P. Schiera, Napoli, Bibliopolis, 1986, pp. 109-121. [Estratto](#). In **LEZIONI - RAPPORTO TRA IMMAGINE E TESTO**.

Bertold Brecht, *L'Abicì della guerra*, pp. 414-585 in *Poesie*, II (1934-1956), ediz. con testo a fronte a cura di Luigi Forte, Torino, Einaudi, 2005. [Estratto](#). In **LEZIONI - L'IMMAGINE FA TESTO**.

Giovanni Burali d'Arezzo, *Documenti di lavoro: Schemi*: esperienza, processo creativo, triade primaria - [Cover](#): modi di una transcodifica. Siena, 16 marzo/21 aprile 2010. In **LEZIONI - RAPPORTO TRA IMMAGINE E TESTO**.

Teresa Lucente, *Documenti di lavoro: a proposito di Ildegarda di Bingen*, [2 tipi di pensiero - la matta di casa - simboli e antichi](#). Siena, 27 aprile/28 maggio 2010. In **LEZIONI - IL PENSIERO DELL'IMMAGINARIO**

Vanessa Maggi, ["Operazione guida turistica"](#): un evento sociale e antropologico fra induzione e trasmissione (12-03-2012). In **LEZIONI - SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI**.

Diego Marconi, [Il senso delle parole](#), "Il Sole 24 Ore - Domenicale", n. 266, 28 settembre 2014, p. 27. In **LEZIONI**.

Andrea Petrillo, [RadioDellaMemoria](#), installazione multimediale. [Pieghevole](#). In **LEZIONI - RAPPORTO TRA IMMAGINE E TESTO**.

Ettore Sottsass, *Foto dal finestrino*, Milano, Adelphi, 2009. [Estratto](#) - [Recensione](#). In **LEZIONI - L'IMMAGINE FA TESTO**.

Fine della voce: In LEZIONI.

Jean-Marc Lévy-Leblond, *La velocità dell'ombra. Ai limiti della scienza*, Torino, Codice edizioni, 2007 [Editions du Seuil, 2006]. [Scheda](#) di base - [Indice](#) del libro - [Prefazione](#) al libro - [Recensione](#) al libro di M. Squillacciotti. In **DOCUMENTI - Antropologia della didattica**.

Jean-Marc Lévy-Leblond, [La conoscenza fisica ha dei limiti?](#), adattamento del capitolo «Des limites de la physique» nel libro di Jean-Marc Lévy-Leblond, *La vitesse de l'ombre (aux limites de la science)*, Seuil, Parigi, 2006. Nel Ciclo di lezioni *Ai confini della scienza* al Collegio Santa Chiara, Università degli Studi di Siena, 4 ottobre 2007 nell'ambito del Progetto di Formazione "Margine, Soglia, Confine, Limite" ([SOLIMA](#)). Traduzione italiana di Silvia Paggi. In **DOCUMENTI - Antropologia della didattica**.

Jean-Marc Lévy-Leblond, [La scienza è davvero universale?](#), adattamento del capitolo «La science est-elle universelle?» nel libro di Jean-Marc Lévy-Leblond, *La vitesse de l'ombre (aux limites*

de la science), Seuil, Parigi, 2006. Nel Ciclo di lezioni *Ai confini della scienza* al Collegio Santa Chiara, Università degli Studi di Siena, 4 ottobre 2007 nell'ambito del Progetto di Formazione "Margine, Soglia, Confine, Limite" ([SOLIMA](#)). Traduzione italiana di Silvia Paggi. In **DOCUMENTI** - [Antropologia della didattica](#).

Lecture: brani ed estratti dal sito Arlian – per il corso di Antropologia Cognitiva 2015-2016 –
[Cartella](#) - **Indice:**

Michael Crichton, *Il terminale uomo. Può una macchina sostituire il cervello di un uomo?*, Milano, Garzanti, 2006 [1972]. - [estratto](#)

François Garde, *Il ritorno del naufrago*, Milano, Corbaccio, 2014. - [estratto](#)

Roy Lewis, *Il più grande uomo scimmia del Pleistocene*, Milano, Adelphi, 1992, 2009, [1960]. - [estratto](#)

Robert M. Pirsig, *Lila. Indagine sulla morale*, Adelphi Edizioni, Milano, 1992 [1991]. - [estratto](#)

Merete Pryds Helle, *L'amore ai tempi della pietra*, Asti, Scritturapura, 2012 [2009]. - [estratto](#)

Raymond Queneau, *I fiori blu*, Torino, Einaudi, 1967 [1965], traduzione di Italo Calvino. - [estratto](#)

Nasim Nicholas Taleb, *Il Cigno nero. Come l'improbabilità governa la nostra vita*, Milano, Il Saggiatore, 2008. - [estratto](#)

Ero Zoni, *Nove tesi sulla natura primitiva dell'uomo*, "Almanacco delle prose IL SEMPLICE", n. 5, 1997, pp. 121-122. - [estratto](#)

Roy Lewis, [Il più grande uomo scimmia del Pleistocene](#), Milano, Adelphi, 1992, 2009, [1960]. In **VARIAZIONI**.

Roberta Locatelli, [Attraverso il blu. Riflessioni sulla percorribilità di una storia del colore](#). In **TERZA PAGINA - "LE PAROLE DELLA FILOSOFIA"**.

Elisabeth Lorenzi Fernández, *"Textil en Abierto": la creatività intorno al costume come pratica riflessiva tra corpo, contesto urbano e artefatti*, per il corso di Antropologia Cognitiva, a.a. 2015-2016. - [testo](#) - [presentazione](#) (video d'archivio). In **VARIAZIONI**.

Marco Lucci, [Peter Pan come personaggio limite](#), per il corso di antropologia cognitiva-triennale 2009-2010. - [illustrazioni](#). In **VARIAZIONI**.

Teresa Lucente, [La scrittura come limen tra immagine e testo. Il caso di Ildegarda di Bingen](#), in "SOLIMA", sito web del Programma di Formazione della Scuola Superiore Santa Chiara dell'Università degli Studi di Siena "Margine, Soglia, Confine, Limite", pubblicato il 10 marzo 2008. Inoltre: [immagini fisse](#) - [immagini in movimento](#) - [musica](#) di Ildegarda di Bingen. In **DOCUMENTI**.

Teresa Lucente, [Il potere alchemico della scrittura in Ildegarda di Bingen](#), in "Annali" della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Siena, vol. 30, 2009, pp. 73-96. In **DOCUMENTI**.

Teresa Lucente, *Documenti di lavoro: a proposito di Ildegarda di Bingen*, [2 tipi di pensiero](#) - [la](#)

[matta di casa - simboli e antichi](#). Siena, 27 aprile/28 maggio 2010. In **LEZIONI - IL PENSIERO DELL'IMMAGINARIO**

Teresa Lucente, [Recensione](#) a Clemens-Carl Härle (a cura di), *Ai limiti dell'immagine*, Macerata, Quodlibet, 2005. [Indice del libro](#) - [Premessa](#) al libro. In **VARIAZIONI**.

Tito Lucrezio Caro, [De rerum natura - La natura delle cose](#), Milano, Mondadori, 2007, a cura di Guido Milanese, introduzione di Emanuele Narducci. In **VARIAZIONI**.

Valentina Lusini (a cura di), [Forme di valori pubblici. Logiche strutturali e proiezioni simboliche della comunicazione visiva](#), "Quaderno" n. 3, Laboratorio di Didattica e Antropologia, Siena, 2001. - [Indice - Prefazione](#) - [Le insegne murali dei negozi di Mogadiscio: proposta per una schedatura di tipo semiotico-strutturale](#), [Immagini](#). - [Il volto, la maschera, il ritratto: per un laboratorio didattico in antropologia](#), [Immagini](#). In **DOCUMENTI**.

Valentina Lusini (a cura di), "[Orientalismi](#)", **DOCUMENTI** dalle lezioni del 15-24 marzo 2010. [Presentazione](#) - [Immagine e immaginario dell'Oriente](#) di **Pietro Meloni** - [Orhan Pamuk: Istanbul e l'occidentalismo](#) di **Pietro Meloni** - [Istanbul](#) di **Emilia Marzocchi** - [Far from where we came](#) di **Giulio Squillacciotti** - [Istanbul](#) di **Orhan Pamuk**. In **DOCUMENTI**.

Valentina Lusini, [L'arte e l'altro. Il concetto di alterità come categoria euristica della didattica museale](#), in M. Squillacciotti (a cura di), [LaborArte. Esperienze di didattica per bambini](#), Roma, Meltemi, 2004. In **DOCUMENTI**.

Valentina Lusini, [Didattica del colore: da una esperienza con il Museo d'Arte per Bambini di Siena](#), pp. 103-114 in *Sguardi sui colori. Arti, Comunicazione, Linguaggi. Atti del Seminario Interdisciplinare*, Siena, 27-29 marzo 2006, a cura di M. Squillacciotti, Siena, Protagon Editori Toscani, 2007. In **DOCUMENTI**.

Valentina Lusini, [Incontro Relazione Comunicazione. Esperienze di ricerca-azione sull'intercultura](#), "Educazione interculturale. Culture, esperienze, progetti", Erickson editore, vol. 12, n. 1, gennaio 2014, pp. 115-132. In **DOCUMENTI - Intercultura a Scuola**.

Valentina Lusini, [Intervista radiofonica](#) a "Facoltà di Frequenza" per la presentazione della ricerca "Gente in mostra" il 29 novembre 2005. Vedi: *"Gente in Mostra" - A proposito della mostra "Duccio alle origini della pittura senese"*. In **DOCUMENTI - "Gente in Mostra"**.

Valentina Lusini, [Lezioni di Antropologia dell'Arte](#). In **DOCUMENTI**. Le lezioni svolte da studiosi ed esperti esterni nell'ambito dei corsi di antropologia dell'arte negli anni accademici 2006-2007, 2007-2008 e 2008-2009 sono reperibili sul [BLOG](#) di Valentina Lusini (sito della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Siena) dove sono disponibili:

La rappresentazione incorporata. - Immagini del corpo e stereotipi coloniali in Lorna Simpson e Kara Walker, di **Giulia Grechi** - lezione del 6 aprile 2009.

Dal Festival mondial des arts nègres alla Biennale di Dakar e ritorno. - Politiche culturali locali e dinamiche globali nel Senegal postcoloniale, di **Valentina Peri** - lezioni del 30 marzo, del 31 marzo e del 1 aprile 2009.

L'uso del corpo nell'arte contemporanea. - Una riflessione antropologica, di **Pietro Meloni** - lezione del 19 dicembre 2007.

La guerra iconografica. - Etica, estetica e oscenità nella fotografia e nell'arte contemporanea, di **Pietro Meloni** - lezione del 19 marzo 2007.

Valentina Lusini, *Lezioni su Percezione e Cognizione: Margaret Wilson, [Six views of embodied cognition](#). - Amy Ione, [An Inquiry into Paul Cézanne. The Role of the Artist in Studies of Perception and Consciousness](#)*. In **DOCUMENTI**.

- Valentina Lusini**, [Le Mola dei Kuna di Panama. Programma didattico della mostra](#) in [Le Mola dei Kuna di Panama. Percorsi didattici tra etnografia ed universo simbolico](#), a cura di Paolo Fortis, "Quaderno" n. 2, Laboratorio di Didattica e Antropologia, Siena, 2000. In **DOCUMENTI**.
- Valentina Lusini**, [Modalità di fruizione dello spazio museale](#), schema di lavoro per la ricerca sul pubblico. Vedi: "Gente in Mostra" - A proposito della mostra "Duccio alle origini della pittura senese". In **DOCUMENTI - "Gente in Mostra"**.
- Valentina Lusini**, [Per uno studio cognitivo della figurazione](#), Siena, Protagon Editori Toscani, 2001. Estratto pp. 11-24: *Sensazioni e percezioni*. In **DOCUMENTI**.
- Valentina Lusini**, [Quattro lezioni di Antropologia Cognitiva](#), Siena, 2008: [Il concetto di affordance - Azione e riconoscimento](#) - [Medium e antropogenesi](#) - [Artefatti e strumenti](#). [Cartella](#) con le lezioni di M. Squillacciotti e V. Lusini. In **DOCUMENTI**.
- Valentina Lusini**, [La rappresentazione figurativa tra arte e antropologia cognitiva](#), estratto da: "Annali" della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Siena, X, 1999, pp. 299-321. In [La parola e l'immagine. Saggi di antropologia cognitiva](#), a cura di M. Squillacciotti, "Quaderno" n. 1, Laboratorio di Didattica e Antropologia, Siena, 2000. In **DOCUMENTI**.
- Valentina Lusini**, [Vox populi. Per un'indagine sul pubblico della mostra di Duccio](#). Vedi: "Gente in Mostra" - A proposito della mostra "Duccio alle origini della pittura senese". In **DOCUMENTI - "Gente in Mostra"**.
- Valentina Lusini, M. Squillacciotti** (a cura di), ["il Volto e la Maschera" Laboratorio ed Esposizione - Cattedra di Antropologia Culturale](#), Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia, Seminario del 27-30 marzo 2001. - [Progetto del laboratorio e catalogo dell'esposizione](#). - [Il segreto di Luna](#), racconto di **G. Burali d'Arezzo**. In **DOCUMENTI**.
- Valentina Lusini, M. Squillacciotti, H. Boccianti**, [Presentazione. LaborArte e il Laboratorio di Didattica e Antropologia](#), in M. Squillacciotti (a cura di), [LaborArte. Esperienze di didattica per bambini](#), Roma, Meltemi, 2004. In **DOCUMENTI**.
- Francesca Lussana**, [Genesi della capacità linguistiche](#), in "Annali" della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Siena, vol. IX, 1988, pp. 195-218. In **DOCUMENTI**.
- Alessandro Lutri**, [Introduzione: che mente hanno in mente gli antropologi?](#), pp. 11-61 in *Modelli della mente e processi di pensiero. Il dibattito antropologico contemporaneo*, a cura di Alessandro Lutri, Catania, Ed.It, 2008 - [Cartella](#) con gli estratti. In **DOCUMENTI**.
- Alessandro Lutri** (a cura di), [Modelli della mente e processi di pensiero. Il dibattito antropologico contemporaneo](#), Catania, Ed.It, 2008. - Estratti: A. Lutri, [Introduzione: che mente hanno in mente gli antropologi?](#), pp. 11-61. - M. Squillacciotti, [Postfazione. Prima lezione di antropologia cognitiva ovvero I sette giorni all'antropologia cognitiva](#), pp. 247-296 - [Bibliografia](#), pp. 297-341. In **DOCUMENTI**.
- Alessandro Lutri**, [Quale filosofia per il sapere antropologico?](#), Elisabetta La Lumera, *Cosa sono i concetti*, Roma-Bari, Laterza, 2009, "Rivista Internazionale ANUAC", n. 0, 2010. [indice del libro](#) In **VARIAZIONI**.
- Cecilia Luzi**, [Newspaper Remix](#). In **VARIAZIONI. Mettiamoci alla prova**

mab, *L' (IN)visibile rappresentabile*, per il corso di Antropologia cognitiva, 2010-2011. [testo](#) – [video1](#) - [video2](#). In **VARIAZIONI**.

Luisa Maffi, *Somali color term evolution: grammatical and diachronic evidence*, UC Berkeley, Psychology 220A, spring 1987. In **VARIAZIONI**.

Vanessa Maggi, *“Operazione guida turistica”*: un evento sociale e antropologico fra induzione e trasmissione (12-03-2012). In **LEZIONI - SOCIOLOGIA DEI PROCESSI CULTURALI E COMUNICATIVI**.

Fabio Malfatti, *Tecnologie Digitali e Ricerca Etnoantropologica*, tesi di laurea in Antropologia Cognitiva, Università di Siena, anno accademico 2006-2007, relatore prof. Massimo Squillacciotti, controrelatore prof. Riccardo Putti. In **DOCUMENTI**.

Fabio Malfatti, Massimo Squillacciotti, *Relazione finale sull'attività del sito "Oriéntati / Orientàti"*, Amministrazione Provinciale di Arezzo, Università degli Studi di Siena, Arezzo, gennaio 2003. Il documento è reperibile anche in: <https://www.academia.edu/> In **VARIAZIONI**.

Le mani per pensare, Lezione al corso di Robotica del prof. D. Prattichizzo, Dipartimento di Ingegneria dell'Informazione e Scienze Matematiche, Università di Siena, 12 maggio 2015, **M. Squillacciotti**, [Lezione-htm](#) - [Lezione-pdf](#) - **Erica Paterno**, [Video](#). In **DOCUMENTI**.

"Mappa dei Saperi": Moderno Contemporaneo & Noi. Forme sociali e sviluppo della scienza.

Punti di vista a cura di Giovanni Burali d'Arezzo, Sara Tagliacozzo e Massimo Squillacciotti. Obiettivo di questo lavoro è la presentazione di mappe concettuali della cultura e della scienza del Novecento in una prospettiva storica (mappa dei saperi). Filo conduttore di questi incontri è la riflessione su concetti relativi l'identità culturale e politica in Occidente, a partire dalla nascita dell'idea di stato-nazione in epoca moderna, per finire con i concetti attualmente problematici di etnia e multiculturalismo. Si è voluto proporre un percorso di riflessione sulle forme sociali e culturali della nostra epoca, e ricostruirne la storia. Tutto questo è stato realizzato con la presentazione di schemi, parole-chiave, nodi concettuali che offrono agli studenti uno sguardo sintetico (benché al tempo stesso analitico) su grandi problemi della nostra società, introducendoli così alla struttura concettuale della mappa dei saperi. **La prima lezione** ha come argomento gli elementi caratterizzanti l'epoca moderna nelle forme politica, sociale, economica e culturale. **La seconda lezione** ha lo scopo di mostrare la crisi della modernità e delle sue forme di rappresentazione. E' stata introdotta quindi la prima mappa sul Novecento (crisi dei fondamenti). **La terza lezione** affronta il periodo che va dal dopoguerra ai giorni nostri (con riferimento alle altre due mappe del 900: “strutturalismo” e “postmoderno”). Proponiamo qui uno schema delle tre lezioni, con le parole-chiave analizzate e i nodi teorici affrontati.

Dalila Marrocco, *Linguaggio e ambienti nella costruzione cognitiva*, tesi di laurea specialistica in Lingue Moderne e Studi Interculturali, Università degli Studi di Siena, relatore: prof. Massimo Squillacciotti, correlatore: prof. Alex Roger Falzon, a.a. 2011-2012. In **VARIAZIONI**.

Emilia Marzocchi, *Istanbul, Santa Sofia*, maggio 2008 - Serie: [Foto di fotografi fotografati mentre fotografano](#) - Arlian: marzo-ottobre 2012. In **IMMAGINI DI COPERTINA**.

Emilia Marzocchi, [Lavori col metallo](#), 2003-2013 - Arlian: ottobre 2013. In **IMMAGINI DI COPERTINA**.

Emilia Marzocchi, [Invito alla lettura: libri e oltre](#), 2014 - Arlian: dal 25 aprile 2014. [Depliant - Il libro dei Mutamenti](#). In **IMMAGINI DI COPERTINA**.

Matematica / Matematiche

Massimo Squillacciotti, [Antropologia del numero. Categorie cognitive e forme sociali](#), Brescia, Grafo edizioni, 1966. Estratti: [Per un'antropologia dei sistemi di numerazione - Il sistema di numerazione tradizionale in Somalia - Il sistema di numerazione dei Cuna \(Panamà\)](#).

Antonella Galgano, [Il matematico inaspettato. Le intuizioni matematiche nei bambini dai 12 mesi ai 5 anni](#), tesi di laurea in antropologia cognitiva, corso di studi in filosofia, Università degli Studi di Siena, a. a. 2008-2009, relatore prof. M. Squillacciotti.

Massimo Squillacciotti, [Matematica / Matematiche: bibliografia e link](#). In **DOCUMENTI**.

Marco Mazzone, [Quanto è intenzionale la comunicazione intenzionale?](#), in «Le forme e la storia», 2008, n. 1-2, pp. 661-680, Rivista del Dipartimento di Filologia Moderna dell'Università degli Studi di Catania.

Marco Mazzone, [Scienza cognitiva e saperi umanistici: il caso dei neuroni specchio. Conversazione con Vittorio Gallese e Pietro Perconti](#), in «Le forme e la storia», 2011, n. 1, pp. 231-248, Rivista del Dipartimento di Filologia Moderna dell'Università degli Studi di Catania.

Ian McEwan, [Cani neri](#), Torino, Einaudi, 1993 e 1995. In **VARIAZIONI / Letture: brani ed estratti**.

Francesca Melandri, [Eva dorme](#), Milano, Mondadori, 2010, estratto p. 215. In **VARIAZIONI / Letture: brani ed estratti**.

Materiali di linguistica dal sito Arlian – per il corso di Antropologia Cognitiva 2015-2016 – [Cartella](#) - [Indice](#):

Chomsky Noam, [Linguaggio e cervello](#), cap. 1, pp. 15-38 in *Su natura e linguaggio*, Siena, Edizioni dell'Università degli Studi di Siena, 2001, a cura di Adriana Belletti e Luigi Rizzi, traduzioni di Sara Trovato e Carlo Cecchetto. - [testo](#)

Giannelli Luciano, Sacco Maria Rosanna, *Edward Sapir e Benjamin Lee Whorf*, estratto da L. Giannelli, *Abia Yala Inmargan Americana. Studi intorno alle lingue native di un antico/nuevo mondo*, Siena, Protagon Editori Toscani, 1999, pp. 69-105. - [testo](#) - [bibliografia](#)

Fassina Francesco, *Sviluppo del linguaggio nell'evoluzione umana*, tesi di laurea triennale, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Siena, 2010-2011. - [testo](#)

Lussana Francesca, *Genesi delle capacità linguistiche*, in "Annali" della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Siena, vol. IX, 1988, pp. 195-218. - [testo](#)

Marrocco Dalila, *Linguaggio e ambienti nella costruzione cognitiva*, tesi di laurea specialistica in Lingue Moderne e Studi Interculturali, Università degli Studi di Siena, relatore: prof. Massimo Squillacciotti, correlatore: prof. Alex Roger Falzon, a.a. 2011-2012. - [testo](#)

Mettiamoci alla prova

Cecilia Luzi, [Newspaper Remix](#).

M. Squillacciotti, [L'ascensore](#).

M. Squillacciotti, [La scala](#).

M. Squillacciotti, [Numero civico](#).

M. Squillacciotti, [A proposito di codice a barra, da Jana Sterbak a oggi - Sterbak art history](#). In **VARIAZIONI**.

“Mola” – tessuto dei Cuna - Kuna - Guna: popolo del Panamá

Paolo Fortis (a cura di), [Le Mola dei Kuna di Panama. Percorsi didattici tra etnografia ed universo simbolico](#), "Quaderno" n. 2, Laboratorio di Didattica e Antropologia, Siena, 2000.

- Paolo Fortis, Valentina Lusini, Massimo Squillacciotti, [Indice - Prefazione](#)

- Massimo Squillacciotti, [Note etnografiche sui Kuna](#)

- Massimo Squillacciotti, [Tad'Ibe – Canto al Sole](#)

- Paolo Fortis, [Percorsi di lettura sulle Mola dei Kuna](#)

- Valentina Lusini, [Le Mola dei Kuna di Panama. Programma didattico della mostra](#)

- [Riferimenti bibliografici e fotografici](#) - Poster. In **DOCUMENTI**.

Paolo Fortis, [Animazioni video delle "mola": modello cestino – modello coltelli – schema forchette – schema ganci – movimento maracas](#) in [Con gli occhi degli artefatti. Cognizione, pratiche e società](#), di M. Squillacciotti, Lezione tenuta a Catania l'11 maggio 2009 nell'ambito di “Antropologica / Mente”, Seminari del Dottorato in Studi Cognitivi, Università di Messina e Catania. In **DOCUMENTI**.

Paolo Fortis, [Apputi da una ricerca sulle rappresentazioni visive tra i kuna di Panama](#), video, Kuna Yala, marzo-aprile 2003. In **LEZIONI-Materiali in corso d'opera per le lezioni - 2015-2016**.

Valentina Lusini, [Didattica del colore: da una esperienza con il Museo d'Arte per Bambini di Siena](#), pp. 103-114 in [Sguardi sui colori. Arti, Comunicazione, Linguaggi. Atti del Seminario Interdisciplinare](#), Siena, 27-29 marzo 2006, a cura di M. Squillacciotti, Siena, Protagon Editori Toscani, 2007. In **DOCUMENTI**.

Massimo Squillacciotti, [Colori riflessi. Tassonomie e pratiche sociali nelle mola dei kuna di Panamá](#), pp. 83-102 in [Sguardi sui colori. Arti, Comunicazione, Linguaggi. Atti del Seminario Interdisciplinare](#), Siena, 27-29 marzo 2006, a cura di M. Squillacciotti, Siena, Protagon Editori Toscani, 2007. Anche in M. Squillacciotti, [Materiali Didattici di Antropologia Cognitiva-1, Quaderno n. 1](#), 2013 di ARLIAN. In **DOCUMENTI**.

Massimo Squillacciotti, [Con gli occhi degli artefatti. Cognizione, pratiche e società](#), Lezione tenuta a Catania l'11 maggio 2009 nell'ambito di “Antropologica/Mente”, Seminari del Dottorato in Studi Cognitivi, Università di Messina e Catania. Inoltre animazioni realizzate da Paolo Fortis: [modello cestino - modello coltelli - schema forchette - schema ganci - movimento maracas](#). Anche in M. Squillacciotti, [Materiali Didattici di Antropologia Cognitiva-1, Quaderno n. 1](#), 2013 di ARLIAN. In **DOCUMENTI**.

Fine della voce: “Mola” – tessuto dei Cuna - Kuna - Guna: popolo del Panamá.

Marco Mozzoni intervista a Vittorio Gallese, [Neuroscienze controverse: il caso dei neuroni specchio](#), BrainFactor In **LEZIONI**.

Caterina Nicoli, [Il pensiero in forma cosciente: la mano](#), per il corso di Antropologia Cognitiva, 2014-2015. - [testo](#) - [video](#). In **VARIAZIONI**.

[Noi e l'Altro - La Conquista dell'America](#) Lezione "dialogata" tenuta all'aperto con e da gli studenti e le studentesse del corso di antropologia cognitiva della laurea specialistica 2008-2009 durante la mobilitazione universitaria contro i decreti ministeriali di novembre 2008. A cura di Agostino Arciuolo, Stefania Baldinotti, Giovanni Balsamo, Costanza Bencini, Carmen Borragán Salcines, Sophie De Freitas, Michele Di Giorgio, Michela Entradi, Valentina Fineo, Aurora Iandolo, Cristina Salvadori, Massimo Squillacciotti, Gioia Vannocci. Con improvvisazione alla chitarra di Agostino Arciuolo e con una seconda lezione di proiezione del video montato da **Giancarlo Pastonchi**, "*America: l'altro continente*", 1997 ([scaletta](#) del video - [video](#)).

[Scaletta dei testi letti](#)

Per cominciare: dal "[trattato-canto](#)" dei Kuna "[Pab' Igala](#)".

- Da Tzvetan Todorov, [La conquista dell'America. Il problema dell'«altro»](#), Torino, Einaudi, 1984.
- Da Elisabeth Burgos, [Mi chiamo Rigoberta Menchú](#), Firenze, Giunti, 1987.
- Da Giuliano Gliozzi (a cura di), [La scoperta dei selvaggi](#). *Antropologia e colonialismo da Colombo a Diderot*, Milano, Principato Editore, 1971.
- Da [La tragedia di Atahualpa](#), in Luciano Giannelli e Maria Beatrice Lenzi (a cura di), *L'America e la differenza*, Siena, Laboratorio EtnoAntropologico, 1994.
- Da [La saga di Eirik il rosso](#), Palermo, Sellerio, 1991.
- Da [Popol Vuh. Il libro sacro dei Maya](#), Milano, BUR, 1998.
- Dal "[Quaderno di Latinoamerica](#)", 1990.
- Da Eduardo Galeano, [Le memorie del fuoco](#), libera interpolazione.

Per finire: [Ninna Nanna](#), due versioni.

Momenti della lezione in piazza: Fotografie di [Fabio Carnelli](#) e [Aurora Iandolo](#). - [Ecuador](#), Musica d'Arpa Sudamericana di Alfredo R. Ortiz, estratto. In **DOCUMENTI**.

Giovanna Parodi da Passano, [Comunicazione e competizione nel linguaggio dell'African Print](#), "Africa", 4, 2000, pp. 549-571. [immagini](#). In **VARIAZIONI**.

[La parola e l'immagine. Saggi di antropologia cognitiva](#), a cura di M. Squillacciotti, "Quaderno" n. 1, Laboratorio di Didattica e Antropologia, Siena, 2000. - [Indice - Prefazione](#)

Massimo Squillacciotti, [Ti disegno una storia?](#), estratto dal volume: *La piroga di R'Agnambié... Racconti del Gabon*, a cura di M. Squillacciotti, Torino, L'Harmattan-Italia, 1995, pp.5-10 e 133-178.

Valentina Lusini, [La rappresentazione figurativa tra arte e antropologia cognitiva](#), estratto da: "Annali" della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Siena, X, 1999, pp. 299-321.

Henny Boccianti, [Illustrazioni](#), estratto dal volume: *La piroga di R'Agnambié... Racconti del Gabon*, a cura di M. Squillacciotti, Torino, L'Harmattan-Italia, 1995.

Massimo Squillacciotti, [La parola, l'immagine e la scrittura: una prospettiva etno- cognitiva](#), estratto da "THULE - Rivista italiana di studi americanistici", n. 4/5, 1998, pp. 9-21.

Massimo Squillacciotti, [Le mani: grammatica della fantasia ed apprendimento dei ruoli](#), estratto dal catalogo della mostra *Lo sguardo innocente. L'arte, l'infanzia, il '900*, Brescia,

Palazzo Martinengo, 12 maggio - 5 novembre 2000. Edizioni Mazzotta, Milano, 2000, pp. 47-52.

Henny Boccianti, [*L'illustrazione: invito alla fantasia tra forma d'arte e spiegazione del testo*](#), estratto dal catalogo della mostra Lo sguardo innocente. L'arte, l'infanzia, il '900, Brescia, Palazzo Martinengo, 12 maggio - 5 novembre 2000. Edizioni Mazzotta, Milano, 2000, pp. 53-55. In **DOCUMENTI**.

[*Le parole della filosofia*](#), a cura di Paolo Spinicci, pubblicano i lavori che sono proposti di volta in volta nell'ambito del *Seminario di filosofia dell'immagine* - un gruppo di lavoro che si è costituito nel dicembre del 1998 intorno all'attività della Cattedra di Filosofia Teoretica I e cui afferiscono alcuni studenti e docenti della Università degli Studi di Milano. In rete, oltre ai materiali dei Seminari, è accessibile anche la pagina relativa allo [Spazio Filosofico](#). In **TERZA PAGINA - "LE PAROLE DELLA FILOSOFIA"**.

Da "Spazio Filosofico / Quaderni":

Roberta Locatelli, [*Attraverso il blu. Riflessioni sulla percorribilità di una storia del colore*](#).

Davide Bordini, [*Immagine e oggetto. La camera chiara di Roland Barthes e il realismo fotografico*](#).

Da "Le parole della filosofia":

Paolo Spinicci, [*La filosofia nelle immagini: Las Meninas di Velázquez e il concetto filosofico di raffigurazione*](#), Seminario 1999.

Barbara Fässler, [*La fotografia come ready-made - il ready-made come fotografia*](#), seminario 2006-2007.

Matteo Pascucci, Mariana Colucci, Mirian Frances Garcia, Luca Cilibrasi, [*Considerazioni sul Ragionamento*](#), per il corso di psicologia cognitiva, con i docenti L. Giusti e S. Guidi, 2009.

Giancarlo Pastonchi, *"America: l'altro continente"*, 1997 ([scaletta](#) del video - [video](#)). In **DOCUMENTI - NOI E L'ALTRO – LA CONQUISTA DELL'AMERICA** e in **DOCUMENTI** [Esercizi di stile](#).

Erica Paterno, *mani per pensare*, video per la lezione *Le mani per pensare*, al corso di Robotica del prof. D. Praticchizzo, Dipartimento di Ingegneria dell'Informazione e Scienze Matematiche, Università di Siena, 12 maggio 2015. [Lezione-htm](#) - [Lezione-pdf](#) - [Video](#). In **DOCUMENTI**.

Erica Paterno, [video](#) della mostra "*Finestre sul mondo. Teoria e pratica dell'arte-strumento*" di Paola Tiné, per il corso di Antropologia Visiva 2013-2014, esposizione al Chiostro di San Galgano Siena, marzo 2014. [Finestre su mondo](#) - [Windows to the World](#)

Erica Paterno, Massimo Squillacciotti, [*Città d'autunno*](#), Materiale dal corso di antropologia culturale del 1999 e di Antropologia Cognitiva del 2013. - [materiali](#) - [audio](#) - *Proposte musicali*: [Bach-flaut-clav](#) - [granuale1-37](#) - [green leaves1-16](#) - [pachel-b1-02](#) - [survivals1.09](#) - Proposte video di E. Paterno: [Città d'autunno1](#) - [Città d'autunno2](#) - [Città d'autunno3](#) - [Città d'autunno-Pink](#) - [Città d'autunno-Produce](#) - [Città d'autunno-Van](#). In **VARIAZIONI**.

Dalila Peluso, [*Luoghi d'America*](#) - novembre 2010-settembre 2011 - Arlian: novembre 2012-settembre 2013. In **IMMAGINI DI COPERTINA**.

- Dalila Peluso**, [Neve al lago Trasimeno](#) - gennaio 2012 - Arlian: novembre 2012. In **IMMAGINI DI COPERTINA**.
- Carlo Perazzo**, [Tra le righe di MENTE e NATURA](#), per il corso di Antropologia Cognitiva, a. a. 2012-2013. In **VARIAZIONI**.
- Andrea Petrillo**, [RadioDellaMemoria](#), installazione multimediale. [Pieghevole](#). In **LEZIONI - RAPPORTO TRA IMMAGINE E TESTO**.
- Daniele Petrosino**, [Pluralismo culturale, identità, ibridismo](#), "Rassegna Italiana di Sociologia", a. XLV, n. 3, luglio-settembre 2004, pp. 389-418. In **TERZA PAGINA**.
- Marco Pierini**, [L'autoritratto nell'arte contemporanea: identità e trasformazione](#), Lezione del 26 aprile 2010 al corso di Antropologia dell'Arte e delle Rappresentazioni della Facoltà di Lettere e Filosofia (proff. V. Lusini e M. Squillacciotti). In **DOCUMENTI**.
- Robert M. Pirsig**, [Lila. Indagine sulla morale](#), Adelphi Edizioni, Milano, 1992 [1991]. In **VARIAZIONI**.
- Giulia Pistuddi**, [Percezione, concetto, intuizione. Riflessioni a partire dal testo "Immagine, Linguaggio, Figura" di Emilio Garroni](#), per il corso di Antropologia Cognitiva, 2010-2011. In **VARIAZIONI**.
- Esther van Pomeran, Ivy Chippendale**, [I Gesti delle Mani: al confine di universi linguistici e limiti nella comunicazione](#), presentato al corso di Antropologia Cognitiva, 2008. Pubblicato in "[SOLIMA](#)", sito web del Programma di Formazione della Scuola Superiore Santa Chiara dell'Università degli Studi di Siena "Margine, Soglia, Confine, Limite", marzo 2008. - [testo.htm](#) - [video1](#) - [video2](#) - [video3](#) - [video4](#). In **VARIAZIONI**.
- Giacomo Pozzi**, [Il Graffito](#), per il corso di antropologia cognitiva-triennale 2008-2009. In **VARIAZIONI**.
- Federico Pozzoni**, [Dal discorso all'immagine e dall'immagine al discorso](#), per il corso di antropologia cognitiva-triennale 2009-2010. In **VARIAZIONI**.
- Federico Pozzoni**, [Il collage e il cut-up](#), per il corso di Antropologia dell'Arte e delle Rappresentazioni, 2010-2011. In **VARIAZIONI**.
- Silvia Priolo**, [Il margine effimero. Il rapporto animale-uomo oltre i limiti dell'antropocentrismo](#), per il corso di Antropologia Cognitiva, 2010-2011. [link video](#)- [galleria](#) di animali reali e fantastici dal *Bestiario universale del Professor Revillod*. In **VARIAZIONI**.
- Merete Pryds Helle**, [L'amore ai tempi della pietra](#), Asti, Scritturapura, 2012 [2009]. In **VARIAZIONI**.

[Pueblos indígenas en Panamá: una bibliografía](#), compilación de Julia Velásquez Runk, Mónica Martínez Mauri, BlascQuintero Sánchez y Jorge Sarsaneda Del Cid, Panamá, Acción Cultural Ngóbe (ACUN), con el apoyo de Senacyt, 2011. In **VARIAZIONI**.

Riccardo Putti, [Gente in mostra. Cinesica e flussi di visitatori alla mostra. Una ricerca di antropologia visiva](#). Inoltre nel sito "[Ars Videndi](#)" dell'Università degli Studi di Siena. Vedi: "Gente in Mostra" - A proposito della mostra "Duccio alle origini della pittura senese". In **DOCUMENTI - "Gente in Mostra"**.

Quaderno n. 1, 2013 di Arlian, [Materiali Didattici di Antropologia Cognitiva-1](#), a cura di M. Squillacioti. Raccolta di saggi ed interventi da ARLIAN. In **DOCUMENTI. Indice:**

1 - [Parol-iamo. La parola come gioco sul mondo](#), lezione per "Le Parole, I Giorni. I Bisquizzi di Poggio Bonizzi", Poggibonsi, 30 maggio 2008.

2 - ["Non prendermi alla lettera": alcuni concetti di antropologia cognitiva](#), lezione al Dottorato di Ricerca in Antropologia, Storia e Teoria della Cultura, Università degli Studi di Siena, 20-21 ottobre 2009.

3 - [Nota alle lezioni: "Non prendermi alla lettera" – "Parol-iamo. La parola come gioco sul mondo"](#) (14 gennaio 2010).

4 - **Allegati alle lezioni 1/3:**

– 4.1 [Turisti a Can Tho](#)

– 4.2 [Il Signor Bianchi](#)

– 4.3 [La tazza rossa e...](#)

– 4.4 [Riferimenti bibliografici](#)

5 - [Antropologia della didattica. Processi cognitivi e strategie della comunicazione nell'insegnamento](#), (2009-2010).

6 - [Esercizi di stile: per un archivio visivo per la didattica in antropologia](#), in occasione del Seminario del 2004 "I saperi dello sguardo". – *Limiti e confini tra codici di espressione del pensiero*, a proposito di alcuni interventi dal corso di antropologia cognitiva "Alterità nel cinema" (2009).

Allegati video:

A - [Amore e altre catastrofi](#), di Emma-Kate Groghan (1996, Australia). B - [Blues Brothers](#), di John Landis (1980, Usa).

C - [Stalker](#), di Andreij Tarkowski (1979, Urss).

D - [Crocodile Dundee](#), di Peter Faiman (1986, Australia). E - [Mission](#), di Roland Joffè (1986, Gb).

F - [Grido di libertà](#), di Richard Attenborough (1987, Gb).

G - [Priscilla, la regina del deserto](#), di Stephan Elliott (1994, Australia). H - [Blues Brothers](#), di John Landis (1980, Usa).

I - [Zabriskie Point](#), di Michelangelo Antonioni (1970, Usa).

7 - [Colori riflessi. Tassonomie e pratiche sociali nelle mola dei kuna di Panamá](#), pp. 83-102, in M. Squillacioti (a cura di), *Sguardi sui colori. Arti, Comunicazione, Linguaggi. Atti del Seminario Interdisciplinare*, Siena, 27-29 marzo 2006 - Siena, Protagon Editori Toscani, 2007.

8 - [Con gli occhi degli artefatti](#). *Cognizione, pratiche e società*, Lezione tenuta a Catania l'11 maggio 2009 nell'ambito di "Antropologica/Mente", Seminari del Dottorato in Studi Cognitivi, Università di Messina e Catania.

Allegati video. Animazioni realizzate da Paolo Fortis: – [modello cestino](#) – [modello coltelli](#) – [schema forchette](#) – [schema ganci](#) – [movimento maracas](#).

9.1 - [Le porte di Siena](#). *Gli artefatti: cognizione, pratiche e società*, lezione tenuta a Siena il 20 luglio 2009 presso Siena Study Center, University of California.

9.2 - Allegato: [Novità da Siena...](#) in fatto di rappresentazione e di "porte di Siena".

Quaderno n. 2, 2015 di Arlian, [Materiali Didattici in Antropologia Cognitiva - 2](#), a cura di M. Squillacciotti. Raccolta di saggi ed interventi da ARLIAN. In **DOCUMENTI**. **Indice:**

Testi:

1 - SQUILLACCIOTTI MASSIMO, *Per un protocollo di studio in antropologia cognitiva*. - Introduzione al *Quaderno*. - [testo](#)

2 - SQUILLACCIOTTI MASSIMO, *Lezioni di Antropologia Cognitiva*, Siena, 2010. **Indice: [Istituzioni di antropologia cognitiva](#): questioni di metodo, le matrici dell'antropologia, concetto di cognizione, processo di ominazione. - [Oralità e scrittura](#): i codici di espressione del pensiero. - [Gli artefatti](#): strumenti materiali e cognitivi. - [Il principio dell'affordance](#).**

3 - LUSINI VALENTINA, *Quattro lezioni di Antropologia Cognitiva*, Siena, 2008. **Indice: [Il concetto di affordance](#) - [Azione e riconoscimento](#) - [Medium e antropogenesi](#) - [Artefatti e strumenti](#).**

4 - SQUILLACCIOTTI MASSIMO, *Postfazione. Prima lezione di antropologia cognitiva ovvero I sette giorni all'antropologia cognitiva*, da A. Lutri (a cura di), *Modelli della mente e processi di pensiero. Il dibattito antropologico contemporaneo*, Catania, Ed.It, 2008, pp. 247-296. - [testo](#) - [bibliografia](#).

5 - SQUILLACCIOTTI MASSIMO, *Le mani per pensare*, lezione del 12 maggio 2015 al corso di Robotica del prof. D. Prattichizzo, Dipartimento di Ingegneria dell'Informazione e Scienze Matematiche, Università di Siena. - [testo](#) - [video](#) di Erica Paterno.

6 - SQUILLACCIOTTI MASSIMO, *Con gli occhi degli artefatti. Cognizione, pratiche e società*, Lezione tenuta a Catania l'11 maggio 2009 nell'ambito di "Antropologica/Mente", Seminari del Dottorato in Studi Cognitivi, Università di Messina e Catania. - [testo](#)- Video-Animazioni realizzate da Paolo Fortis: – [modello cestino](#) - [video](#) – [modello coltelli](#) - [video](#) – [schema forchette](#) - [video](#) – [schema ganci](#) - [video](#) – [movimento maracas](#) - [video](#).

7 - SQUILLACCIOTTI MASSIMO, *Ambiente culturale e forme del pensiero*, Accademia Nazionale dei Lincei, Atti dei Convegni Lincei n. 107. Giornata di studio sul tema: "Lingua, pensiero scientifico e interculturalità: l'esperienza dell'interazione universitaria in Somalia", (Roma, 19 ottobre 1992), Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1994, pp. 85-93. - [testo](#)

8 - SQUILLACCIOTTI MASSIMO, *La parola, l'immagine e la scrittura: una prospettiva etno-cognitiva*, in "THULE - Rivista italiana di studi americanistici", n. 4/5, 1998, pp. 9-21. - [testo](#).

9 - SQUILLACCIOTTI MASSIMO, *Sull'origine del linguaggio verbale*, risposta per Andrea Porta della rivista "Airone", 29 gennaio 2013. - [testo](#).

Estratti di riferimento allegati: [Cartella testi citati](#)

JEROME S. BRUNER, *Saper fare, saper pensare, saper dire. Le prime abilità del bambino*, Roma, Armando Editore, 1992. - [Estratto](#)

HENRI FOCILLON, *Elogio della mano*, Roma, Castelvecchi, 2014 [1934]. Citazione passim, pp. 106, 109, 110. [Estratto](#) - [Immagini](#)

RICHARD SENNETT, *L'uomo artigiano*, Milano, Feltrinelli, 2008. - Estratti: cap. 4 [La coscienza materiale](#) - cap. 5 [La mano](#).

CHRISTOPH WULF, *Homo pictor. L'immaginazione e la costruzione dell'umano*, lezione alla Fondazione San Carlo, Modena, 2007. - [Testo](#)

Video allegati:

[mani per pensare](#) e [città d'autunno](#) di Erica Paterno: [Cartella video 1](#) - Altri video di riferimento a *Le mani per pensare*: [Cartella video 2](#)

Animazioni sulle *mola* realizzate da Paolo Fortis: – *modello cestino* - [video](#) – *modello coltelli* - [video](#) – *schema forchette* - [video](#) – *schema ganci* - [video](#) – *movimento maracas* - [video](#). - [Cartella video 3](#)

Quaderno n. 3, 2015 di Arlian, [Materiali Didattici in Antropologia Cognitiva - 3](#), a cura di M. Squillacciotti. Raccolta di saggi ed interventi da ARLIAN. **Indice:**

TESTI

- 1 - Alessandro Lutri, *Introduzione. Ma che mente hanno in mente gli antropologi?*, pp. 11-61 in Alessandro Lutri (a cura di), *Modelli della mente e processi di pensiero. Il dibattito antropologico contemporaneo*, Catania, Ed.It, 2008. - [testo](#) - [bibliografia](#)
- 2 - Valentina Sassi, *Neuroscienze esistenziali e società*, per il corso di Antropologia Cognitiva 2013-2014. - [testo](#)
- 3 - Margaret Wilson, *Six views of embodied cognition*. «Psychonomic Bulletin & Review», 2002, 9 (4), 625-636. - [testo](#)
- 4 - Marco Mazzone, *Quanto è intenzionale la comunicazione intenzionale?*, in «Le forme e la storia», 2008, n. 1-2, pp. 661-680, Rivista del Dipartimento di Filologia Moderna dell'Università degli Studi di Catania. - [testo](#)
- 5 - Marco Mazzone, *Scienza cognitiva e saperi umanistici: il caso dei neuroni specchio. Conversazione con Vittorio Gallese e Pietro Perconti*, in «Le forme e la storia», 2011, n. 1, pp. 231-248, Rivista del Dipartimento di Filologia Moderna dell'Università degli Studi di Catania. - [testo](#)
- 6 - Vittorio Gallese, *Neuroscienze controverse: il caso dei neuroni specchio*, «BrainFactor» intervista a cura di Marco Mozzoni, 30-5-2009. - [testo](#) (link esterno, 23-8-15) - [testo](#)
- 7 - Vittorio Gallese, *Corpo e azione nell'esperienza estetica. Una prospettiva neuroscientifica*, 19-7-2010. - [testo](#) (link esterno, 23-8-2015)
- 8 - Vittorio Gallese, *Dialoghi di Estetica. Parola a Vittorio Gallese*, a cura di Vincenzo Santarcangelo, «Artribune» 5-12-2013. - [testo](#) (link esterno, 23-8-2015)

VIDEO

Vilayanur Ramachandran, [I neuroni che hanno plasmato la civiltà](#). - TEDItalia-YouTube. <http://www.youtube.com/watch?v=4IOupCAP4n0>

Vittorio Gallese, *Corpo e azione nell'esperienza autistica dell'esistenza: neuroscienze e psicopatologia*, «psychiatryonline» 12-5-2011. <http://www.psychiatryonline.it/node/3048> anche in <http://www.youtube.com/watch?v=BvPjUP7icds>

"Quaderno" n. 1, Laboratorio di Didattica e Antropologia, [La parola e l'immagine. Saggi di antropologia cognitiva](#), a cura di M. Squillacciotti, Siena, 2000. - In **DOCUMENTI.**

[Indice - Prefazione](#)

Massimo Squillacciotti, [Ti disegno una storia?](#), estratto dal volume: *La piroga di R'Agnambié... Racconti del Gabon*, a cura di M. Squillacciotti, Torino, L'Harmattan-Italia, 1995, pp.5-10 e 133-178.

Valentina Lusini, [La rappresentazione figurativa tra arte e antropologia cognitiva](#), estratto da: "Annali" della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Siena, X, 1999, pp. 299-321.

Henny Boccianti, [Illustrazioni](#), estratto dal volume: *La piroga di R'Agnambié... Racconti del Gabon*, a cura di M. Squillacciotti, Torino, L'Harmattan-Italia, 1995.

Massimo Squillacciotti, [La parola, l'immagine e la scrittura: una prospettiva etno- cognitiva](#), estratto da "THULE - Rivista italiana di studi americanistici", n. 4/5, 1998, pp. 9-21.

Massimo Squillacciotti, [Le mani: grammatica della fantasia ed apprendimento dei ruoli](#), estratto dal catalogo della mostra *Lo sguardo innocente. L'arte, l'infanzia, il '900*, Brescia, Palazzo Martinengo, 12 maggio - 5 novembre 2000. Edizioni Mazzotta, Milano, 2000, pp.47-52.

Henny Boccianti, [L'illustrazione: invito alla fantasia tra forma d'arte e spiegazione del testo](#), estratto dal catalogo della mostra *Lo sguardo innocente. L'arte, l'infanzia, il '900*, Brescia, Palazzo Martinengo, 12 maggio - 5 novembre 2000. Edizioni Mazzotta, Milano, 2000, pp. 53-55.

"Quaderno" n. 2, Laboratorio di Didattica e Antropologia, [Le Mola dei Kuna di Panama. Percorsi didattici tra etnografia ed universo simbolico](#), a cura di Paolo Fortis, Siena, 2000. - In **DOCUMENTI.**

Paolo Fortis, Valentina Lusini, Massimo Squillacciotti, [Indice - Prefazione](#)

Massimo Squillacciotti, [Note etnografiche sui Kuna](#)

Massimo Squillacciotti, [Tad'Ibe – Canto al Sole](#)

Paolo Fortis, [Percorsi di lettura sulle Mola dei Kuna](#)

Valentina Lusini, [Le Mola dei Kuna di Panama. Programma didattico della mostra](#)
[Riferimenti bibliografici e fotografici](#) - [Poster](#).

"Quaderno" n. 3, Laboratorio di Didattica e Antropologia, [Forme di valori pubblici. Logiche strutturali e proiezioni simboliche della comunicazione](#), a cura di Valentina Lusini, Siena, 2001. - In **DOCUMENTI.**

- [Indice - Prefazione](#)

- [Le insegne murali dei negozi di Mogadiscio: proposta per una schedatura di tipo semiotico-strutturale](#), [Immagini](#).

- [Il volto, la maschera, il ritratto: per un laboratorio didattico in antropologia](#), [Immagini](#).

Raymond Queneau, [Esercizi di stile](#), Torino, Einaudi, 1983 e 2001. In **VARIAZIONI**.

Raymond Queneau, [I fiori blu](#), Torino, Einaudi, 1967 [1965], traduzione di Italo Calvino. In **VARIAZIONI**.

Maggie Rampani, [La macchia di Francesca](#), per il corso di Antropologia dell'Arte e delle Rappresentazioni, 2010-2011. In **VARIAZIONI**.

Tiziana Ravelli, [Spazio, relazione, potere. Per un'analisi dell'arte contestuale](#), Tesi di laurea magistrale in Arti Visive, Scuola di Lettere e Beni Culturali, Università di Bologna, relattrice prof.sa Lucia Corrain, correlatrice prof.sa Anita Macauda, a. a. 2013-2014. In **VARIAZIONI**.

Tiziana Ravelli e Iria Gómez Valencia, [Boa Mistura: tra i colori e le parole](#), Versione italiana dell'articolo "Boa Mistura: entre colores y palabras", vincitore del Premio de Antropología Cultural 2014 della Fundación Joaquín Costa di Madrid, e in corso di pubblicazione nella rivista annuale della Fundación. In **VARIAZIONI**.

Recensioni

Arianna Camici, recensione: [Dalla tribù a internet, l'antropologia oggi](#) di Marco Aime a "Dialoghi sull'Uomo" - Festival Internazionale di Antropologia. Pistoia, 28-30 maggio 2010. Prima edizione del festival dell'antropologia contemporanea sui temi dell'identità, di noi e dell'altro, di razzismi e intolleranze, di democrazia e giustizia. In **VARIAZIONI**.

Diletta Carmi, [Il velo in vita - Sul perché - Scatti fotografici dal Festival](#), recensione a "Dialoghi sull'Uomo" - Festival Internazionale di Antropologia. Pistoia, 27-28-29 maggio 2011. Seconda edizione del festival dell'antropologia contemporanea sul tema "Il corpo che siamo". In **VARIAZIONI**.

Teresa Lucente, [Recensione](#) a Clemens-Carl Härle (a cura di), *Ai limiti dell'immagine*, Macerata, Quodlibet, 2005. [Indice del libro](#) - [Premessa](#) al libro. In **VARIAZIONI**.

Alessandro Lutri, [Quale filosofia per il sapere antropologico?](#), Elisabetta La Lumera, *Cosa sono i concetti*, Roma-Bari, Laterza, 2009, "Rivista Internazionale ANUAC", n. 0, 2010. [indice del libro](#) In **VARIAZIONI**.

Gluco Sanga, [A proposito del libro "Sguardi sui colori"](#), Pubblicato in "[SOLIMA](#)", sito web del Programma di Formazione della Scuola Superiore Santa Chiara dell'Università degli Studi di Siena "Margine, Soglia, Confine, Limite". Audio dei lavori: [Apertura](#) - [Etnolinguistica dei colori](#) - [Discussione](#). In **VARIAZIONI**.

Ettore Sottsass, [Foto dal finestrino](#), Milano, Adelphi, 2009. [Recensione](#). In **LEZIONI - L'IMMAGINE FA TESTO**.

Massimo Squillacciotti, ["Cultura egemonica e culture subalterne"](#), recensione al libro di A. M. Cirese (dalla rivista "Etnologia - Antropologia Culturale", 1975, pp. 78-85). In **TERZA PAGINA - APPUNTI PER LA STORIA DELL'ANTROPOLOGIA ITALIANA**

Massimo Squillacciotti, ["Classi-finzioni"](#), a proposito di **Jean-Marc Lévy-Leblond**, *La velocità dell'ombra*, Torino, Codice edizioni, 2007. In **DOCUMENTI - Antropologia della didattica**.

Ettore Sottsass, [Foto dal finestrino](#), Milano, Adelphi, 2009. [Estratto](#) - [Recensione](#). In **LEZIONI - L'IMMAGINE FA TESTO**.

Fine della voce: Recensioni.

Bruno Rossi, Massimo Squillacciotti, Renato Zaccaria, Loretta Fabbri, [Analisi dei processi di integrazione tra sistemi. Ricerca – Riflessioni – Proposte](#), Amministrazione Provinciale di Arezzo, Università degli Studi di Siena, Arezzo, dicembre 2002. In **VARIAZIONI**.

Maria Rosanna Sacco, Luciano Giannelli, [Edward Sapir e Benjamin Lee Whorf](#), Estratto da: L. Giannelli, *Abia Yala Inmargan Americana. Studi intorno alle lingue native di un antico/nuovo mondo*, Siena, Protagon Editori Toscani, 1999, pp. 69-105. - [bibliografia](#). In **VARIAZIONI**.

Cristina Salvadori, *L'alterità: interazione statica o dinamica? Una possibilità di risposta attraverso "American History X" di Tony Kaye, durata 18'*. [Progetto](#) – [Video](#). In **DOCUMENTI** [Esercizi di stile](#).

Glauco Sanga, [A proposito del libro "Sguardi sui colori"](#), Pubblicato in "[SOLIMA](#)", sito web del Programma di Formazione della Scuola Superiore Santa Chiara dell'Università degli Studi di Siena "Margine, Soglia, Confine, Limite". Audio dei lavori: [Apertura](#) - [Etnolinguistica dei colori](#) - [Discussione](#). In **VARIAZIONI**.

Caterina Sarubbi, [Risignificare l'oggetto: la street art italiana nel museo](#), tesi di Laurea Magistrale in Storia, Antropologia e linguaggi dell'immagine, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Siena, a.a. 2011-2012. In **VARIAZIONI**.

Valentina Sassi, [Neuroscienze esistenziali e società](#), per il corso di Antropologia Cognitiva, a.a. 2013-2014. In **VARIAZIONI**.

Pietro Scarduelli, [Lévi-Strauss quale eredità per l'antropologia del XXI secolo](#), "Achab", n. XIV, 2009, pp. 3-5. In **LEZIONI**.

Filippo Secchi, [Riconfigurare l'"oralità". Reciproche influenze tra lo studio delle culture orali e lo studio della cultura sorda](#), tesi di Antropologia Cognitiva, Corso di laurea in Scienze della Comunicazione, Dipartimento di Scienze Sociali, Politiche e Cognitive, Università degli Studi di Siena, relatore prof. M. Squillacciotti, controrelatore prof. F. Mugnaini, a.a. 2013-2014. [Estratto](#). In **DOCUMENTI**.

David Sedaris, [Mi raccomando tutti vestiti bene](#), Milano, Mondadori, 2006. 2012, estratto p. 189. In **VARIAZIONI / Letture: brani ed estratti**.

Sguardi sui colori. Arti, Comunicazione, Linguaggi. Atti del Seminario Interdisciplinare, Siena, 27-29 marzo 2006, a cura di **M. Squillacciotti**, Siena, Protagon Editori Toscani, 2007. Estratti:

- [Indice](#)

- **M. Dinoi**, [L'aspetto delle cose](#). *Note sul colore nel cinema*, pp. 17-34.

- **M. Squillacciotti**, [Colori riflessi](#). *Tassonomie e pratiche sociali nelle mola dei kuna di Panamá*, pp. 83-102. Anche in M. Squillacciotti, *Materiali Didattici di Antropologia Cognitiva-1*, [Quaderno n. 1](#), 2013 di ARLIAN.

- **V. Lusini**, [Didattica del colore: da una esperienza con il Museo d'Arte per Bambini di Siena](#), pp. 103-114. In **DOCUMENTI**.

Meyer Shapiro, *Per una semiotica del linguaggio visivo*, Roma, Meltemi, 2002, a cura di G. Perini;

estratto: [Sulla perfezione, coerenza e unità di forma e contenuto](#), pp. 78-91, cap. primo, dal sito <http://www.meltemieditore.it/> In **TERZA PAGINA**.

Ettore Sottsass, *Foto dal finestrino*, Milano, Adelphi, 2009. [Estratto](#) - [Recensione](#). In **LEZIONI - L'IMMAGINE FA TESTO**.

Paolo Spinicci, [La filosofia nelle immagini: Las Meninas di Velázquez e il concetto filosofico di raffigurazione](#), Seminario 1999. In **TERZA PAGINA - "LE PAROLE DELLA FILOSOFIA"**.

Leonie Spitzer, *Make yourself at home*, [Dove](#) - [Perché](#) - [Cosa](#) - [Come](#) - [A proposito](#), maggio 2010. In **VARIAZIONI**.

Massimo Squillacciotti, [Ambiente culturale e forme del pensiero](#), Accademia Nazionale dei Lincei, Atti dei Convegni Lincei n. 107, 1994, pp. 85-93. Giornata di studio sul tema: *Lingua, pensiero scientifico e interculturalità: l'esperienza dell'interazione universitaria in Somalia*, Roma, 19 ottobre 1992. In **DOCUMENTI**.

Massimo Squillacciotti, [Antropologia del numero. Categorie cognitive e forme sociali](#), Brescia, Grafo edizioni, 1966. Estratti: [Per un'antropologia dei sistemi di numerazione - Il sistema di numerazione tradizionale in Somalia - Il sistema di numerazione dei Cuna \(Panamá\)](#). In **DOCUMENTI - Matematica / Matematiche**.

Massimo Squillacciotti, [Antropologia della didattica. Processi cognitivi e strategie della comunicazione nell'insegnamento](#). Anche in M. Squillacciotti, *Materiali Didattici di Antropologia Cognitiva-I*, [Quaderno n. 1](#), 2013 di ARLIAN. In **DOCUMENTI**.

Massimo Squillacciotti, *L'approccio socio-antropologico in Italia: matrice statunitense e ricerche sul campo*, [testo e cronologia](#): cap.1, pp. 259-268 - [Note al capitolo](#): cap. 2, pp. 269-286. (da: P. Clemente, M. L. Meoni, M. Squillacciotti, *Il dibattito sul folklore in Italia*, Milano, Edizioni di Cultura Popolare, 1976). In **TERZA PAGINA - APPUNTI PER LA STORIA DELL'ANTROPOLOGIA ITALIANA**

Massimo Squillacciotti, [Il bambino "rotondo": vedere, fare, sapere](#), in M. Squillacciotti (a cura di), [LaborArte. Esperienze di didattica per bambini](#), Roma, Meltemi, 2004. In **DOCUMENTI**.

Massimo Squillacciotti, [Una cartolina dal Panamá](#), per la esposizione itinerante *Pro Mundi Beneficio IL CANALE DI PANAMA: storia ed evoluzione di un istmo al Centro delle Americhe*, a cura di Paola Pisanelli Nero, in collaborazione con la ACP-Autoridad del Canal de Panamá e la Marina Militare Italiana, prima esposizione: Trieste 5-10 ottobre 2011. In **VARIAZIONI**.

Massimo Squillacciotti, [Classe '46 ovvero ricordi di parte](#) (da: *E Gianni Bosio disse*, a cura di Antonio Fanelli, "Il de Martino", n. 19-20, 2009). In **TERZA PAGINA - APPUNTI PER LA STORIA DELL'ANTROPOLOGIA ITALIANA**

Massimo Squillacciotti, [Colori riflessi. Tassonomie e pratiche sociali nelle mola dei kuna di Panamá](#), pp. 83-102 in *Sguardi sui colori. Arti, Comunicazione, Linguaggi. Atti del Seminario Interdisciplinare*, Siena, 27-29 marzo 2006, a cura di M. Squillacciotti, Siena, Protagon Editori Toscani, 2007. Anche in M. Squillacciotti, *Materiali Didattici di Antropologia Cognitiva-I*, [Quaderno n. 1](#), 2013 di ARLIAN. In **DOCUMENTI**.

Massimo Squillacciotti, [Con gli occhi degli artefatti. Cognizione, pratiche e società](#), Lezione tenuta a Catania l'11 maggio 2009 nell'ambito di "Antropologica/Mente", Seminari del Dottorato in

Studi Cognitivi, Università di Messina e Catania. Inoltre animazioni realizzate da Paolo Fortis: [modello cestino](#) - [modello coltelli](#) - [schema forchette](#) - [schema ganci](#) - [movimento maracas](#). Anche in M. Squillacciotti, *Materiali Didattici di Antropologia Cognitiva-I*, [Quaderno n. 1](#), 2013 di ARLIAN. In **DOCUMENTI**.

Massimo Squillacciotti, ["Cultura egemonica e culture subalterne"](#), recensione al libro di A. M. Cirese (dalla rivista "Etnologia - Antropologia Culturale", 1975, pp. 78-85). In **TERZA PAGINA - APPUNTI PER LA STORIA DELL'ANTROPOLOGIA ITALIANA**

Massimo Squillacciotti, [Esercizi di stile: per un archivio visivo per la didattica in antropologia](#), in occasione del Seminario del 2004 "I saperi dello sguardo" in [CTA](#) - Centro Televisivo d'Ateneo. Con annesso: *Limiti e confini tra codici di espressione del pensiero*, a proposito di alcuni interventi dal corso di antropologia cognitiva "Alterità nel cinema", in ["SOLIMA"](#), sito web del Programma di Formazione della Scuola Superiore Santa Chiara dell'Università degli Studi di Siena "Margine, Soglia, Confine, Limite", pubblicato il 7 gennaio 2009. Anche in M. Squillacciotti, *Materiali Didattici di Antropologia Cognitiva-I*, [Quaderno n. 1](#), 2013 di ARLIAN. In **DOCUMENTI**.

Massimo Squillacciotti, [Lezioni di Antropologia Cognitiva](#), Siena, corso 2010-2011. - [Istituzioni di antropologia cognitiva](#): questioni di metodo, le matrici dell'antropologia, concetto di cognizione, processo di ominazione. - [Oralità e scrittura](#): i codici di espressione del pensiero. - [Gli artefatti](#): strumenti materiali e cognitivi. - [Il principio dell'affordance](#). - [Cartella](#) con le lezioni di M. Squillacciotti e V. Lusini. In **DOCUMENTI**.

Massimo Squillacciotti, [Le mani: grammatica della fantasia ed apprendimento dei ruoli](#), estratto dal catalogo della mostra *Lo sguardo innocente. L'arte, l'infanzia, il '900*, Brescia, Palazzo Martinengo, 12 maggio - 5 novembre 2000. Edizioni Mazzotta, Milano, 2000, pp. 47-52. In [La parola e l'immagine. Saggi di antropologia cognitiva](#), a cura di M. Squillacciotti, "Quaderno" n. 1, Laboratorio di Didattica e Antropologia, Siena, 2000. In **DOCUMENTI**.

Massimo Squillacciotti, [Matematica / Matematiche: bibliografia e link](#). In **DOCUMENTI - Matematica / Matematiche**.

Massimo Squillacciotti, ["Non prendermi alla lettera": alcuni concetti di antropologia cognitiva](#), lezione tenuta a Siena il 20-21 ottobre 2009 presso il Dottorato di Ricerca in Antropologia, Storia e Teoria della Cultura. Inoltre: [Nota alla lezione](#) - Allegati: [Turisti a Can Tho](#), storiella dal viaggio in Vietnam, luglio 2008. - [Il Signor Bianchi](#), storiella ricevuta per e-mail e qui meditata, ottobre 2009. - [La tazza rossa e...](#), ottobre 2009. - [Riferimenti bibliografici](#). Anche in M. Squillacciotti, *Materiali Didattici di Antropologia Cognitiva-I*, [Quaderno n. 1](#), 2013 di ARLIAN. In **DOCUMENTI**.

Massimo Squillacciotti, [Note etnografiche sui Kuna](#) in [Le Mola dei Kuna di Panama. Percorsi didattici tra etnografia ed universo simbolico](#), a cura di Paolo Fortis, "Quaderno" n. 2, Laboratorio di Didattica e Antropologia, Siena, 2000. In **DOCUMENTI**.

Massimo Squillacciotti, [Le porte di Siena. Gli artefatti: cognizione, pratiche e società](#), lezione tenuta a Siena il 20 luglio 2009 presso Siena Study Center - University of California. Inoltre: [Novità da Siena... in fatto di rappresentazione e di "porte di Siena"](#). Anche in M. Squillacciotti, *Materiali Didattici di Antropologia Cognitiva-I*, [Quaderno n. 1](#), 2013 di ARLIAN. In **DOCUMENTI**.

Massimo Squillacciotti, [La parola, l'immagine e la scrittura: una prospettiva etno-cognitiva](#), estratto da "THULE - Rivista italiana di studi americanistici", n. 4/5, 1998, pp. 9-21. In [La parola e l'immagine. Saggi di antropologia cognitiva](#), a cura di M. Squillacciotti, "Quaderno" n. 1, Laboratorio di Didattica e Antropologia, Siena, 2000. In **DOCUMENTI**.

Massimo Squillacciotti, [Parol-iamo. La parola come gioco sul mondo](#), lezione per "Le Parole, I Giorni. I Bisquizzi di Poggio Bonizzi" Poggibonsi, 30 maggio 2008. Inoltre: [Nota alla lezione](#). Anche in M. Squillacciotti, *Materiali Didattici di Antropologia Cognitiva-I*, [Quaderno n. 1](#),

2013 di ARLIAN. In **DOCUMENTI**.

- Massimo Squillacciotti**, [Postfazione. Prima lezione di antropologia cognitiva ovvero I sette giorni all'antropologia cognitiva](#), pp. 247-296 in *Modelli della mente e processi di pensiero. Il dibattito antropologico contemporaneo*, a cura di Alessandro Lutri, Catania, Ed.It, 2008 - [Cartella](#) con gli estratti. In **DOCUMENTI**.
- Massimo Squillacciotti**, [Presentazione. "Gente in Mostra" - A proposito della mostra "Duccio alle origini della pittura senese"](#). Vedi: "Gente in Mostra" - A proposito della mostra "Duccio alle origini della pittura senese". In **DOCUMENTI - "Gente in Mostra"**.
- Massimo Squillacciotti**, [Oui è la mia casa...](#), Presentazione dell'attività del progetto "Incontro, Relazione, Comunicazione", svolto nel 2010 presso la scuola media di Monteroni d'Arbia (Si), a cura del CREA. In **DOCUMENTI - Intercultura a Scuola**.
- Massimo Squillacciotti**, [Tad'Ibe – Canto al Sole](#) in [Le Mola dei Kuna di Panama. Percorsi didattici tra etnografia ed universo simbolico](#), a cura di Paolo Fortis, "Quaderno" n. 2, Laboratorio di Didattica e Antropologia, Siena, 2000. In **DOCUMENTI**.
- Massimo Squillacciotti**, [Ti disegno una storia?](#), estratto dal volume: *La piroga di R'Agnambié... Racconti del Gabon*, a cura di M. Squillacciotti, Torino, L'Harmattan-Italia, 1995, pp.5-10 e 133-178. In [La parola e l'immagine. Saggi di antropologia cognitiva](#), a cura di M. Squillacciotti, "Quaderno" n. 1, Laboratorio di Didattica e Antropologia, Siena, 2000. In **DOCUMENTI**.
- Massimo Squillacciotti**, [Voci e immagini dall'interno: l'orecchio e l'occhio dell'antropologo](#). Vedi: "Gente in Mostra" - A proposito della mostra "Duccio alle origini della pittura senese". In **DOCUMENTI - "Gente in Mostra"**.
- Massimo Squillacciotti**, [A proposito di codice a barra, da Jana Sterbak a oggi - Sterbak art history](#). In **VARIAZIONI. Mettiamoci alla prova**
- Massimo Squillacciotti**, [Alcuni limiti dell'analisi sul linguaggio dei segni nel canto del "Muu igala"](#), Torino, L'Harmattan Italia, 1998, pp. 123-147. In occasione della commemorazione di Claude Lévi-Strauss a Genova il 21-22 gennaio 2010, *Lévi-Strauss: letture e commenti*, a cura dell'Anuac e della Simbdea, ripropongo qui un mio saggio di analisi critica della interpretazione del maestro riguardo all'efficacia simbolica nel canto del parto *Muu igala* dei Kuna di Panamá. [Branì](#) da: Claude Lévi-Strauss, *L'efficacia simbolica*, pp. 210-229 in *Antropologia strutturale*, Milano, Il Saggiatore, 1996 [1958, del saggio 1949]. [Kuna-Yala- foto](#) - Henny Boccianti, [Mappa di Kuna Yala](#). In **VARIAZIONI**.
- Massimo Squillacciotti**, [Frammenti antropologici per un discorso di parte sull'estetica degli oggetti d'uso](#), estratto da AA. VV., 2941. *Alla scoperta della Madre Terra per un anniversario da rovesciare*, Arancia Blu, Vallecchi editore, Firenze, 1992, pp. 115-122. In **VARIAZIONI**.
- Massimo Squillacciotti**, [La scala](#). In **VARIAZIONI. Mettiamoci alla prova**
- Massimo Squillacciotti**, [L'ascensore](#). In **VARIAZIONI. Mettiamoci alla prova**
- Massimo Squillacciotti**, [Le condizioni del fare ricerca. Note sul lavoro di campo](#), in *Produzione e riproduzione nel gruppo domestico*, "Studi Somali" n. 10, pp. 11-33, Torino, L'Harmattan Italia, 1998. [indice del libro](#) - [volume](#). In **VARIAZIONI**.
- Massimo Squillacciotti**, [Numero civico](#). In **VARIAZIONI. Mettiamoci alla prova**
- Massimo Squillacciotti**, [Sull'origine del linguaggio verbale](#), risposta per Andrea Porta della rivista "Airone", 29 gennaio 2013. In **LEZIONI**.
- Massimo Squillacciotti**, [Presentazione](#) a Renata Puleo e Caterina Angelotti, *Dita per leggere. Percorso didattico in Lingua Materna*, Roma, CGIL - FP Roma e Lazio, 2007. Vedi inoltre Elena Barabesi, [L'apprendimento nelle scuole elementari](#), recensione al libro.
- Massimo Squillacciotti**, [Le mani per pensare](#), Lezione al corso di Robotica del prof. D. Prattichizzo,

Dipartimento di Ingegneria dell'Informazione e Scienze Matematiche, Università di Siena, 12 maggio 2015. [Lezione-htm](#) - [Lezione-pdf](#) - [Video di Erica Paterno](#). In **DOCUMENTI**.

Massimo Squillacciotti, [Innovazione responsabile: interrogando l'antropologia](#), pp. 68-87 in *L'innovazione responsabile*, vol. III, *Strumenti*, a cura di Massimo Chiocca e Luca Valli, CISE - Centro per l'Innovazione e lo Sviluppo Economico, Camera di Commercio di Forlì-Cesena, 2014. In **VARIAZIONI**.

Massimo Squillacciotti, [Protocollo di Studio in Antropologia Cognitiva](#), il testo fa parte del materiale didattico del corso di Antropologia cognitiva 2015-2016 all'Università di Siena. In **DOCUMENTI**. Testo rivisto e pubblicato [Strategie e paradigmi in antropologia cognitiva: un protocollo di studio](#), "O Ideário Patrimonial" n. 6 julho 2016, pp. 7-24; anche in Academia.edu.

Massimo Squillacciotti (a cura di), [La parola e l'immagine. Saggi di antropologia cognitiva](#), "Quaderno" n. 1, Laboratorio di Didattica e Antropologia, Siena, 2000. - Vedi: **"Quaderno" n. 1, Laboratorio di Didattica e Antropologia**, Siena, 2000. - In **DOCUMENTI**.

Massimo Squillacciotti (a cura di), [LaborArte. Esperienze di didattica per bambini](#), Roma, Meltemi, 2004. Estratti: - [Indice](#) - Henny Boccianti, V. Lusini, M. Squillacciotti, [Presentazione. LaborArte e il Laboratorio di Didattica e Antropologia](#). - M. Squillacciotti, [Il bambino "rotondo": vedere, fare, sapere](#). - V. Lusini, [L'arte e l'altro. Il concetto di alterità come categoria euristica della didattica museale](#). - [Bibliografia](#). In **DOCUMENTI**.

Massimo Squillacciotti (a cura di), *Sguardi sui colori. Arti, Comunicazione, Linguaggi. Atti del Seminario Interdisciplinare*, Siena, 27-29 marzo 2006, Siena, Protagon Editori Toscani, 2007. Estratti: - [Indice](#)

- **M. Dinoi**, [L'aspetto delle cose](#). *Note sul colore nel cinema*, pp. 17-34.

- **M. Squillacciotti**, [Colori riflessi](#). *Tassonomie e pratiche sociali nelle mola dei kuna di Panamá*, pp. 83-102. Anche in M. Squillacciotti, *Materiali Didattici di Antropologia Cognitiva-1*, [Quaderno n. 1](#), 2013 di ARLIAN.

- **V. Lusini**, [Didattica del colore: da una esperienza con il Museo d'Arte per Bambini di Siena](#), pp. 103-114. In **DOCUMENTI**.

Massimo Squillacciotti (a cura di) [Materiali Didattici di Antropologia Cognitiva-1](#), Quaderno n. 1, 2013 di Arlian. Vedi: [Quaderno n. 1](#), 2013 di Arlian. Collezione da **DOCUMENTI**.

Massimo Squillacciotti (a cura di), [Materiali Didattici in Antropologia Cognitiva - 2](#), Quaderno n. 2, 2015 di Arlian. Vedi: [Quaderno n. 2](#), 2015 di Arlian. In **DOCUMENTI**.

Massimo Squillacciotti (a cura di), [Materiali Didattici in Antropologia Cognitiva - 3](#), Quaderno n. 3, 2015 di Arlian. Vedi: [Quaderno n. 3](#), 2015 di Arlian. In **DOCUMENTI**.

Massimo Squillacciotti, V. Lusini (a cura di), ["il Volto e la Maschera" Laboratorio ed Esposizione - Cattedra di Antropologia Culturale](#), Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia, Seminario del 27-30 marzo 2001. - [Progetto del laboratorio e catalogo dell'esposizione](#). - [Il segreto di Luna](#), racconto di G. Burali d'Arezzo. In **DOCUMENTI**.

Massimo Squillacciotti, H. Boccianti, C. Filippucci, *India, località varie*, gennaio 2012 - Serie: [Foto di fotografi fotografati mentre fotografano](#) - Arlian: marzo-ottobre 2012. In **IMMAGINI DI COPERTINA**.

Massimo Squillacciotti, H. Boccianti, V. Lusini, [Presentazione. LaborArte e il Laboratorio di Didattica e Antropologia](#), in M. Squillacciotti (a cura di), [LaborArte. Esperienze di didattica per bambini](#), Roma, Meltemi, 2004. In **DOCUMENTI**.

Massimo Squillacciotti, Erica Paterno, [Città d'autunno](#), Materiale dal corso di antropologia

culturale del 1999 e di Antropologia Cognitiva del 2013. - [materiali](#) - [audio](#) - *Proposte musicali*: [Bach-flaut-clav](#) - [granuale1-37](#) - [green leaves1-16](#) - [pachel-b1-02](#) - [survivals1.09](#) - Proposte video di E. Paterno: [Città d'autunno1](#) - [Città d'autunno2](#) - [Città d'autunno3](#) - [Città d'autunno-Pink](#) - [Città d'autunno-Produce](#) - [Città d'autunno-Van](#). In **VARIAZIONI**.

Massimo Squillacciotti, Fabío Malfatti, [Relazione finale sull'attività del sito "Oriéntati / Orientàti"](#), Amministrazione Provinciale di Arezzo, Università degli Studi di Siena, Arezzo, gennaio 2003. Il documento è reperibile anche in: <https://www.academia.edu/> In **VARIAZIONI**.

Massimo Squillacciotti, Renato Zaccaria, Loretta Fabbri, Bruno Rossi, [Analisi dei processi di integrazione tra sistemi. Ricerca – Riflessioni – Proposte](#), Amministrazione Provinciale di Arezzo, Università degli Studi di Siena, Arezzo, dicembre 2002. In **VARIAZIONI**.

Massimo Squillacciotti, Anna Maria Di Paolo, [Dalla tuta al camice. Il sistema produttivo come metalinguaggio e la comunicazione nei processi formativi](#), "Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia", Università di Siena, vol. IX, 1988, pp. 18173-193. In **DOCUMENTI**.

Massimo Squillacciotti, [Le tecnologie del pensiero e le culture altre](#), "rivista dell'istruzione", n. 6, 1996, monografico "Libri e multimedialità", pp. 939-957. In **DOCUMENTI**.

Valentina Stellato, [Chinatown \(Ny\)](#), dicembre 2010 - Arlian: giugno 2011. In **IMMAGINI DI COPERTINA**.

Giacomo Tagliani, *Montaggio di figure e figure di montaggio: il rapporto con l'altro in Werner Herzog*, durata 56'. [Testo](#) – Video: [parte 1](#) – [parte 2](#). In **DOCUMENTI** [Esercizi di stile](#):

Nasim Nicholas Taleb, [Il Cigno nero. Come l'improbabilità governa la nostra vita](#), Milano, Il Saggiatore, 2008. In **VARIAZIONI**.

Francesco Tassi, [Il linguaggio del fumetto](#), presentato al corso di Antropologia Cognitiva, a.a. 2011-2012. Il fumetto di: **Eiichiro Oda**, da: [Onepiece](#) - **Scott McCloud**, da: [Reinventare il fumetto](#). In **VARIAZIONI**.

Francesco Tassi, [\(Ri\)conoscersi Indigeni. Strategie di costruzione dell'identità aborigena dei fumetti H.A.N.](#), per il Laboratorio di Teoria dell'Immagine prof. Omar Calabrese dell'Università degli Studi di Siena, a.a. 2012-2013. In **VARIAZIONI**.

Francesco Tassi, [The other side of the street: stigmatization, displacement and counter-narratives of downtown's homeless persons](#), tesi di laurea magistrale in Sociologia dell'Identità, Corso di Studi in Antropologia e Linguaggi dell'Immagine, Università degli Studi di Siena, relatore Davide Sparti, controrelatore Massimo Squillacciotti, a.a. 2012-2013. In **DOCUMENTI**.

Paola Tiné, [Il nome della percezione](#), tesi di laurea triennale in antropologia cognitiva, corso di studi in scienze umane, indirizzo antropologico, Università degli Studi di Siena, anno accademico 2013-2013. Inoltre: [Estratto](#). In **DOCUMENTI**.

Paola Tiné, *Finestre sul mondo. Teoria e pratica dell'arte-strumento*, per il corso di Antropologia Visiva 2013-2014, esposizione al Chiostro di San Galgano Siena, marzo 2014. [Finestre su mondo](#) - [Windows to the World](#). **Erica Paterno**, [video](#) della mostra

Fred Uhlman, [L'amico ritrovato](#), Milano, Feltrinelli, 1986 [1971]. In **VARIAZIONI**.

Esther van Pomeran, Ivy Chippendale, [I Gesti delle Mani: al confine di universi linguistici e limiti nella comunicazione](#), presentato al corso di Antropologia Cognitiva, 2008. Pubblicato in "SOLIMA", sito web del Programma di Formazione della Scuola Superiore Santa Chiara dell'Università degli Studi di Siena "Margine, Soglia, Confine, Limite", marzo 2008. - [testo.htm](#) - [video1](#) - [video2](#) - [video3](#) - [video4](#). In **VARIAZIONI**.

Veronica Valdegamberi, [Il colore e il lessico dei colori. Aspetti psicofisici, cognitivi e linguistici](#), tesi di laurea magistrale - Università degli Studi di Verona - 2007-2008. In **VARIAZIONI**.

Video ed estratti da film

Nico Angiuli, [La danza degli attrezzi](#), presentata a corsi di Antropologia Cognitiva e di Antropologia dell'Arte e della Rappresentazione, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Siena, 27 marzo 2012. Installazione per la Rassegna di Arte Pubblica *Par coi bisogna semna / Chi semina raccoglie*, Frassineto Po - 10 settembre-2 ottobre 2011. - [video](#). In **VARIAZIONI**.

Agostino Arciuolo, *Uomo e natura nel cinema di Werner Herzog oltre la soglia dell'alterità originaria. (S)montaggio critico*, durata 17'. [Testo](#) - [Video](#). In **DOCUMENTI** [Esercizi di stile](#).

Arisa, [La Notte](#) in Lingua dei Segni Italiana.

Lidia Beduschi, *11 - Odori Suoni Colori*, Negretto editore, 2009. Kit composto da libro a schede e sito web con il progetto di accessibilità ai colori per i non vedenti, per gli acromati, ma anche per quelli che vedono e vogliono fare un'esperienza sensoriale nuova. [Scheda](#) - [Intervista](#) a Lidia Beduschi su "Mantova Tv". In **TERZA PAGINA**.

I Canti della Resistenza Kuna, video-registrazione della performance del *saila tumat* Carlos Lopez e Aiban Wagua, suo *argar* (interprete), Università di Siena, 12 ottobre 1997. Dall'Archivio delle Ricerche a Kuna Yala dell'Università degli Studi di Siena, 1981-2004, in collaborazione con il "Congreso General de la Cultura Kuna". Video 2:00:28 - [parte 1: 30:26 - 42.474 kb](#) - [parte 2: 30:18 - 43.039 kb](#) - [parte 3: 30:13 - 42.132 kb](#) - [parte 4: 29:43- 99.945 kb](#) - [cartella.rar: 210.442 kb](#).

Ivy Chippendale, Esther van Pomeran, [I Gesti delle Mani: al confine di universi linguistici e limiti nella comunicazione](#), presentato al corso di Antropologia Cognitiva, 2008. Pubblicato in "SOLIMA", sito web del Programma di Formazione della Scuola Superiore Santa Chiara dell'Università degli Studi di Siena "Margine, Soglia, Confine, Limite", marzo 2008. - [testo.htm](#) - [video1](#) - [video2](#) - [video3](#) - [video4](#). In **VARIAZIONI**.

Michele Di Giorgio, *Il margine sociale, esistenziale e politico nel cinema di Ken Loach*, durata 1.54'. [Testo](#) - Video: [parte 1](#) - [parte 2](#). In **DOCUMENTI** [Esercizi di stile](#).

Michela Entradi, *Sconfinamenti (in video)*, durata 29'. [Video](#) In **DOCUMENTI** [Esercizi di stile](#).

Paolo Fortis, *Animazioni video delle "mola": modello cestino - modello coltelli - schema forchette - schema ganci - movimento maracas* in [Con gli occhi degli artefatti. Cognizione, pratiche e società](#), di M. Squillacciotti, Lezione tenuta a Catania l'11 maggio 2009 nell'ambito di "Antropologica / Mente", Seminari del Dottorato in Studi Cognitivi, Università di Messina e Catania. In **DOCUMENTI**.

Paolo Fortis, [Apputi da una ricerca sulle rappresentazioni visive tra i kuna di Panama](#), video, Kuna Yala, marzo-aprile 2003. In **LEZIONI-Materiali in corso d'opera per le lezioni - 2015-2016**.

- Vittorio Gallese**, *Corpo e azione nell'esperienza autistica dell'esistenza: neuroscienze e psicopatologia*, «psychiatryonline» 12-5-2011. <http://www.psychiatryonline.it/node/3048> anche in <http://www.youtube.com/watch?v=BvPjUP7icds>
- Aurora Iandolo e Giovanni Balsamo**, *Se stesso come l'altro*, durata 24'. [Testo](#) – [Video](#). In **DOCUMENTI** [Esercizi di stile](#).
- Margherita Landi**, [Improvvisazione in danza come spazio liminale](#), tesi di laurea triennale, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Siena, a. a. 2010-2011. - [bibliografia](#) - [video](#): *Sospendete quel che state facendo*. In **VARIAZIONI**.
- L.I.S.** - [Spot della Lingua dei Segni](#).
- Elisabeth Lorenzi Fernández**, *"Textil en Abierto": la creatività intorno al costume come pratica riflessiva tra corpo, contesto urbano e artefatti*, per il corso di Antropologia Cognitiva, a.a. 2015-2016. - [testo](#) - [presentazione](#) (video d'archivio). In **VARIAZIONI**.
- Teresa Lucente**, [La scrittura come limen tra immagine e testo. Il caso di Ildegarda di Bingen](#), in "SOLIMA", sito web del Programma di Formazione della Scuola Superiore Santa Chiara dell'Università degli Studi di Siena "Margine, Soglia, Confine, Limite", pubblicato il 10 marzo 2008. Inoltre: [immagini fisse](#) - [immagini in movimento](#) - [musica](#) di Ildegarda di Bingen. In **DOCUMENTI**.
- mab**, *L' (IN)visibile rappresentabile*, per il corso di Antropologia cognitiva, 2010-2011. [testo](#) – [video1](#) - [video2](#). In **VARIAZIONI**.
- Caterina Nicoli**, *Il pensiero in forma cosciente: la mano*, per il corso di Antropologia Cognitiva, 2014-2015. - [testo](#) - [video](#). In **VARIAZIONI**.
- Erica Paterno, Massimo Squillacciotti**, [Città d'autunno](#), Materiale dal corso di antropologia culturale del 1999 e di Antropologia Cognitiva del 2013. - [materiali](#) - [audio](#) - *Proposte musicali*: [Bach-flaut-clav](#) - [granuale1-37](#) - [vgreen leaves1-16](#) - [pachel-b1-02](#) - [survivals1.09](#). Proposte video di E. Paterno: [Città d'autunno1](#) - [Città d'autunno2](#) - [Città d'autunno3](#) - [Città d'autunno-Pink](#) - [Città d'autunno-Produce](#) - [Città d'autunno-Van](#). In **VARIAZIONI**.
- Erica Paterno**, *mani per pensare*, video per la lezione **Le mani per pensare**, al corso di Robotica del prof. D. Praticchizzo, Dipartimento di Ingegneria dell'Informazione e Scienze Matematiche, Università di Siena, 12 maggio 2015. [Lezione-htm](#) - [Lezione-pdf](#) - [Video](#). In **DOCUMENTI**.
- Erica Paterno**, [video](#) della mostra "*Finestre sul mondo Teoria e pratica dell'arte-strumento*", di Paola Tiné, per il corso di Antropologia Visiva 2013-2014, esposizione al Chiostro di San Galgano, Siena, marzo 2014. [Finestre su mondo](#) - [Windows to the World](#)
- Giancarlo Pastonchi**, *"America: l'altro continente"*, 1997 ([scaletta](#) del video - [video](#)). In **DOCUMENTI - NOI E L'ALTRO – LA CONQUISTA DELL'AMERICA** e in **DOCUMENTI** [Esercizi di stile](#).
- Il pianeta delle scimmie*, di Franklin Schaffner, Usa, 1968. [estratto](#)
- Riccardo Putti**, [Gente in mostra. Cinesica e flussi di visitatori alla mostra. Una ricerca di antropologia visiva](#). Vedi: "*Gente in Mostra*" - A proposito della mostra "*Duccio alle origini della pittura senese*". In **DOCUMENTI - "Gente in Mostra"**.
- Quattro Minuti - Ovvero che fine fa Robert Schumann, Concerto in La Minore op. 54.**
Esecuzione classica:
Audio: <http://arlian.media.unisi.it/Audio/Schumann-Concerto in La min.mp3>
Video con Marta Argerich al piano: <http://arlian.media.unisi.it/Video/Marta Argerich.flv>
Esecuzione di Jennys Abschlusskonzert, dal film *Quattro Minuti*, di Chris Kraus, Germania, 2006.
Audio: <http://arlian.media.unisi.it/Audio/Quattro.Minuti audio.mp3>

Video con la protagonista Hanna Hersprung, sequenza degli ultimi 4 minuti del film:
<http://arlian.media.unisi.it/Video/Quattro-Minuti.flv>

Vilayanur Ramachandran, *I neuroni che hanno plasmato la civiltà*. - TEDItalia-YouTube.
<http://www.youtube.com/watch?v=4IOupCAP4n0>

Cristina Salvadori, *L'alterità: interazione statica o dinamica? Una possibilità di risposta attraverso "American History X" di Tony Kaye, durata 18'*. [Progetto](#) – [Video](#). In **DOCUMENTI** [Esercizi di stile](#).

Glauco Sanga, [A proposito del libro "Sguardi sui colori"](#), Pubblicato in "[SOLIMA](#)", sito web del Programma di Formazione della Scuola Superiore Santa Chiara dell'Università degli Studi di Siena "Margine, Soglia, Confine, Limite". Audio dei lavori: [Apertura](#) - [Etnolinguistica dei colori](#) - [Discussione](#). In **VARIAZIONI**.

Spot della Settimana Enigmistica, [Settimana enigmistica](#).

Spot della Telecom 12.54, [Cavernicoli](#).

Massimo Squillacciotti, Erica Patermo, [Città d'autunno](#), Materiale dal corso di antropologia culturale del 1999 e di Antropologia Cognitiva del 2013. - [materiali](#) - [audio](#) - *Proposte musicali*: [Bach-flaut-clav](#) - [granuale1-37](#) - [vgreen leaves1-16](#) - [pachel-b1-02](#) - [survivals1.09](#).
Proposte video di E. Patermo: [Città d'autunno1](#) - [Città d'autunno2](#) - [Città d'autunno3](#) - [Città d'autunno-Pink](#) - [Città d'autunno-Produce](#) - [Città d'autunno-Van](#). In **VARIAZIONI**.

La successione di Kandiskij e il video di Artikulation:

<http://arlian.media.unisi.it/DOCUMENTI/kandiskij - successione.pdf> -
<http://arlian.media.unisi.it/Video/artikulation.mp4>

Giacomo Tagliani, *Montaggio di figure e figure di montaggio: il rapporto con l'altro in Werner Herzog, durata 56'*. [Testo](#) – Video: [parte 1](#) – [parte 2](#). In **DOCUMENTI** [Esercizi di stile](#):

Video animazione con le mani: [Stop Motion Hand Tricks](#).

Bianca Vignola, *"Las Meninas": Visione, Punto di Vista, Immagine*, per il corso di Antropologia dell'Arte e delle Rappresentazioni, 2009-2010. [galleria](#) - [museo virtual](#). In **VARIAZIONI**.

Zuccherò Fornaciari, [Con le mani](#).

Fine della voce: Video ed estratti da film.

Bianca Vignola, *"Las Meninas": Visione, Punto di Vista, Immagine*, per il corso di Antropologia dell'Arte e delle Rappresentazioni, 2009-2010. [galleria](#) - [museo virtual](#). Dal [testo](#) teatrale di Antonio Buero Vallejo; introduzione di Marco Pannarale, edizione Mimesis, 2007. In **VARIAZIONI**.

["il Volto e la Maschera" Laboratorio ed Esposizione - Cattedra di Antropologia Culturale](#), a cura di **M. Squillacciotti** e **V. Lusini**, Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia, Seminario del 27-30 marzo 2001. - [Progetto del laboratorio e catalogo dell'esposizione](#). - [Il segreto di Luna](#), racconto di **G. Burali d'Arezzo**. In **DOCUMENTI**.

Jean-Pierre Warnier, *La cultura materiale*, Roma, Meltemi, 2005; estratto: *Premessa all'edizione italiana, e Introduzione-Fatti "vari" corporali*, pp. 9-21, dal sito <http://www.meltemieditore.it/>
In **TERZA PAGINA**.

Margaret Wilson, [Six views of embodied cognition](#), in Valentina Lusini, *Lezioni su Percezione e*

Cognizione. In **DOCUMENTI**.

Renato Zaccaria, Loretta Fabbri, Bruno Rossi, Massimo Squillacciotti, [Analisi dei processi di integrazione tra sistemi. Ricerca – Riflessioni – Proposte](#), Amministrazione Provinciale di Arezzo, Università degli Studi di Siena, Arezzo, dicembre 2002. In **VARIAZIONI**.

Elena Zapponi, [La seconda vita di una madre. Le Madri di Plaza de Mayo e la cultura della memoria](#), in “Studi storici”, anno 2011, vol. 52, n. 2, pp. 423-445. Dedicato a Elias Espen, cantastorie e sentinella. In **VARIAZIONI**.

Ero Zoni, [Nove tesi sulla natura primitiva dell'uomo](#), "Almanacco delle prose IL SEMPLICE", n. 5, 1997, pp. 121-122. In **VARIAZIONI / Letture: brani ed estratti**.