

**Clemens-Carl Härle (a cura),**  
*Ai limiti dell'immagine,*  
Macerata, Quodlibet, 2005.

Indice

7	Premessa
I	
13	Jean-Luc Nancy L'immagine: <i>mimesis</i> e <i>methexis</i>
29	François Noudelmann Immagine e concetto: una genealogia senza origine
39	Romano Romani <i>Skia</i> , <i>phantasma</i> e <i>logos</i> nei libri sesto e settimo della <i>Repubblica</i> di Platone
53	Alessandro Linguiti Immagine e concetto in Aristotele e Plotino
65	Anca Vasiliu L'immagine rovesciata. Sofisti e Padri alla fine dell'antichità
81	Christian Trottmann <i>Murenulas aureas faciemus...</i> Dire la contemplazione: Guigo du Pont, lettore di Bernardo di Chiaravalle
II	
107	Gioachino Chiarini Simboli celesti. Immagini della staticità e del movimento
129	Florence Dupont Il <i>furor</i> tragico in Seneca: concetto filosofico, categoria del- l'azione o figura di spettacolo

### III

- 143 Bruno Clément  
Avere l'immagine o fare l'immagine?
- 161 Antonio Prete  
Baudelaire o la passione delle immagini
- 175 Clemens-Carl Härle  
Credo. Pittura tra immagine e scrittura
- 199 Patrick Vauday  
A che cosa fa pensare la macchia di pittura?
- 211 Talia Pecker Berio  
Figure sonore: lo statuto della musica tra pensiero e azione

### IV

- 227 Carlo Ginzburg  
Somiglianze di famiglia e alberi genealogici. Due metafore cognitive
- 251 Antonia Soulez  
Vedere lo stesso come altro. Kuhn e Wittgenstein