

ANTROPOLOGIA DELL'ARTE E DELLE RAPPRESENTAZIONI
corso magistrale – 2010-2011

CALENDARIO E TEMI DELLE LEZIONI

Lunedì 21 febbraio - Ore 16-18 - Aula 349/a

Massimo Squillacciotti e Valentina Lusini

Presentazione del corso

Martedì 22 febbraio - Ore 16-18 - Aula 349/a

Massimo Squillacciotti – *Per uno studio cognitivo dell'immagine e della rappresentazione.*

Paradigmi ed istituzioni dell'antropologia cognitiva.

Riferimenti in ARLIAN:

M. Squillacciotti, Paradigmi ed istituzioni dell'antropologia cognitiva:

http://linus.media.unisi.it/arlian/DOCUMENTI/ANTRO_COGNITIVA-lezione-1.pdf

Mercoledì 23 febbraio – Ore 17 – Sala Cinema

“Il lavoro culturale”

Tarciso Lancioni - *Centri e periferie del potere*

Vedi: Calendario degli incontri in Sala Cinema:

<http://linus.media.unisi.it/arlian/DOCUMENTI/Calendario-lavoroculturale.jpg>

Lunedì 28 febbraio - Ore 16-18 - Aula 349/a

Massimo Squillacciotti - *Per uno studio cognitivo dell'immagine e della rappresentazione.*

L'artefatto e l'*affordance*.

Riferimenti in ARLIAN:

M. SQUILLACCIOTTI, Artefatto:

http://linus.media.unisi.it/arlian/DOCUMENTI/ANTRO_COGNITIVA-lezione-3.pdf

M. SQUILLACCIOTTI, Il principio dell'*affordance*:

http://linus.media.unisi.it/arlian/DOCUMENTI/ANTRO_COGNITIVA-lezione-4.pdf

M. SQUILLACCIOTTI, *Con gli occhi degli artefatti. Cognizione, pratiche e società:*

http://linus.media.unisi.it/arlian/DOCUMENTI/CATANIA_artefatto_mola.pdf

Video: http://linus.media.unisi.it/arlian/video/modello_cestino.avi

http://linus.media.unisi.it/arlian/Video/modello_coltelli.avi

http://linus.media.unisi.it/arlian/video/schema_forchette.avi

http://linus.media.unisi.it/arlian/video/schema_ganci.avi

http://linus.media.unisi.it/arlian/video/movimento_maracas.avi

M. SQUILLACCIOTTI, *Le porte di Siena. Gli artefatti: cognizione, pratiche e società:*

http://linus.media.unisi.it/arlian/DOCUMENTI/Squillacc_PORTE_DI_SIENA.pdf

http://linus.media.unisi.it/arlian/DOCUMENTI/Squillacc-NOVITA_DA_SIENA.pdf

Martedì 1 marzo - Ore 16-18 - Aula 349/a

Massimo Squillacciotti - *Per uno studio cognitivo dell'immagine e della rappresentazione*.
Sensazione, percezione, rappresentazione.

Riferimenti in ARLIAN:

V. LUSINI, *Quattro lezioni di Antropologia Cognitiva*:

Artefatti e strumenti:

<http://linus.media.unisi.it/arlian/DOCUMENTI/04%20Lusini%20Artefatti%20Strumenti.pdf>

Il concetto di *affordance*:

<http://linus.media.unisi.it/arlian/DOCUMENTI/01%20Lusini%20Affordance.pdf>

Azione e riconoscimento:

<http://linus.media.unisi.it/arlian/DOCUMENTI/02%20Lusini%20Azione%20Riconoscimento.pdf>

Medium e antropogenesi:

<http://linus.media.unisi.it/arlian/DOCUMENTI/03%20Lusini%20Medium%20Antropogenesi.pdf>

Percezione/Rappresentazione - schemi pp. 13-16 in:

M. SQUILLACCIOTTI, *Con gli occhi degli artefatti. Cognizione, pratiche e società*:

http://linus.media.unisi.it/arlian/DOCUMENTI/CATANIA_artefatto_mola.pdf

V. LUSINI, *Sensazioni e percezioni*, pp. 11-24 in V. Lusini, *Per uno studio cognitivo della figurazione*, Siena, Protagon Editori Toscani, 2001:

http://linus.media.unisi.it/arlian/DOCUMENTI/LUSINI_estratto-sensazioni.pdf

Schemi presentati a lezione:

<http://linus.media.unisi.it/arlian/DOCUMENTI/schemi-composti.pdf>

Mercoledì 2 marzo - Ore 16-18 - Aula 349/a

“Il lavoro culturale”

Massimo Squillacciotti – **L'antropologo e il lavoro culturale**

Temi e cronologie

Lunedì 7 marzo - - Ore 16-18 - Aula 349/a

Massimo Squillacciotti - *Per uno studio cognitivo dell'immagine e della rappresentazione*.

Lo sguardo e l'evento

Riferimenti in ARLIAN:

M. DINOI, *Lo sguardo perduto (e ritrovato)*:

http://linus.media.unisi.it/arlian/DOCUMENTI/DINOI_sguardo_perduto.pdf

M. DINOI, *L'aspetto delle cose. Note sul colore nel cinema*:

http://linus.media.unisi.it/arlian/DOCUMENTI/sguardi_Dinoi.pdf

anche in ed inoltre M. DINOI, *Lo sguardo e l'evento. I media, la memoria e il cinema*, Firenze, Le Lettere, 2008.

I. CALVINO, *Visibilità*, cap. 4, pp. 89-110, da: *Lezioni americane. Sei proposte per il prossimo millennio*, Milano, Mondadori, 2009 ristampa, 1993/1 ediz.:

http://linus.media.unisi.it/arlian/DOCUMENTI/CALVINO_Visibilita-rete.pdf

Martedì 8 marzo - - Ore 16-18 - Aula 349/a

Massimo Squillacciotti - *Per uno studio cognitivo dell'immagine e della rappresentazione*.

L'immagine come testo e la parola come illustrazione

Riferimenti in ARLIAN:

T. LUCENTE, *La scrittura come limen tra immagine e testo. Il caso di Ildegarda di Bingen*:

Testo: http://linus.media.unisi.it/arlian/DOCUMENTI/LUCENTE_Ildegarda-Bingen.pdf

Immagini: http://linus.media.unisi.it/arlian/DOCUMENTI/LUCENTE_immagini_fisse.pdf

Immagini in movimento: <http://linus.media.unisi.it/arlian/Video/LUCENTE-movimento.avi>

Musica: <http://linus.media.unisi.it/arlian/Audio/Ildegarda.mp3>

M. CARBONI, *Il visibile (in)dicibile*, da M. G. Di Monte, *Immagine e scrittura*, Roma, Meltemi, 2006; estratto: pp. 304-315:

[http://linus.media.unisi.it/arlian/DOCUMENTI/1%20CARBONI,%20Il%20visibile%20\(in\)dicibile.pdf](http://linus.media.unisi.it/arlian/DOCUMENTI/1%20CARBONI,%20Il%20visibile%20(in)dicibile.pdf)

Mercoledì 9 marzo - - Ore 17 – Sala Cinema

“Il lavoro culturale”

Andrea Segre – *Il sangue verde. Proiezione del film ed incontro con l'autore*.

Vedi: Calendario degli incontri in Sala Cinema:

<http://linus.media.unisi.it/arlian/DOCUMENTI/Calendario-lavoroculturale.jpg>

Lunedì 14 marzo - - Ore 16-18 - Aula 349/a

Massimo Squillacciotti - *Per uno studio cognitivo dell'immagine e della rappresentazione*.

L'immagine e la rappresentazione del reale

Riferimenti alla bibliografia del corso:

BARTHES R., *La camera chiara: nota sulla fotografia*, Torino, Einaudi, 2002.

BURKE P., *Testimoni oculari. Il significato storico delle immagini*, Roma, Carocci, 2002.

CARBONI M., *L'occhio e la pagina tra immagine e parola*, Milano, Jaca Book, 2002.

DANTE U., *L'utopia del vero nelle arti visive*, Roma, Meltemi, 2002.

SONTAG S., *Sulla fotografia: realtà e immagine nella nostra società*, Einaudi, Torino, 1978, 2004; cap. *Il mondo dell'immagine*.

Martedì 15 marzo - - Ore 16-18 - Aula 349/a

Massimo Squillacciotti - *Per uno studio cognitivo dell'immagine e della rappresentazione*.

Parole chiave e collegamento tra i due moduli del corso

... appartenenza, archivio, autobiografia, diversità, identità. immagine, memoria, parola, punto di vista, rappresentazione, responsabilità, sguardo, sguardo coloniale, sguardo critico, sguardo testimoniale, spettatore, stereotipo, viaggio...

Mercoledì 16 marzo - Ore 16-18 - Aula 349/a

“Il lavoro culturale”

Massimo Squillacciotti – **L’antropologo e il lavoro culturale**

Lunedì 21 marzo - Ore 16-18 - Aula 349/a

Valentina Lusini

“La cultura dell’alterità”

L’artista come etnografo: processi di archiviazione come processi di nominazione. Riferimenti teorici: James Clifford, Clifford Geertz.

- Tracciare confini e mappe culturali. Le tecniche archivistiche e classificatorie dello sguardo coloniale: Susan Hiller, Lothar Baumgarten.
- Jacques Hainard, *Musée d’Ethnographie* di Neuchâtel: museologia della rottura.
- Susan Mullin Vogel, *Center for African Art* di New York: defamiliarizzazione.

Martedì 22 marzo - Ore 16-18 - Aula 349/a

Valentina Lusini

“Collaudi postcoloniali”

Definizione dell’identità dell’artista immigrato. Riferimenti teorici: Edward Said, Frantz Fanon, Ziauddin Sardar, Slavoj Žižek.

- Oriente come finzione e necessità: Rasheed Araeen e l’arte della “resistenza”.
- *Magiciens de la terre* (Jean-Hubert Martin): pluralismo estetico o multiculturalismo primitivista?
- Problematizzazione degli schemi di rappresentazione che articolano la retorica della modernità occidentale: Rasheed Araeen e Richard Long.

Mercoledì 23 marzo - Ore 17 – Sala Cinema

“Il lavoro culturale”

Paolo Jedolowski e Davide Sparti – *L’emergere della sfera pubblica: luoghi, incontri, conversazioni*

Vedi: Calendario degli incontri in Sala Cinema:

<http://linus.media.unisi.it/arlian/DOCUMENTI/Calendario-lavoroculturale.jpg>

Lunedì 28 marzo - Ore 16-18 - Aula 349/a

Valentina Lusini

“Internazionalismo e modernità”

Nuovo internazionalismo. Riferimenti teorici: Ulrich Beck.

- Convenzioni retoriche legate alla costruzione dell’etnicità: Olu Oguibe, Yinka Shonibare MBE.
- Esplorazione delle turbolenze generate dal colonialismo, dal neocolonialismo e dalla globalizzazione.

Martedì 29 marzo - Ore 16-18 - Aula 349/a

Valentina Lusini

“Feticismo della cultura coloniale”

Meccanismi visivi di costruzione, classificazione e normalizzazione del corpo dell'altro culturale durante il periodo coloniale. Riferimenti teorici: James Clifford, Michel Foucault, Homi K. Bhabha.

- Stereotipo razziale e disciplinamento dei corpi: Lorna Simpson e Pushpamala N.
- Autentico/In-autentico: Shadi Ghadirian.

Mercoledì 30 marzo - Ore 16-18 - Aula 349/a

“Il lavoro culturale”

Massimo Squillacciotti – **L'antropologo e il lavoro culturale**

Lunedì 4 aprile - Ore 16-18 - Aula 349/a

Pietro Meloni

“Retoriche della fotografia di guerra”

Fotografia di guerra, costruzione della realtà, ambiguità semantica tra erotismo e violenza. Riferimenti teorici: James Clifford, Susan Sontag, Slavoj Žižek, Liisa Malkki.

- La costruzione culturale del nemico, l'autorità fotografica, l'ambiguità della rappresentazione: il caso Abu Ghraib e dell'11 settembre.

Martedì 5 aprile - Ore 16-18 - Aula 349/a

Valentina Lusini

“Provincializzare l'Europa”

Mostre orientate al superamento di impostazioni eccessivamente schematiche e stereotipiche:

1. *Unpacking Europe* (Salah M. Hassan e Iftikhar Dadi)
2. *The Short Century* (Okwui Enwezor)
3. *Documenta XI* (Okwui Enwezor)
4. *Fault Lines* (Gilane Tawadros)
5. *Africa Remix* (Simon Njami)

Mercoledì 6 aprile – Ore 17 – Sala Cinema

“Il lavoro culturale”

Ulf Hannerz – *Anthropology's World: Life in a Twenty-First-Century Discipline*

Vedi: Calendario degli incontri in Sala Cinema:

<http://linus.media.unisi.it/arlian/DOCUMENTI/Calendario-lavoroculturale.jpg>

Lunedì 11 aprile - Ore 16-18 - Aula 349/a

Valentina Lusini

“Lo sguardo dis-orientante”

Meccanismi che guidano il viaggio nell'esotico inteso come “territorio del desiderio”: “nativo come luogo dell'immagine”. Riferimenti teorici: Robert J. C. Young, Edward Said, Rey Chow.

- Rappresentazioni antropologiche connesse alla collezione, al resoconto e alla registrazione della diversità: Olu Oguibe, Aimé Ntakiyica.
- La sindrome di Marco Polo: Flavio Garcíandía, Fiona Tan.

Mercoledì 20 aprile – Ore 17 – Sala Cinema

“Il lavoro culturale”

Adam Arvidsson e Emiliana De Blasio – *Lavoro valore e politica nel Web 2.0*

Vedi: Calendario degli incontri in Sala Cinema:

<http://linus.media.unisi.it/arlian/DOCUMENTI/Calendario-lavoroculturale.jpg>

Lunedì 2 maggio - Ore 16-18 - Aula 349/a

Pietro Meloni

“Immagine e immaginario dell'Oriente”

- Proiezione di *M Butterfly* di David Cronenberg. Tratto da una pièce teatrale ispirata ad una reale storia di spionaggio, il film racconta la storia di amore tra un ambasciatore francese e una spia cinese. Oriente ridotto ai desideri di chi lo immagina, agli stereotipi stratificati nella storia del colonialismo occidentale.
- Parole-chiave: orientalismo, ambiguità, sguardo coloniale, defamiliarizzazione, rovesciamento della figura dell'alterità.

Martedì 3 maggio - Ore 16-18 - Aula 349/a

Valentina Lusini

“L'identità confusa”

Senso di appartenenza e storia di migrazione. Riferimenti teorici: Salman Rushdie, Michael M. J. Fischer, Homi K. Bhabha, Arjun Appadurai, James Clifford, Pietro Clemente.

- Proiezione video *May you live in interesting times* di Fiona Tan. Scarto tra osservare ed essere osservati, tra necessità di rappresentarsi e rappresentare.
- Continuum temporale schiacciato sul presente: “la postura del ricordante”.
- Incoerenze generazionali, autobiografismo e migrazione: Mohini Chandra e Zineb Sedira.

Mercoledì 4 maggio – Ore 17 – Sala Cinema

“Il lavoro culturale”

Giorgio Fontana – *Saremo in grado di non uccidere Socrate?*

Maria Francesca Murru – La sfera pubblica online

Vedi: Calendario degli incontri in Sala Cinema:

<http://linus.media.unisi.it/arlian/DOCUMENTI/Calendario-lavoroculturale.jpg>

Lunedì 9 maggio - Ore 16-18 - Aula 349/a

Valentina Lusini

“L’impostazione dialogica”

Nomadismo come sinonimo di “cosmo-logica”. Riferimenti teorici: Zygmunt Bauman, Ulrich Beck, Stuart Hall, Rosi Braidotti, Roland Robertson, George E. Marcus.

- Riflessione sull’identità religiosa e questioni di genere: Zoulikha Bouabdellah, Samta Benyahia, Zineb Sedira.
- Mostra *The Veil*: svelare i veli cognitivi.

Martedì 10 maggio - Ore 16-18 - Aula 349/a

Valentina Lusini

“Mitografie del contemporaneo”

Interpretazioni iconografiche dei simboli tipici della contemporaneità. Riferimenti teorici: Jean Baudrillard, Homi K. Bhabha, Arjun Appadurai, Slavoj Žižek.

- *Mimicry* e sincretismo: Samuel Fosso, Hassan Musa, Kader Attia.
- Giustapposizione come dialogo: Ali Hassoun e Georges Adéagbo.
- Mitografie come memorie, desideri, immagini, nostalgie e modelli di massa: Barbara Kruger.

Mercoledì 11 maggio - Ore 16-18 - Aula 349/a

“Il lavoro culturale”

Massimo Squillacciotti – **L’antropologo e il lavoro culturale**

Lunedì 16 maggio - Ore 16-18 - Aula 349/a

Pietro Meloni

“Videodrome”

- Proiezione e discussione di *Videodrome* di David Cronenberg. Il film, del 1982, è una suggestiva riflessione sul potere dei media e sul ruolo che giocano nella vita quotidiana delle persone. Rappresentazione dei desideri più sordidi degli spettatori, nel film la realtà vissuta e quella desiderata tendono a confondersi fino a divenire intercambiabili.
- Parole-chiave: erotismo e violenza, realtà e finzione, media e sacro.

Martedì 17 maggio - Ore 16-18 - Aula 349/a

Pietro Meloni

“eXistenZ”

- Proiezione e discussione di *eXistenZ* di David Cronenberg. Il film, liberamente ispirato ai romanzi di Philip Dick e alla fatwa nei confronti di Salman Rushdie, affronta il problema della definizione del concetto di realtà, dei limiti del corpo umano di fronte alla tecnologia e della compenetrazione tra reale e virtuale. Cronenberg riprende in questo film il discorso sui media che aveva avviato in *Videodrome*, concentrandosi sul problema della definizione identitaria che si manifesta nella rappresentazione “virtuale” del soggetto.
- Parole chiave: realtà e finzione, fabbricazione della realtà, corpo.

Mercoledì 18 maggio – Ore 17 – Sala Cinema

“Il lavoro culturale”

Miguel Gotor – **“Il Memoriale” di Aldo Moro: fonti e problemi**

Vedi: Calendario degli incontri in Sala Cinema:

<http://linus.media.unisi.it/arlian/DOCUMENTI/Calendario-lavoroculturale.jpg>

Lunedì 23 maggio - Ore 16-18 - Aula 349/a

Valentina Lusini

“Etica ed estetica”

Arte, contesto sociale e politico. Riferimenti teorici: Dominique Baqué, Daniel Vander Gucht.

- *L’art engagé*: Alfredo Jaar.

Martedì 24 maggio - Ore 16-18 - Aula 349/a

Valentina Lusini

“Etnografie dal margine”

Marginalità e globalizzazione. Riferimenti teorici: Zygmunt Bauman, Homi K. Bhabha.

- Contrasti e le esclusioni generate dalla globalizzazione: Kader Attia.
- Subalternismo: Barthélémy Togo, Romuald Hazoumé, Bruce Clarke, Olu Oguibe.
- Conflitti e confini. Le frontiere come spazi di soglia istituzionalizzati ma anche simbolici: Želimir Žilnik, Taysir Batniji.

Mercoledì 24 maggio - Ore 16-18 - Aula 349/a

“Il lavoro culturale”

Massimo Squillacciotti – **L’antropologo e il lavoro culturale**

Lunedì 30 maggio - Ore 16-18 - Aula 349/a

Pietro Meloni (a cura)

“COR(t)I di contrada”

I giovani senesi presentano i corti realizzati sui vissuti legati alla quotidianità in contrada.

Martedì 31 maggio - Ore 16-18 - Aula 349/a

Chiusura del corso.

Mercoledì 1 giugno – Ore 17 – Sala Cinema

“Il lavoro culturale”

Wu Ming 1 e Wu Ming 2 – *Il racconto della rivoluzione*

Vedi: Calendario degli incontri in Sala Cinema:

<http://linus.media.unisi.it/arlian/DOCUMENTI/Calendario-lavoroculturale.jpg>
