

# COGNITIVE ANTHROPOLOGY

*prof. Massimo Squillacciotti*

**academic year 2015-2016-1st semester**

100126 code – 6 credits for 40 hours of instruction plus 20 hours of seminars for the completion of the number of credits prescribed by their teaching and training curricula.

The course covers a number of issues of theoretical and methodological character of Cognitive anthropology, such as: the process of hominid evolution, brain-mind-relationship culture, cognition and categories of thought, the relationship-culture-language cognition, communication codes, forms of representation and expression of thought.

The course aims to present the fundamentals of Cognitive anthropology confronted with the findings of other disciplines.

**Keywords:** architecture, system, structure, function; paradigm, principle, category; code, symbol, sign, index; hominid evolution, nature, culture; entity, as essence, process; cognition, mind, thought; artifact, affordance; codes of orality and writing; language categories and categories of thought; sensory, perceptual systems and representation; learning/teaching processes and cultural contexts.

The exam is oral and consists in assessing the preparation through exposure of the bibliography of the course chosen by the student by student, *starting from the key words of course*.

At the time of the examination the student/student ***must communicate the bibliographical list followed for the study***, taking into account that the documents downloaded from the network-including the site for teaching in anthropology ***ARLIAN – must be accompanied of its identification and references that***, in calculating the course loads, should be considered in the proportion of 150/200 folders as equivalent of a book.

There are no nor accepted term papers but only any schematics/ladders/paper indexes as tools for personal exposure, as a reminder of the journey, as sorting staff of issues addressed through the texts and documents for the preparation of the exam.

The students of any sort and will study examining bringing the number of texts in relation to the number of credits in your curriculum and training: 4 credits, exam texts 3 - **6 credits**, exam texts 4 - 8-9 credits, exam texts 5 -10 credits, exam texts 6 -12 credits, exam texts 7.

## EXAM BIBLIOGRAPHY

In the bibliography of the course and the examination is marked with initials in brackets the library and its placement of the volume. Reference acronyms of libraries: **BCS** = Biblioteca Comunale Siena - **BUS** = Siena humanist library.

The site for teaching and research ARLIAN – Laboratory of Arts and Languages in Anthropology is at: <http://arlian.media.unisi.it/>

### Basic texts:

SQUILLACCIOTTI MASSIMO (a cura di), *Materiali Didattici in Antropologia Cognitiva-2*, Quaderno n. 2 di ARLIAN, 2015. - [Indice](#) - [Cartella testi](#) - [Cartella video 1](#) - [Cartella video 2](#) - [Cartella video 3](#) - [Cartella testi citati](#)



### Indice dei Testi:

- 1 - SQUILLACCIOTTI MASSIMO, *Per un protocollo di studio in antropologia cognitiva*.
  - 2 - SQUILLACCIOTTI MASSIMO, *Lezioni di Antropologia Cognitiva*, Siena, 2010. **Indice:** [Istituzioni di antropologia cognitiva](#): questioni di metodo, le matrici dell'antropologia, concetto di cognizione, processo di ominazione. - [Oralità e scrittura](#): i codici di espressione del pensiero. - [Gli artefatti](#): strumenti materiali e cognitivi. - [Il principio dell'affordance](#).
  - 3 - LUSINI VALENTINA, *Quattro lezioni di Antropologia Cognitiva*, Siena, 2008. **Indice:** [Il concetto di affordance](#) - [Azione e riconoscimento](#) - [Medium e antropogenesi](#) - [Artefatti e strumenti](#).
  - 4 - SQUILLACCIOTTI MASSIMO, *Postfazione. Prima lezione di antropologia cognitiva ovvero I sette giorni all'antropologia cognitiva*, da A. Lutri (a cura di), *Modelli della mente e processi di pensiero. Il dibattito antropologico contemporaneo*, Catania, Ed.It, 2008, pp. 247-296. - [testo](#) - [bibliografia](#).
  - 5 - SQUILLACCIOTTI MASSIMO, *Le mani per pensare*, lezione del 12 maggio 2015 al corso di Robotica del prof. D. Prattichizzo, Dipartimento di Ingegneria dell'Informazione e Scienze Matematiche, Università di Siena. - [testo](#) - [video](#) di Erica Paterno.
  - 6 - SQUILLACCIOTTI MASSIMO, *Con gli occhi degli artefatti. Cognizione, pratiche e società*, Lezione tenuta a Catania l'11 maggio 2009 nell'ambito di "Antropologica/Mente", Seminari del Dottorato in Studi Cognitivi, Università di Messina e Catania. - [testo](#)- Video-Animazioni realizzate da Paolo Fortis: - *modello cestino* - [video](#) - *modello coltelli* - [video](#) - *schema forchette* - [video](#) - *schema ganci* - [video](#) - *movimento maracas* - [video](#).
  - 7 - SQUILLACCIOTTI MASSIMO, *Ambiente culturale e forme del pensiero*, Accademia Nazionale dei Lincei, Atti dei Convegni Lincei n. 107. Giornata di studio sul tema: "Lingua, pensiero scientifico e interculturalità: l'esperienza dell'interazione universitaria in Somalia", (Roma, 19 ottobre 1992), Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1994, pp. 85-93. - [testo](#)
  - 8 - SQUILLACCIOTTI MASSIMO, *La parola, l'immagine e la scrittura: una prospettiva etno-cognitiva*, in "THULE - Rivista italiana di studi americanistici", n. 4/5, 1998, pp. 9-21. - [testo](#).
  - 9 - SQUILLACCIOTTI MASSIMO, *Sull'origine del linguaggio verbale*, risposta per Andrea Porta della rivista "Airone", 29 gennaio 2013. - [testo](#).
- Estratti di riferimento allegati:** [Cartella testi citati](#)

JEROME S. BRUNER, *Saper fare, saper pensare, saper dire. Le prime abilità del bambino*, Roma, Armando Editore, 1992. - [Estratto](#)

HENRI FOCILLON, *Elogio della mano*, Roma, Castelvecchi, 2014 [1934]. Citazione passim, pp. 106, 109, 110. [Estratto](#).

RICHARD SENNETT, *L'uomo artigiano*, Milano, Feltrinelli, 2008. - Estratti: cap. 4 [La coscienza materiale](#) - cap. 5 [La mano](#).

CHRISTOPH WULF, *Homo pictor. L'immaginazione e la costruzione dell'umano*, lezione alla Fondazione San Carlo, Modena, 2007. - [Testo](#)

#### **Video allegati:**

[mani per pensare](#) e [città d'autunno](#) di Erica Paterno: [Cartella video 1](#) - Altri video di riferimento a *Le mani per pensare*: [Cartella video 2](#)

Animazioni sulle *mola* realizzate da Paolo Fortis: - *modello cestino* - [video](#) - *modello coltelli* - [video](#) - *schema forchette* - [video](#) - *schema ganci* - [video](#) - *movimento maracas* - [video](#). - [Cartella video 3](#)

SQUILLACCIOTTI MASSIMO (a cura di), *Materiali Didattici in Antropologia Cognitiva-3*, Quaderno n. 3 di ARLIAN, 2015. - [Indice](#) - [Cartella testi](#)



#### **Indice dei testi:**

- 1 - Alessandro Lutri, *Introduzione. Ma che mente hanno in mente gli antropologi?*, pp. 11-61 in Alessandro Lutri (a cura di), *Modelli della mente e processi di pensiero. Il dibattito antropologico contemporaneo*, Catania, Ed.It, 2008. - [testo](#) - [bibliografia](#)
- 2 - Valentina Sassi, *Neuroscienze esistenziali e società*, per il corso di Antropologia Cognitiva 2013-2014. - [testo](#)
- 3 - Margaret Wilson, *Six views of embodied cognition*. «Psychonomic Bulletin & Review», 2002, 9 (4), 625-636. - [testo](#)
- 4 - Marco Mazzone, *Quanto è intenzionale la comunicazione intenzionale?*, in «Le forme e la storia», 2008, n. 1-2, pp. 661-680, Rivista del Dipartimento di Filologia Moderna dell'Università degli Studi di Catania. - [testo](#)
- 5 - Marco Mazzone, *Scienza cognitiva e saperi umanistici: il caso dei neuroni specchio. Conversazione con Vittorio Gallese e Pietro Perconti*, in «Le forme e la storia», 2011, n. 1, pp. 231-248, Rivista del Dipartimento di Filologia Moderna dell'Università degli Studi di Catania. - [testo](#)
- 6 - Vittorio Gallese, *Neuroscienze controverse: il caso dei neuroni specchio*, «BrainFactor» intervista a cura di Marco Mozzoni, 30-5-2009. - [testo](#) (link esterno, 23-8-15) - [testo](#)
- 7 - Vittorio Gallese, *Corpo e azione nell'esperienza estetica. Una prospettiva neuroscientifica*, 19-7-2010. - [testo](#) (link esterno, 23-8-2015)
- 8 - Vittorio Gallese, *Dialoghi di Estetica. Parola a Vittorio Gallese*, a cura di Vincenzo Santarcangelo, «Artribune» 5-12-2013. - [testo](#) (link esterno, 23-8-2015)

#### **Video di riferimento:**

Vilayanur Ramachandran, *I neuroni che hanno plasmato la civiltà*, TEDItalia-YouTube. <http://www.youtube.com/watch?v=4IOupCAP4n0> - anche in [Arlian](#)

Vittorio Gallese, *Corpo e azione nell'esperienza autistica dell'esistenza: neuroscienze e psicopatologia*, «psichiatrionline» 12-5-2011.

<http://www.psychiatryonline.it/node/3048> anche in  
<http://www.youtube.com/watch?v=BvPjUP7icds>

**In choosing from the following list subdivided by interests and industry insights:**

**1<sup>st</sup> FIELD**

TOMASELLO MICHAEL, *Le origini della cognizione umana*, Il Mulino, Bologna, 2005. [BUS: 18. 7. 217 - 18. 7. 218 - BCS: 306.4 TOMM]

TOMASELLO MICHAEL, *Unicamente umano. Storia naturale del pensiero*, Il Mulino, Bologna, 2014. [BUS: ordinato]

**2<sup>nd</sup> FIELD**

GRASSENI CRISTINA, RONZON FRANCESCO, *Pratiche e cognizione. Note di ecologia della cultura*, Meltemi, Roma, 2004. [BUS: 18. 1. 304 – 18. 1. 311]

INGOLD TIM, *Ecologia della cultura*, a cura di C. Grasseni e F. Ronzon, Meltemi, Roma 2001, 2004. [BUS: 18. 7. 213 - 18. 7. 196]

**3<sup>th</sup> FIELD**

LUTRI ALESSANDRO (a cura di), *Modelli della mente e processi di pensiero. Il dibattito antropologico contemporaneo*, Ed.It, Catania, 2007. [BUS: 14. 4.3 33]

LUTRI ALESSANDRO (a cura di), *“Umano, troppo umano”. Riflessioni sull’opposizione natura-cultura in antropologia*, Firenze, Seid, 2009. [BUS: 18. 7. 321]

LUTRI ALESSANDRO, *Forme di vita e natura umana. Una mappa per il sapere antropologico*, Roma, Carocci, 2013. [BUS: 18. 1. 398]

**4<sup>th</sup> FIELD**

LE BRETON DAVID, *Il sapere del mondo: un’antropologia dei sensi*, R. Cortina Editore, Milano, 2007. [BUS: 18. 7. 272 – BCS: 306-LEBD]

MARAZZI ANTONIO, *Antropologia dei sensi. Da Condillac alle neuroscienze*, Carocci, Roma, 2010. [BUS: 14.4.356]

**Language materials from the site ARLIAN.** - [Indice](#) - [Cartella](#) equivalent to two books.



### **Indice:**

- NOAM CHOMSKY, *Linguaggio e cervello*, cap. 1, pp. 15-38 in *Su natura e linguaggio*, Siena, Edizioni dell'Università degli Studi di Siena, 2001, a cura di Adriana Belletti e Luigi Rizzi, traduzioni di Sara Trovato e Carlo Cecchetto. - [testo](#).
- LUCIANO GIANNELLI, MARIA ROSANNA SACCO, *Edward Sapir e Benjamin Lee Whorf*, estratto da L. Giannelli, *Abia Yala Inmargan Americana. Studi intorno alle lingue native di un antico/nuovo mondo*, Siena, Protagon Editori Toscani, 1999, pp. 69-105. - [testo](#) - [bibliografia](#).
- FRANCESCO FASSINA, *Sviluppo del linguaggio nell'evoluzione umana*, tesi di laurea triennale, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Siena, a.a. 2010-2011. - [testo](#).
- FRANCESCA LUSSANA, *Genesi delle capacità linguistiche*, in "Annali" della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Siena, vol. IX, 1988, pp. 195-218. - [testo](#).
- DALILA MARROCCO, *Linguaggio e ambienti nella costruzione cognitiva*, tesi di laurea specialistica in Lingue Moderne e Studi Interculturali, Università degli Studi di Siena, relatore: prof. Massimo Squillacciotti, correlatore: prof. Alex Roger Falzon, a.a. 2011-2012. - [testo](#).

**Literary Asides.** - Outside the exam bibliography please read excerpts and extracts from the site ARLIAN. - [Indice](#) - [Cartella](#)



### **Indice dei testi:**

- PAUL AUSTER, *Moon Palace*, Torino, Einaudi, 1997. - [estratto](#)
- MICHAEL CRICHTON, *Il terminale uomo. Può una macchina sostituire il cervello di un uomo?*, Milano, Garzanti, 2006 [1972]. - [estratto](#)
- LOUISE DOUGHTY, *Fino in fondo*, Torino, Bollati Boringhieri, 2014 [2013]. - [estratto](#)
- François Garde, *Il ritorno del naufrago*, Milano, Corbaccio, 2014. - [estratto](#)
- ROY LEWIS, *Il più grande uomo scimmia del Pleistocene*, Milano, Adelphi, 1992, 2009, [1960]. - [estratto](#)
- FRANCESCA MELANDRI, *Eva dorme*, Milano, Mondadori, 2010. - [estratto](#)
- ROBERT M. PIRSIG, *Lila. Indagine sulla morale*, Adelphi Edizioni, Milano, 1992 [1991]. - [estratto](#)
- MERETE PRYDS HELLE, *L'amore ai tempi della pietra*, Asti, Scritturapura, 2012 [2009]. - [estratto](#)

RAYMOND QUENEAU, *I fiori blu*, Torino, Einaudi, 1967 [1965], traduzione di Italo Calvino. - [estratto](#)

NASIM NICHOLAS TALEB, *Il Cigno nero. Come l'improbabilità governa la nostra vita*, Milano, Il Saggiatore, 2008. - [estratto](#)

ERO ZONI, *Nove tesi sulla natura primitiva dell'uomo*, "Almanacco delle prose IL SEMPLICE", n. 5, 1997, pp. 121-122. - [estratto](#)

DAVID SEDARIS, *Mi raccomando tutti vestiti bene*, Milano, Mondadori, 2006. 2012, p. 189. - [estratto](#)