

18-05-2011

ANTROPOLOGIA DELL'ARTE E DELLE RAPPRESENTAZIONI
corso magistrale – 2010-2011
CALENDARIO E TEMI DELLE PROSSIME LEZIONI

Lunedì 23 maggio - Ore 16-18 - Aula 349/a

Pietro Meloni

“eXistenZ”

- Proiezione e discussione di *eXistenZ* di David Cronenberg. Il film, liberamente ispirato ai romanzi di Philip Dick e alla fatwa nei confronti di Salman Rushdie, affronta il problema della definizione del concetto di realtà, dei limiti del corpo umano di fronte alla tecnologia e della compenetrazione tra reale e virtuale. Cronenberg riprende in questo film il discorso sui media che aveva avviato in *Videodrome*, concentrandosi sul problema della definizione identitaria che si manifesta nella rappresentazione “virtuale” del soggetto.
- Parole chiave: realtà e finzione, fabbricazione della realtà, corpo.

Martedì 24 maggio - Ore 16-18 - Aula 349/a

Valentina Lusini

“L'identità confusa”

Sguardo cosmopolita, senso di appartenenza e storie di migrazione.

Riferimenti teorici: Salman Rushdie, Michael M. J. Fischer, Homi K. Bhabha, Arjun Appadurai, James Clifford, Ulrich Beck, Ulf Hannerz

- Incoerenze generazionali, autobiografismo e migrazione: Mohini Chandra, Zineb Sedira, Zoulikha Bouabdellah, Samta Benyahia

Martedì 31 maggio - Ore 16-18 - Aula 349/a

Pietro Meloni (a cura)

“COR(t)I di contrada”

I giovani senesi presentano i corti realizzati sui vissuti legati alla quotidianità in contrada

Mercoledì 1 giugno – Ore 17 – Sala Cinema

“Il lavoro culturale”

Wu Ming 1 e Wu Ming 2 – *Il racconto della rivoluzione*

Vedi: Calendario degli incontri in Sala Cinema:

<http://linus.media.unisi.it/arlian/DOCUMENTI/Calendario-lavoroculturale.jpg>

Lunedì 6 giugno - Ore 16-18 - Aula 349/a

Valentina Lusini

“Mitografie del contemporaneo”

Interpretazioni iconografiche dei simboli tipici della contemporaneità. Riferimenti teorici: Jean Baudrillard, Homi K. Bhabha, Arjun Appadurai, Slavoj Žižek, Zygmunt Bauman.

- Marginalità e globalizzazione: Kader Attia
- Subalternismo: Barthélémy Togo, Romuald Hazoumé, Bruce Clarke, Olu Oguibe
- Giustapposizione come dialogo: Ali Hassoun e Georges Adéagbo
- Mitografie come memorie, desideri, immagini, nostalgie e modelli di massa: Barbara Kruger

Martedì 7 giugno - Ore 16-18 - Aula 349/a

Chiusura del corso