

ANTROPOLOGIA DELL'ARTE E DELLE RAPPRESENTAZIONI - 2009-2010

MAGISTRALE – 12 CREDITI - 72 ORE DI DIDATTICA - CODICE ESAME: 107185

proff. V. Lusini e M. Squillacciotti

Avvertenze - Il corso:

- si svolge nel 2° semestre e mutua i corsi di Specialistica di Antropologia Cognitiva (prof. M. Squillacciotti – cod 100126) e Antropologia dell'Arte (prof.sa V. Lusini – cod. 100139);

- si suddivide in Modulo A di 8 crediti – 48 ore – prof. M. Squillacciotti e Modulo B di 4 crediti – 24 ore – prof.sa V. Lusini, per un totale di 12 crediti – 72 ore;

- si svolge in forma seminariale con lezioni frontali, lavoro in classe e di laboratorio, guidato dai docenti e collaboratori: Massimiliano Coviello, Valentina Lusini, Massimo Squillacciotti, Francesco Zucconi;

- è concepito in maniera unitaria e gli studenti frequentanti e non-frequentanti di qualsiasi ordinamento e corso di studio sosterranno l'esame con una sola Commissione portando il numero di testi in relazione al numero di crediti previsti nel rispettivo corso di studio, fermo rimanendo la seguente proporzione:

- esame da 4-5 crediti, 3 testi,
- esame da 6 crediti, 4 testi,
- esame da 8 crediti, 5 testi,
- esame da 10 crediti, 6 testi,
- esame da 12 crediti, 7 testi;

- si avvale della collaborazione del Laboratorio di Cinema Teatro e del Laboratorio Multimediale (aula 329/342).

Tutti i materiali, i documenti, le comunicazioni riferite al corso saranno disponibili sul sito del LABORATORIO DI ARTI E LINGUAGGI IN ANTROPOLOGIA all'indirizzo

<http://linus.media.unisi.it/arlian/>

Alterità ed etica della forma

Il corso intende condurre gli studenti in un percorso unitario, strutturato attorno a parole-chiave - quali ad esempio "punto di vista", "archivio", "responsabilità", "autobiografia" - capaci di dialogare tra loro. Su ognuna di queste parole-chiave saranno individuati documenti visivi, bibliografie e percorsi che saranno indagati di volta in volta dai docenti secondo i diversi punti di vista. Si affronteranno questioni legate al campo dell'antropologia dell'arte e dell'immagine cinematografica, nella prospettiva dello sguardo e dell'evento, della distanza e dell'alterità, del tempo e della memoria, dell'identità e dell'etica.

Saranno esplorate, in particolare, questioni di carattere cognitivo riguardo la visione, la rappresentazione e la produzione dell'immagine. Parallelamente, Il modulo di Antropologia dell'Arte presenterà una panoramica sui diversi modi in cui certi artisti contemporanei configurano il proprio ruolo posizionale nell'esplorazione di pratiche di lavoro sul campo, quali la raccolta di documenti e la trascrizione di testimonianze, inquadrandolo nel contesto istituzionalizzato di spettacolarizzazione e commercializzazione della pluralità del cosiddetto sistema dell'arte internazionale. Saranno presentati, tra gli altri, i lavori di Lothar Baumgarten, di Susan Hiller, di Fiona Tan, di Želimir Žilnik. La sezione sul cinema si occuperà di indagare i concetti di rappresentazione e distanza. Saranno affrontati temi come la presa di posizione dello spettatore, la dimensione etica della testimonianza, la rappresentazione dell'alterità. Saranno proiettati film tra i quali "Grizzly man" di Werner Herzog, "Level Five" di Chris Marker, "Standard Operating Procedure" di Errol Morris, "ABC Africa" di Abbas Kiarostami.

Bibliografia di riferimento

La bibliografia dell'esame verrà specificata prima dell'inizio del corso come i presupposti concettuali che lo studente dovrà tenere presenti per partecipare proficuamente al lavoro didattico.

Campo "visione e cognizione"

- DANTE U., *L'utopia del vero nelle arti visive*, Meltemi, Roma, 2002.
- GADAMER H. G., *Verità e metodo*, Bompiani, Milano, 1986 e sg., cap. *Ontologia dell'opera d'arte*.
- GINZBURG C., *Occhiacci di legno. Nove riflessioni sulla distanza*, Feltrinelli, Milano, 1998.
- LUSINI V., *Immagine, Forma, Formazione*, Siena, 2007, dispensa per il corso di Antropologia Cognitiva, 2006-2007, parti selezionate per l'occasione.
- MIRZOEFF N., *Introduzione alla cultura visuale*, Meltemi, Roma, 2002.
- SONTAG S., *Sulla fotografia: realtà e immagine nella nostra società*, Einaudi, Torino, 1978, 2004; cap. *Il mondo dell'immagine*.

Campo "artisti contemporanei"

- CHAMBERS I. – CURTI L. (a cura), *La questione postcoloniale. Cieli comuni, orizzonti divisi*, Liguori, Napoli, 1997.
- CHOW R., *Il sogno di Butterfly. Costellazioni postcoloniali*, Meltemi, Roma, 2004
- CLIFFORD J., *I frutti puri impazziscono. Etnografia, letteratura e arte nel secolo XX*, Bollati Boringhieri, Torino, 2000.
- CLIFFORD J., *Strade. Viaggio e traduzione alla fine del XX secolo*, Bollati Boringhieri, Torino, 1999.
- CLIFFORD J., *Ai margini dell'antropologia. Interviste*, Meltemi, Roma, 2004.
- CLIFFORD J., MARCUS G. E. (a cura), *Scrivere le culture. Poetiche e politiche dell'etnografia*, Roma, Meltemi, 2005.
- DE CHIARA M., *Oltre la gabbia. Ordine coloniale e arte di confine*, Roma, Meltemi, 2005.
- EMMER M., *Bolle di sapone tra arte e matematica*, Torino, Bollati Boringhieri, 2009.

FOSTER H., *Il ritorno del reale. L'avanguardia alla fine del Novecento*, Postmedia Books, 2006.

MARCUS G. E. – MYERS F. R. (eds.), *The Traffic in Culture. Refiguring Art and Anthropology*, University of California Press, 1995.

SCHNEIDER A. – WRIGHT C. (eds.), *Contemporary Art and Anthropology*, Berg, 2006.

Campo “cinema: alterità ed etica”

DINOI M., *Lo sguardo e l'evento. I media, la memoria, il cinema*, Le Lettere, Firenze, 2008.

DINOI M., “Lo sguardo perduto (e ritrovato)”, in *La fotografia come arte / L'arte come fotografia*, catalogo del Cantiere d'Arte di Fotografia digitale a cura di F. Strigoli, Firenze, 2006.

SONTAG S., *Davanti al dolore degli altri*, Mondadori, Milano, 2006.

MONTANI P., *Bioestetica. Senso comune, tecnica e arte nell'età della globalizzazione*, Carocci, Roma, 2007; cap. 4.

Programma d'esame

L'accertamento della preparazione prevede una prova d'esame con colloquio sui temi del corso e sulla bibliografia specifica scelta da ciascun studente.

Programma d'esame per gli studenti lavoratori

Gli studenti lavoratori sono invitati a prendere contatto con il docente con un dovuto anticipo rispetto al calendario degli esami per incontri di tipo sostitutivo della frequenza e per la preparazione dell'esame.

Bibliografia d'esame

La bibliografia d'esame è a scelta dello studente pur nell'ambito della bibliografia di riferimento indicata e con l'avvertenza che la bibliografia sarà definita ad inizio del corso.