

(17 marzo 2015)

MATERIALI DAL SITO "ARLIAN"

<http://arlian.media.unisi.it/>

ISTITUZIONI DI ANTROPOLOGIA COGNITIVA

ACERBI ALBERTO, *La mente nella cultura. Cognizione e analisi dei fatti culturali*, in "Annali" della Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi, Siena, vol. XXIV, 2003, pp. 270-230. - [testo](#)

ACERBI ALBERTO, *Antropologia cognitiva. Uno stato dell'arte*, in "Sistemi Intelligenti", 3, 2005, pp. 469-488. - [testo](#)

FASSINA FRANCESCO, *Sviluppo del linguaggio nell'evoluzione umana*, Tesi di laurea triennale, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Siena, 2010-2011. [testo](#)

LUSSANA FRANCESCA, *Genesi delle capacità linguistiche*, in "Annali" della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Siena, vol. IX, 1988, pp. 195-218. - [testo](#)

MARROCCO DALILA, *Linguaggio e ambienti nella costruzione cognitiva*, tesi di laurea specialistica in Lingue Moderne e Studi Interculturali, Università degli Studi di Siena, relatore: prof. Massimo Squillacciotti, correlatore: prof. Alex Roger Falzon, a.a. 2011-2012. [testo](#)

PERAZZO CARLO, *Tra le righe di Mente e Natura di Gregory Bateson*, per il corso di Antropologia Cognitiva, 2012-2013. - [testo](#)

SQUILLACCIOTTI MASSIMO, *Lezioni di Antropologia Cognitiva*, Siena, 2010. - LUSINI VALENTINA, *Quattro lezioni di Antropologia Cognitiva*, Siena, 2008. -

[Cartella](#)

Indice Squillacciotti: [Istituzioni di antropologia cognitiva](#): questioni di metodo, le matrici dell'antropologia, concetto di cognizione, processo di ominazione. - [Oralità e scrittura](#): i codici di espressione del pensiero. - [Gli artefatti](#): strumenti materiali e cognitivi. - [Il principio dell'affordance](#).

Indice Lusini: [Il concetto di affordance](#) - [Azione e riconoscimento](#) - [Medium e antropogenesi](#) - [Artefatti e strumenti](#).

SQUILLACCIOTTI MASSIMO, *Postfazione. Prima lezione di antropologia cognitiva ovvero I sette giorni all'antropologia cognitiva*, pp. 247-296 in *Modelli della mente e processi di pensiero. Il dibattito antropologico contemporaneo*, a cura di S. Lutri, Catania, Ed.It, 2008. - [testo](#)

SQUILLACCIOTTI MASSIMO, *Materiali Didattici di Antropologia Cognitiva*, Quaderno n. 1 di Arlian, 2013. - [Quaderno 1 Arlian](#)

Indice:

1 - SQUILLACCIOTTI MASSIMO, *Parol-iamo. La parola come gioco sul mondo*, lezione per "Le Parole, I Giorni. I Bisquizzi di Poggio Bonizzi", Poggibonsi, 30 maggio 2008. - [testo](#)

2 - SQUILLACCIOTTI MASSIMO, "Non prendermi alla lettera": alcuni concetti di

- antropologia cognitiva*, lezione al Dottorato di Ricerca in Antropologia, Storia e Teoria della Cultura, Università degli Studi di Siena, 20-21 ottobre 2009. - [testo](#)
- 3 - *Nota alle lezioni: "Non prendermi alla lettera" – "Parol-iamo. La parola come gioco sul mondo"* (14 gennaio 2010). - [nota alla lezione](#)
- 4 - Allegati: 4.1 [Turisti a Can Tho](#) – 4.2 [Il Signor Bianchi](#) – 4.3 [La tazza rossa e...](#) – 4.4 [Riferimenti bibliografici](#).
- 5 - *Antropologia della didattica. Processi cognitivi e strategie della comunicazione nell'insegnamento*, (2009-2010). - [testo](#)
- 6 - *Esercizi di stile: per un archivio visivo per la didattica in antropologia*, in occasione del Seminario del 2004 "I saperi dello sguardo", *Limiti e confini tra codici di espressione del pensiero*, a proposito di alcuni interventi dal corso di antropologia cognitiva "Alterità nel cinema" (2009). - [testo](#)
- 7 - *Colori riflessi. Tassonomie e pratiche sociali nelle mola dei kuna di Panamá*, pp. 83-102, in M. Squillacciotti (a cura di), *Sguardi sui colori*. Arti, Comunicazione, Linguaggi. Atti del Seminario Interdisciplinare, Siena, 27-29 marzo 2006 - Siena, Protagon Editori Toscani, 2007. - [testo](#)
- 8 - *Con gli occhi degli artefatti. Cognizione, pratiche e società*, Lezione tenuta a Catania l'11 maggio 2009 nell'ambito di "Antropologica/Mente", Seminari del Dottorato in Studi Cognitivi, Università di Messina e Catania. - [testo](#)
Animazioni realizzate da Paolo Fortis: [modello cestino](#) - [modello coltelli](#) - [schema forchette](#) - [schema ganci](#) - [movimento maracas](#)
- 9 - *Le porte di Siena. Gli artefatti: cognizione, pratiche e società*, lezione tenuta a Siena il 20 luglio 2009 presso Siena Study Center - University of California. - [testo](#) Allegato: *Novità da Siena... in fatto di rappresentazione e di "porte di Siena"*. - [testo](#)

IMMAGINE: DAL PERCETTO AL PRECETTO.

PROCESSI COGNITIVI E PARADIGMI CULTURALI

- BARI RACHELE, *La visione: approcci disciplinari e prospettiva antropologica*, Università degli Studi di Siena, Dipartimento di Scienze Sociali, Politiche e Cognitive, Corso di laurea triennale in Scienze della Comunicazione, tesi in antropologia cognitiva, relatore prof. M. Squillacciotti, a.a. 2013-2014. [testo](#)
- BORUTTI SILVANA, *Immagine e configurazione: aspetti funzionali del pensiero*, in "Quaderni Warburg Italia", n. 1, 2003, pp. 277-318. [BLF: 057 Q 11 – AMA: 700.19 (1)] - [testo](#)
- BRAGLIA CINZIA, *Sviluppo delle forme espressive grafiche infantili: storia, teorie, pratiche. Una ricerca etnografico-cognitiva*, Università degli Studi di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia, tesi di Dottorato di Ricerca in Metodologie della Ricerca Etno-Antropologica - XXI Ciclo, 2010-2011. - [testo](#) - [documenti etnografici](#)
- CARBONI MASSIMO, *Il visibile (in)dicibile*, pp. 304-315, da M. G. Di Monte, *Immagine e scrittura*, Roma, Meltemi, 2006. - [estratto](#)
- CALVINO ITALO, *Visibilità*, cap. 4, pp. 89-110, da: *Lezioni americane. Sei proposte per il*

- prossimo millennio*, Milano, Mondadori, 1993, 2009 ristampa. - [estratto](#)
- COLÒ ILARIA, *Nuvole di china. Indagine sui moduli espressivi del fumetto*, per il corso di Antropologia Cognitiva, 2012-2013. - [testo](#)
- CONSIGLIO FRANCESCO, *La conoscenza sottile: mito misterico e apprensione intuitiva*, tesi di laurea triennale, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Siena, a. a. 2010-2011. - [testo](#)
- CUCCARO AMANDA, *Vita e arte fra immagine e testo*, per il corso di antropologia cognitiva 2009-2010. - [schema](#) - [intervento](#)
- D'ALOISIO ANTONELLA, *Varcare la soglia dell'Inferno . Architetture, proporzioni matematiche, immagini simboliche, virtuali e digitali delle “Due lezioni all’Accademia Fiorentina circa la figura, sito e grandezza dell’Inferno di Dante” di Galileo Galilei (1588) e di “Galileo all’Inferno” di Studio Azzurro (2006-2008)*, in “SOLIMA”, sito web del Programma di Formazione della Scuola Superiore Santa Chiara dell’Università degli Studi di Siena “Margine, Soglia, Confine, Limite”, pubblicato 19 giugno 2009. Anche in ARLIAN: [testo](#)
- DELL’AVA ANTONIO, *La rappresentazione fra testo e immagine - un approccio cognitivo*, per il corso di antropologia cognitiva 2007-2008. - [testo](#)
- DINOI MARCO, *Lo sguardo perduto (e ritrovato)*, in "La fotografia come arte / l'arte come fotografia", Grosseto, Promere, 2006, pp. 21-28. - [testo](#)
- FORTIS PAOLO, *The birth of design: a Kuna theory of body and personhood*, in “Journal of the Royal Anthropological Institute (N.S.)” 16, 480-495. - [testo](#)
- GALBIATI ALICE, *A come Alice ovvero alicepoibasta@*, per il corso di antropologia cognitiva 2009-2010. - [intervento](#)
- GALBIATI ALICE, *Oltre la parola: la poesia siderale di José Luis Ayala*, per il corso di Antropologia Cognitiva, 2010-2011. - [intervento](#)
- GIUSTI GINA, *Attività manipolatoria e sviluppo delle immagini mentali. Una proposta didattica alla scuola primaria*, Università degli Studi di Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Filosofia, tesi in antropologia cognitiva, relatore prof. M. Squillacciotti, controrelatore prof.sa V. Lusini, a.a. 2005-2006. [testo](#) - [presentazione](#)
- GOODWIN CHARLES, *Visione*, in *Culture e discorso. Un lessico per le scienze umane*, a cura di A. Duranti, Roma, Meltemi, 2001, pp. 401-406. [BLF: 18. 7. 164 – 18. 7. 165 – 18. 7. 182] - [estratto](#)
- HÄRLE CLEMENS-CARL (a cura di), *Ai limiti dell’immagine*, Macerata, Quodlibet Studio, 2005. - [Indice](#) del libro - [Premessa](#) al libro - [Recensione](#) di Teresa Lucente.
- KAMPER DIETMAR, *Immagine*, in *Le idee dell’antropologia (II)*, a cura di CHRISTOPH WULF, B. Mondadori, Milano, 2002, pp. 595-601. - [estratto](#)
- LUCENTE TERESA, *La scrittura come limen tra immagine e testo. Il caso di Ildegarda di Bingen*, pubblicato il 10 marzo 2008 in “SOLIMA”, Programma di Formazione della Scuola Superiore Santa Chiara dell’Università degli Studi di Siena “Margine, Soglia, Confine, Limite”. Anche in ARLIAN: [testo](#) - [immagini fisse](#) - [immagini in movimento](#)
- LUCENTE TERESA, *Il potere alchemico della scrittura in Ildegarda di Bingen*, in “Annali” della Facoltà di Lettere e Filosofia dell’Università degli Studi di Siena, vol. 30, 2009, pp. 73-96. Anche in ARLIAN: [testo](#)

- LUSINI VALENTINA, *Lezioni su Percezione e Cognizione*, Siena, novembre 2010:
 MARGARET WILSON, *Six views of embodied cognition*. - [testo](#)
 AMY IONE, *An Inquiry into Paul Cézanne. The Role of the Artist in Studies of Perception and Consciousness*. - [testo](#)
- LUSINI VALENTINA, *Forme di valori pubblici. Logiche strutturali e proiezioni simboliche della comunicazione visiva*, "Quaderno" n. 3, Laboratorio di Didattica e Antropologia, Siena, 2001. [Quaderno-3](#)
Indice: *Le insegne murali dei negozi di Mogadiscio: proposta per una schedatura di tipo semiotico-strutturale*. - [testo](#) - [immagini](#) - *Il volto, la maschera, il ritratto: per un laboratorio didattico in antropologia*. - [testo](#) - [immagini](#)
- PARODI DA PASSANO GIOVANNA, *Comunicazione e competizione nel linguaggio dell'African Print*, in "Africa", 4, 2000, pp. 549-571. - [testo](#) - [immagini](#)
- PISTUDDI GIULIA, *Percezione, concetto, intuizione. Riflessioni a partire dal testo "Immagine, Linguaggio, Figura" di Emilio Garroni*, per il corso di Antropologia Cognitiva, 2010- 2011. - [testo](#)
- POZZONI FEDERICO, *Dal discorso all'immagine e dall'immagine al discorso*, per il corso di antropologia cognitiva 2009-2010. - [intervento](#)
- SARUBBI CATERINA, *Risignificare l'oggetto: la street art italiana nel museo*, tesi di Laurea Magistrale in Storia, Antropologia e linguaggi dell'immagine, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi di Siena, a.a. 2011-2012. - [testo](#)
- SQUILLACCIOTTI MASSIMO (a cura di), *La parola e l'immagine. Saggi di antropologia cognitiva*, a cura di Massimo Squillacciotti, "Quaderno" n. 1, Laboratorio di Didattica e Antropologia, Siena, 2000. [BLF: 18. 2. 30 – 13. 14. 130 – BCS: 3 B 11539] – [Quaderno-1](#)
Indice: [Indice - Prefazione](#) – [Ti disegno una storia?](#) Massimo Squillacciotti – [La rappresentazione figurativa tra arte e antropologia cognitiva](#) Valentina Lusini – [Illustrazioni](#) Henny Boccianti – [La parola, l'immagine e la scrittura: una prospettiva etno-cognitiva](#) Massimo Squillacciotti – [Le mani: grammatica della fantasia ed apprendimento dei ruoli](#) Massimo Squillacciotti – [L'illustrazione: invito alla fantasia tra forma d'arte e spiegazione del testo](#) Henny Boccianti.
- SQUILLACCIOTTI MASSIMO, LUSINI VALENTINA (a cura di), "il Volto e la Maschera". *Laboratorio ed Esposizione*, Siena, Facoltà di Lettere e Filosofia, Cattedra di Antropologia Culturale, 27-30 marzo 2001. [Progetto del laboratorio e catalogo dell'esposizione](#) - [Il segreto di Luna](#), racconto di G. Burali d'Arezzo. – [Cartella](#)
- SQUILLACCIOTTI MASSIMO (a cura di), *LaborArte. Esperienze di didattica per bambini*, Meltemi, Roma, 2004. [BLF: 13. 14. 167 - 13. 14. 168 - 13. 14. 169 – BCS: ADULTI 155.4 LABO] – [Cartella](#)
Indice:
 - [Indice](#) – [Presentazione. LaborArte e il Laboratorio di Didattica e Antropologia](#) Henny Boccianti, Valentina Lusini, Massimo Squillacciotti
 – [Il bambino "rotondo": vedere, fare, sapere](#) Massimo Squillacciotti
 – [L'arte e l'altro. Il concetto di alterità come categoria euristica della didattica museale](#) Valentina Lusini
 – [Bibliografia](#).

- SQUILLACCIOTTI MASSIMO, *Ambiente culturale e forme del pensiero*, Accademia Nazionale dei Lincei, Atti dei Convegni Lincei n. 107. Giornata di studio sul tema: *Lingua, pensiero scientifico e interculturalità: l'esperienza dell'interazione universitaria in Somalia*, (Roma, 19 ottobre 1992) Roma, Accademia Nazionale dei Lincei, 1994, pp. 85-93. [testo](#)
- TASSI FRANCESCO, *Il linguaggio del fumetto*, per il corso di Antropologia Cognitiva, 2011-2012. - [testo](#)
- TASSI FRANCESCO, *(Ri)conoscersi Indigeni. Strategie di costruzione dell'identità aborigena dei fumetti H.A.N.*, per il Laboratorio di Teoria dell'Immagine prof. Omar Calabrese, 2012-2013. - [testo](#)
- TINÈ PAOLA, *Il nome della percezione*, Università degli Studi di Siena, tesi di laurea triennale in antropologia cognitiva, 2012-2013. - [testo](#)
- VIGNOLA BIANCA, *"Las Meninas": Visione, Punto di Vista, Immagine*, per il corso di Antropologia dell'Arte e delle Rappresentazioni, 2009-2010. - [testo](#) - [galleria](#) - [museo virtual](#). Vedi bibliografia su *Las Meninas*.
- WULF CHRISTOPH, *Occhio*, in *Le idee dell'antropologia (I)*, a cura di CHRISTOPH WULF, B. Mondadori, Milano, 2002, pp. 448-461. [ordinato] - [testo](#)

VOCI DI DIZIONARI, LESSICI...

DALLE PAGINE "STRUMENTI" DI ARLIAN

- Culture e discorso. Un lessico per le scienze umane*, a cura di A. Duranti, Roma, Meltemi, 2001. Voce: [Visione](#).
- Dizionario degli studi culturali*, a cura di R. Coglitore e F. Mazzara, Roma, Meltemi, 2004. [Voce](#): Cultura visuale.
- Dizionario di antropologia e etnologia*, a cura di Bonte P., Izard M., ediz. it. a cura di M. Aime, Torino, Einaudi, 2006. [Voci 1](#): Antropologia dell'arte - Antropologia cognitiva - Antropologia e matematica - [Voci 2](#): Classificazione - Codici culturali - Colore - Etnoscienza - Evoluzionismo - [Voci 3](#): Scrittura - Segno - Sistema di rappresentazione - Struttura - Strutturalismo.
- Dizionario di antropologia*, a cura di Charlotte Seymour-Smith, Firenze, Sansoni editore, 1991, traduzione di Alba Rosa Leone e Danila Visca. [Voce](#): Antropologia cognitiva, pp. 23-24.
- Dizionario di antropologia*, a cura di Fabietti U., Remotti F., Bologna, Zanichelli, 1997. [Voci1](#): antropologia cognitiva - antropologia estetica - categoria - codice - colore, percezione del - concreto/astratto - funzione - mente - ominazione, processo di - [Voci2](#): orale/scritto - paradigma - pensiero - pensiero primitivo - pensiero selvaggio - rappresentazione - rappresentazione collettiva/individuale - scrittura - simbolo - sistema - struttura - tempo.
- La comunicazione: il dizionario di scienze e tecniche*, a cura di Lever F., Rivoltella P. C., Zanicchi A., Rai Radio televisione italiana, Elledici, Las, Roma, 2002. [Voci 1](#): antropologia culturale - codice - colore. [Voci 2](#): funzione - oralità - scrittura - simbolo.

Le idee dell'antropologia, a cura di Wulf Christoph, ediz. it. a cura di Andrea Borsari,
prefazione di Remo Bodei, Milano, B. Mondadori, 2002, 2 voll. Vol. 1: [Cervello](#),
Gerard Roth - *Natura*, Gernot Böhme - *Spazio*, Rudolf zur Lippe - *Tempo*, Wolfgang
Kaempfer - Vol. 2: [Immagine](#), Dietmat Kamper - [Scrittura](#), Stephan Sting.