

(17 marzo 2015)

**ANTROPOLOGIA COGNITIVA**  
anno accademico 2014-2015  
codice 100127 – crediti 9 – ore didattiche 54

*prof. Massimo Squillacciotti*

## **BIBLIOGRAFIA DI APPROFONDIMENTO**

### **Sigle di riferimento delle Biblioteche:**

**AMA** = Centro Antropologia Mondo Antico

**BCS** = Biblioteca Comunale Siena

**BUA** = Biblioteca Umanistica Arezzo

**BUS** = Biblioteca Umanistica Siena

**BUST** = Biblioteca Università Stranieri

**BCG** = Biblioteca Circolo Giuridico

### **IMMAGINE: DAL PERCETTO AL PRECETTO.**

### **PROCESSI COGNITIVI E PARADIGMI CULTURALI**

ARGENTON ALBERTO, *Arte e cognizione. Introduzione alla psicologia dell'arte*, Raffaello Cortina, Milano, 1996. [**BUS**: 7. 8. 1424 – 7. 8. 1460 – **BCS**: 701 ARG] In particolare il saggio: *Cognizione e arte*, cap. I, pp. 43-59.

ARNHEIM RUDOLF, *Verso una psicologia dell'arte*, Einaudi, Torino, 1969, 1972. [**BCS**: Coll. 0318/0008 – **BUS**: Sezione di Preistoria PRE AR 93] In particolare il saggio: *Astrazione percettiva e arte*, pp. 37- 65.

ARNHEIM RUDOLF, *Arte e percezione visiva*, prefazione di Gillo Dorfles, Feltrinelli, Milano, 1971. [**BUS**: 7. 1. 573 - 7. 1. 162 - 7. 1. 383 - **BCS**: 701 ARNR - Coll. 0541/0012]

BIANCA MARIANO L., *La mente immaginale. Immaginazione, immagini mentali, pensiero e pragmatica visuali*, F. Angeli, Milano, 2009. [**BUA**: 153.32(4) – YA1448 – **BUS**: 1. 4. 2250]

BOAS FRANZ, *Arte Primitiva*, Bollati Boringhieri, Torino, 1981. [**BUS**: 7. 8. 1213] In particolare il saggio: *Stile*, cap. V, pp. 165-202.

BORUTTI SILVANA, *Immagine e configurazione: aspetti funzionali del pensiero*, in "Quaderni Warburg Italia", n. 1, 2003, pp. 277-318. [**BUS**: 057 Q 11 – **AMA**: 700.19 (1)] [testo](#)

BURKE PETER, *Testimoni oculari. Il significato storico delle immagini*, Carocci, Roma, 2002. [**BUS**: 7. 1. 499 – 7. 1. 536]

- CHERCHI GAVINA, *Tra le immagini. Ricerche di ermeneutica e iconologia*, Cadmo, Fiesole (Firenze), 2002, per conto del Centro Mario Rossi per gli studi filosofici, Università degli Studi di Siena. [BUS: 1. 92. 632]
- DANTE UMBERTO, *L'utopia del vero nelle arti visive*, Meltemi, Roma, 2002. [BUS: 7. 8. 2105] In particolare il saggio: *La fotografia e la nuova pittura*, cap. VI, pp. 94-110.
- DI NAPOLI GIUSEPPE, *Disegnare e conoscere. La mano, l'occhio, il segno*, Einaudi, Torino, 2004. [BUS: 7. 8. 1407 – 7. 8. 1826]
- FAETI ANTONIO, *Guardare le figure. Gli illustratori italiani dei libri per l'infanzia*, Donzelli Editore, Roma, 2011. [BCS: ADULTI 742.6 FAEA – Patrignani 1585 – BUS: 20. 3. 534]
- FOCILLON HENRI, *Vita delle forme*, seguito da *Elogio della mano*, Einaudi, Torino, 1987, 1990. [BCS: Coll. 0185/ 0536] In particolare il saggio: *Elogio della mano*, pp. 105-130.
- FRYE NOTHROP, *La letteratura e le arti visive e altri saggi*, Abramo, Catanzaro, 1993. [BUS: 8. 6. 81] In particolare il saggio: *La letteratura e le arti visive*, pp. 169-198.
- GADAMER HANS GEORG, *Verità e metodo*, Bompiani, Milano, 1989. [BUS: 1. 6. 190] In particolare dal capitolo *Ontologia dell'opera d'arte*, le pp. 168-197.
- GEERTZ CLIFFORD, *Antropologia interpretativa*, Il Mulino, Bologna, 1988. [BUS: 18. 7. 32 – AMA: 301.TA.GEE.1 – BCS: Coll. 0096/ 0331] In particolare il saggio: *L'arte come sistema culturale*, cap. V, pp. 119-152.
- GENDLIN E. T., *In che modo il corpo conosce una situazione? Una filosofia del primato del corpo sulla percezione*, estratto da “Man and the World” 25 (3-4), pp. 341-353, 1992, traduzione di Letizia Baglioni, in <http://www.focusing.it/Lettere/inchemodoilcorpoconosce.htm>
- GIBSON JAMES J., *Un approccio ecologico alla percezione visiva*, Il Mulino, Bologna, 1999. [BUS: 14. 4. 185] - *L'approccio ecologico alla percezione visiva*, a cura di Vincenzo Santarcangelo, Milano, Mimesis Edizioni, 2014.
- GIBSON JAMES JEROME, *L'approccio ecologico alla percezione visiva*, a cura di Vincenzo Santarcangelo, Milano, Mimesis Edizioni, 2014.
- GINZBURG CARLO, *Occhiacci di legno. Nove riflessioni sulla distanza*, Feltrinelli, Milano, 1998. [BUS: 18. 1. 285 – BCS: 801 GINC – BCG: O6 1839] In particolare il saggio: *Rappresentazione, La parola, l'idea, la cosa*, cap. 3, pp. 82-99.
- GOMBRICH ERNST H., *A cavallo di un manico di scopa. Saggi di teoria dell'arte*, Einaudi, Torino, 1971, 1976; Leonardo Arte, Milano, 2001. [BUS: 7. 2. 336 – 7. 8. 258 – 7. 1. 171] In particolare il saggio: *A cavallo di un manico di scopa*, pp. 3-19 e note pp. 247-249.
- GOODMAN NELSON, *I linguaggi dell'arte*, Il Saggiatore, Milano, 1976, 2008. [BCS: 700.1 GOON – BUS: 7. 1. 147] In particolare il saggio: *Rifare la realtà*, cap. I, pp. 9-42.
- GOODMAN NELSON, *Vedere e costruire il mondo*, Laterza, Bari, 1988. [BUS: 1. 91. 489 – BCS: 121 GOON]
- GOODWIN CHARLES, *Il senso del vedere*, Meltemi, Roma, 2003. [BUS: 21. 3. 259 - 21. 3. 276] In particolare il saggio: *Visioni professionali*, cap. I, pp. 17-67.
- HÄRLE CLEMENS-CARL (a cura di), *Ai limiti dell'immagine*, Quodlibet, Macerata, 2005.

- [BUS: 8. 6. 270 – 8. 6. 277 – 8. 6. 278] [Recensione](#) in ARLIAN a cura di T. Lucente.
- KANIZSA GAETANO, *Grammatica del vedere. Saggi su percezione e gestalt*, Il Mulino, Bologna, 1980. [BUS: 14. 1. 114 – 15. 21. 3 - BCS: 152.1 KANG ] In particolare il saggio: *La percezione: registrazione passiva o processo costruttivo?*, cap. I, pp. 25-82.
- LUSINI VALENTINA, *Per uno studio cognitivo della figurazione*, Protagon Editori Toscani, Siena, 2001. [BUS: 14. 4. 251 – 14. 4. 258]
- MASSIRONI MANFREDO, *Fenomenologia della percezione visiva*, Il Mulino, Bologna, 1998 [BUS: 14.1.242]
- MASSIRONI MANFREDO, *Vedere con il disegno: aspetti tecnici, cognitivi, comunicativi*, Muzzio, Padova, 1989. [BUS: 13. 14. 104]
- MASSIRONI MANFREDO, *Comunicare per immagini. Introduzione alla geometria delle apparenze*, Il Mulino, Bologna, 1989.
- MELIS ROBERTA, *Cristianizzazione, immagini e cultura visiva nell'Occidente medievale*, versione 1.1 – ottobre 2007, in [http://www.rm.unina.it/repertorio/rm\\_melis\\_cultura\\_visiva.html#](http://www.rm.unina.it/repertorio/rm_melis_cultura_visiva.html#)
- MONTANI PIETRO, *Bioestetica. Senso comune, tecnica e arte nell'età della globalizzazione*, Carocci, Roma, 2007. [BUS: 1. 6. 331] In particolare dal cap. 4, *Arte*, pp. 81-124.
- NEISSER ULRIC, *Conoscenza e realtà. Un esame critico del cognitivismo*, Il Mulino, Bologna, 1981, 1993. [BUS: 14. 4. 44 – BCS: 0358/ 0124 – BCG: W3 457] In particolare il saggio: *Le mappe cognitive*, pp. 117-133.
- NICCOLI OTTAVIA, *Vedere con gli occhi del cuore. Alle origini del potere delle immagini*, Editori Laterza, Roma-Bari, 2011. [BUS: 2. 5. 868 – BCG: S3 6125 – BUA: 246.5(2) - BCS: BSA Sagg. NICO VED]
- PALLOTTINO PAOLA, *Storia dell'illustrazione italiana: libri e periodici a figure dal 15° al 20° secolo*, Zanichelli, Bologna, 1988. [BCS: 741.64 PALP – BUA: 741.640945]
- PALLOTTINO PAOLA, *Storia dell'illustrazione italiana: cinque secoli di immagini riprodotte*, Usher Arte, Firenze, 2011. [BUA: 741.640945(1)]
- PANOFSKY ERWIN, *Il significato nelle arti visive*, Einaudi, Torino, 1962, 1996, 1999. [BUS: 7. 8. 267 – 7. 1. 388] In particolare il saggio: *Iconografia e iconologia*, pp. 29-44.
- SCHAPIRO MEYER, *Parole e immagini. La lettera e il simbolo nell'illustrazione di un testo*, Pratiche Editrice, Parma, 1985. [BCS: 704.9 SCHM – BUS: 8. 0. 16]. Pubblicato anche come saggio in SCHAPIRO MEYER, *Per una semiotica del linguaggio visivo*, a cura di Giovanna Perini, Meltemi, Roma, 2002. [BUS: 6. 0. 1218 – BCS: 401 SCHM].
- WARNIER JEAN-PIERRE, *La cultura materiale*, Meltemi, Roma, 2005 [BUS: 18. 7. 265 – 4. 1. 700 – BCS: 306 WARJP] In particolare i saggi: *Fatti "vari" corporali, introduzione*, pp. 13-26. - *Ritorno a Marcel Mauss. Fare corpo con l'oggetto*, cap. I, pp. 27-50. Inoltre, i saggi *Premessa* all'edizione italiana e *Introduzione. Fatti "vari" corporali*, pp. 9-21 sono reperibili nel sito dell'editore <http://www.meltemieditore.it/> e in quello di ARLIAN: [testo](#).
- WIRTH JEAN, *Il culto delle immagini*, pp. 3-47 in *Arti e storia nel medioevo. Vol. III - Del vedere: pubblici, forme e funzioni*, a cura di Enrico Castelnuovo e Giuseppe Sergi, Einaudi, Torino, 2004. [BUS: 7. 4. 1123 (3)]

- WULF CHRISTOPH, *Occhio*, in *Le idee dell'antropologia (I)*, a cura di CHRISTOPH WULF, B. Mondadori, Milano, 2002, pp. 448-461.v- [testo](#)
- WULF CHRISTOPH, *Homo pictor. L'immaginazione e la costruzione dell'umano*, FestivalFilosofia, Carpi settembre 2006, Fondazione Collegio San Carlo, Modena, 2007.
- WUNENBURGER JEAN-JACQUES, *Filosofia delle immagini*, Einaudi, Torino, 1999. [BUS: 1.1.189 – 1.1.216]
- ZEKI SEMIR, *Con gli occhi del cervello. Immagini, luci, colori*, Di Renzo Editore, Roma, 2011.
- ZEKI SEMIR, *Splendori e miserie del cervello. L'amore, la creatività e la ricerca della felicità*, Codice edizioni, Torino, 2010. [BCS: 612.8 ZEKS]
- ZEKI SEMIR, *L'elaborazione dell'immagine visiva*, pp. 40-49, in *I misteri della mente*, presentazione di Giuseppe Vallar, Quaderno de Le Scienze, Milano, 1998. [BCS: PER. 0782-1/ 0101]

## LETTERATURA

- DEL GIUDICE DANIELE, *Nel museo di Reims*, Mondadori, Milano, 1988, Einaudi, Torino, 2010. [BCS: DELD NEL – BUA: 853.914(487)]
- SÁBATO ERNESTO, *Sopra eroi e tombe*, Einaudi, Torino, 2009 coll. Letture, 2010 eBook. [BCS: SABE SOP]. Questa edizione italiana contiene anche la traduzione di SÁBATO ERNESTO, *Informe sobre ciegos*, Anaya, Madrid, 1994. [BUS: 87. 3. 1164]
- SARAMAGO JOSÉ, *Cecità*, Einaudi, Torino, 1996, collana "Supercoralli"; Einaudi, Torino, 1998, collana "ET Scrittori"; Feltrinelli, Milano, 2010, collana "UEF". Titolo originale *Ensaio sobre a Cegueira*. [BCS: L.I.O. SARJ CEC – SARJ CEC]
- WELLS HERBERT GEORGE [H. G. WELLS], *Nel paese dei ciechi*, Adelphi, Milano, 2008, 2009.

## NEUROLOGIA SOCIALE

- SACKS OLIVER, *L'uomo che scambiò sua moglie per un cappello*, Adelphi, Milano, 1986. [BCS: 616.89 SACO] In particolare i saggi: cap. V, *Le mani*, pp. 88-96. - cap. XV, *Reminiscenza*, pp. 179-201. - cap. XX, *Le visioni di Hildegarda*, pp. 222-226.
- SACKS OLIVER, *Un antropologo su Marte. Sette racconti paradossali*, Adelphi, Milano, 1995. In particolare il saggio: cap. IV, *Vedere e non vedere*, pp. 159-214. [BCS: 616.89 SACO – BUS: 14. 1. 227]