

Bibliografia *

La bibliografia raccolta viene qui presentata secondo sei campi tematici relativi al tema dell'educazione all'arte ed alla comunicazione artistica come attività di apprendimento nel fare" nella duplice prospettiva di espressione del sé e di lettura e costruzione dei linguaggi dell'arte nella loro complessità. I diversi campi tematici, i cui titoli si presentano per necessità sintetici e riassuntivi del loro contenuto, ma tutti funzionali ai diversi saggi del *Volume*, sono:

- 1 - psicologia cognitiva, antropologia, estetica: concetti trasversali;
- 2 - psicologia dell'età evolutiva e teorie dell'apprendimento;
- 3 - metodologie e problemi della didattica in età scolare;
- 4 - educazione museale: metodologie, teorie e pratiche;
- 5 - comunicazione museale: il rapporto con il pubblico;
- 6 - storia e frontiere dei musei e della museologia.

I - Psicologia cognitiva, antropologia, estetica: concetti trasversali

- Ammaniti M., Stern D. N., 1991, *Rappresentazioni e narrazioni*, Roma, Laterza.
- Anati, E., 1992, *Origini dell'arte e della concettualità*, Milano, Jaca Book, [1988].
- Argenton, A., 1996, *Arte e cognizione. Introduzione alla psicologia dell'arte*, Milano, Cortina Editore.
- Arnheim, R., 1992, *Arte e percezione visiva*, Milano, Feltrinelli, [1954].
- Arnheim, R., 1974, *Il pensiero visivo*, Torino, Einaudi, [1969].
- Bachelard, G., 1972a, *La poetica dello spazio*, Bari, Dedalo, [1957].
- Bachelard, G., 1972b, *La poetica della rêverie*, Bari, Dedalo, [1960].
- Barthes, R., 1980, *La camera chiara. Nota sulla fotografia*, Torino, Einaudi, [1980].
- Barthes, R., 1994, *Miti d'oggi*, Torino, Einaudi, [1957].
- Bateson, G., 1984, *Mente e natura. Un'unità necessaria*, Milano, Adelphi, [1979].
- Bateson, G., 1995, *Verso un'ecologia della mente*, Milano, Adelphi, [1972].
- Baudrillard, J., 1972, *Il sistema degli oggetti*, Milano, Bompiani, [1968].
- Bonito, V., 1995, *L'occhio del tempo*, Bologna, Clueb.

* Estratto dal volume *LaborArte. Esperienze di didattica per bambini*, a cura di M. Squillacciotti, Roma, Meltemi, 2004, pp. 25-48. Gli altri interventi nel volume sono: H. Boccianti, V. Lusini, M. Squillacciotti, *Presentazione. LaborArte e il Laboratorio di Didattica e Antropologia*, pp. 7-24. - V. Zucchi, *Attività educativa e sensibilità culturale. Il Santa Maria della Scala*, pp. 49-76. - L. Scelfo, *L'esperienza formativa dell'arte contemporanea. Il Centro d'Arte Contemporanea "Palazzo delle Papesse"*, pp. 77-110. - F. De Dominicis, *Commedia nell'arte. Didattica e teatro nel museo d'arte contemporanea*, pp. 111-129. - M. Eremita, *Lungo la linea rossa: dallo spazio del Museo allo spazio dell'opera. Bambimus, il Museo d'arte per bambini*, pp. 131-141. - V. Lusini, *L'arte e l'altro. Il concetto di alterità come categoria euristica della didattica museale*, pp. 143-157.

- Bronfenbrenner, V., 1986, *Ecologia dello sviluppo umano*, Bologna, Il Mulino, [1979].
- Cole, M., 1996, *Culture in Mind*, Cambridge, Harvard University Press.
- Cometti, J. P., Morizot, J., Pouivet, R., 2002, *Le sfide dell'estetica. Momenti e problemi della contemporaneità*, Torino, Utet, [2000].
- Csikzentmihalyi, M., Robinson, R. E., 1990, *The Art of Seeing. An Interpretation of the Aesthetic Encounter*, Los Angeles, J. Paul Getty Museum - Getty Education Institute for the Arts.
- Déotte, J. L., 1993, *Le musée. L'origine de l'esthétique*, Paris, L'Harmattan.
- Dennett, D., 1991, *Consciousness Explained*, New York, Little Brown & Co.
- Dewey, J., 1951, *L'arte come esperienza*, Firenze, La Nuova Italia, [1934].
- Di Napoli, G., Mirzan, M., Modica, P., 1995, *Segno, forma, spazio, colore*, Milano, Ermes.
- Foucault, M., 1971, *L'archeologia del sapere*, Milano, Rizzoli, [1969].
- Fubini, E., a cura, 1976, *L'estetica contemporanea*, Torino, Loescher.
- Gombrich, E. H., 1984, *Il senso dell'ordine. Studio sulla psicologia dell'arte decorativa*, Torino, Einaudi, [1979].
- Gregory, R. L., 1987, "Ipotesi di percezione e concezione", in M. Piattelli Palmarini, a cura, *Livelli di realtà*, Milano, Feltrinelli, pp. 131-152.
- Hauser, A., 1977, *Sociologia dell'arte*, Torino, Einaudi, [1953].
- Jauss, H. R., 1988, *Estetica della ricezione*, Napoli, Guida Editori, [1978-1986].
- Karmiloff-Smith, A., 1995, *Oltre la mente modulare. Una prospettiva evolutiva sulla scienza cognitiva*, Bologna, Il Mulino, [1992].
- Leroi-Gourhan, A., 1977, *Il gesto e la parola*, vol. I: *Tecnica e linguaggio*; vol. II: *La memoria e i ritmi*, Torino, Einaudi, [1964-1965].
- Lusini, V., 1999, *La rappresentazione figurativa tra arte e antropologia cognitiva*, «Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia», Università degli Studi di Siena, vol. XX, pp. 299-321.
- Lusini, V., 2001, *Per uno studio cognitivo della figurazione*, Siena, Protagon Editori Toscani, 2001.
- Marazzi, A., 2002, *Antropologia della visione*, Roma, Carocci.
- Moles, A., 1969, *Teoria dell'informazione e percezione estetica*, Roma, Lerici Editore, [1958].
- Moles, A., 1971, *Sociodinamica della cultura*, Rimini, Guaraldi, [1967].
- Munari, A., 1993, *Il sapere ritrovato. Conoscenza, formazione, organizzazione*, Milano, Guerini.
- Neisser, U., 1994, *Conoscenza e realtà*, Bologna, Il Mulino, [1976].
- Piaget, J., 1983, *Biologia e conoscenza. Saggio sui rapporti fra le regolazioni organiche e i processi cognitivi*, Torino, Einaudi, [1971].
- Squillacciotti, M., 1994, "Ambiente culturale e forme del pensiero", in AA. VV., *Lingua, pensiero scientifico e interculturalità: l'esperienza dell'interazione universitaria in Somalia*, «Atti dei Convegni dell'Accademia Nazionale dei Lincei», pp. 85-93.
- Squillacciotti, M., 1996, *Le tecnologie del pensiero e le culture altre*, «La rivista dell'Istruzione», n. 6, pp. 939-957.

- Squillacciotti, M., 1998, *La parola, l'immagine e la scrittura: una prospettiva etno-cognitiva*, «Thule», n. 4/5, pp. 9-21.
- Squillacciotti, M., a cura, 2000, *La parola e l'immagine. Saggi di antropologia cognitiva*, Siena, Università degli Studi, «Quaderno del Laboratorio di Didattica e Antropologia», n. 1.

2 - Psicologia dell'età evolutiva e teorie dell'apprendimento

- Anderson, M., 1992, *Intelligence and Development. Cognitive Theory*, Cambridge, Blackwell.
- Benelli, B., 1989, *Lo sviluppo dei concetti del bambino. Quando Fido diventa un animale*, Firenze, Giunti.
- Bernson, M., 1978, *Dallo scarabocchio al disegno. Evoluzione grafica del bambino dai tre ai sei anni*, Roma, Armando, [1957].
- Berti, A. E., Bombi, A. S., 1985, *Psicologia del bambino*, Bologna, Il Mulino.
- Bonaiuto, P., 1970, *Le motivazioni dell'attività nell'età evolutiva*, Roma, Kappa.
- Boscolo, P., 1980, *Psicologia dell'educazione*, Firenze, Martello Giunti.
- Bruner, J. S., 1968, *Il conoscere. Saggi per la mano sinistra*, Roma, Armando, [1962].
- Bruner, J. S., 1971, *Prime fasi della sviluppo cognitivo*, Roma, Armando, [1968].
- Bruner, J. S., 1973, "The Growth of Representation Processes in Childhood", in J. Anlin, a cura, *Beyond the Information Given: Studies in the Psychology of Knowing*, New York, Norton, pp. 313-324.
- Bruner, J. S., 1976, *Psicologia della conoscenza*, vol. I: *Percezione e pensiero*; vol. II: *Momenti evolutivi*, Roma, Armando, [1973].
- Bruner, J. S., 1992a, *Saper fare saper pensare, saper dire. Le prime abilità del bambino*, Roma, Armando, [1983].
- Bruner, J. S., 1992b, *La ricerca del significato. Per una psicologia culturale*, Torino, Bollati Boringhieri, [1990].
- Bruner, J. S., 1993, *La mente a più dimensioni*, Bari, Laterza, [1986].
- Bruner, J. S., 1997, *La cultura dell'educazione. Nuovi orizzonti per la scuola*, Milano, Feltrinelli, [1996].
- Bruner, J. S., Goodnow, J. J., Austin, G. A., 1962, *Il pensiero. Strategie e categorie*, Roma, Armando, [1956].
- Bruner, J. S., Olver, R. R., Greenfield, P. M., 1972, *Lo sviluppo cognitivo*, Roma, Armando, [1966].
- Campioni, L., a cura, 1982, *La teoria di Jean Piaget*, Firenze, Giunti Barbera.
- Carey, S., 1985, *Conceptual Change in Childhood*, London, The Mit Press.
- Cazden, C., 1981, *Performance before Competence: Assistance to Child Discourse in the Zone of Proximal Development*, «Quarterly Newsletter of the Laboratory of Comparative Human Cognition», n. 3, pp. 5-8.
- Cecchini, M., 1972, *Psicologia e pedagogia*, Roma, Editori Riuniti.
- Chandler, M., Chapman, M., a cura, 1991, *Criteria for Competence. Controversies in the Conceptualization and Assessment of Children's Abilities*, Hillsdale, Lawrence Erlbaum Associates.

- Cohen, D., 2002, *How the Child's Mind Develops*, New York, Routledge.
- Cole, M., Gay, J., Glick, J. A., 1976, *Intelligenza, pensiero e creatività. Un confronto tra terzo mondo e società occidentali*, Milano, Angeli, [1971].
- Crotti, E., Magni, A., 1998, *Come interpretare gli scarabocchi*, Como, Red.
- Davydov, V., 1979, *Gli aspetti della generalizzazione nell'insegnamento*, Firenze, Giunti Barbera, [1972].
- Dell'Agata, A., 1980, *Linguaggio grafico infantile*, Milano, Motta.
- Demetriou, A., Shayer, M., Efklides, A., a cura, 1994, *Neo-piagetian Theories of Cognitive Development. Implications and Applications for Education*, London & New York, Routledge.
- Ferreiro, E., Teberosky, A., 1985, *La costruzione della lingua scritta nel bambino*, Firenze, Giunti.
- Gardner, H., 1987, *Formae mentis. Saggio sulla pluralità dell'intelligenza*, Milano, Feltrinelli, [1983].
- Gardner, H., 1988, *La nuova scienza della mente. Storia della rivoluzione cognitiva*, Milano, Feltrinelli, [1985].
- Gibson, J., 1999, *Per un approccio ecologico alla percezione visiva*, Bologna, Il Mulino, [1986].
- Greenberg, J., Mitchell, S., 1983, *Object Relations in Psychoanalytic Theory*, Cambridge, Harvard University Press.
- Goody, J., Watt, I., 2000, "Le conseguenze dell'alfabetizzazione", in P. P. Giglioli, G. Fele, a cura, *Linguaggio e contesto sociale*, Bologna, Il Mulino, pp. 285-331, [1972].
- Guilford, J. P., 1960, *Psychology of Creativity*, Creative Crafts, Los Angeles, Fred de Lidon, vol. 1.
- Kellogg, R., 1979, *Analisi dell'arte infantile: una fondamentale ricerca sugli scarabocchi e i disegni dei bambini dai due agli otto anni*, Milano, Emme, [1969].
- Leontjev, A. N., 1932, *Studies on the Cultural Development of the Child*, «Journal of Genetic Psychology», n. 40, pp. 52-83.
- Lowenfeld, W., Brittain, W., 1984, *Creatività e sviluppo mentale*, Firenze, Giunti Barbera, [1964].
- Luquet, G. H., 1969, *Il disegno infantile*, Roma, Armando, [1927].
- Lurija, A. R., 1928, *The Problem of the Cultural Development of the Child*, «Journal of Genetic Psychology», n. 35, pp. 493-506.
- Lusini, V., 2001, *Processi di apprendimento e competenze narrative*, «Rivista dell'Istruzione», n. 5, pp. 785-790.
- Machover, K., 1985, *Il disegno della figura umana*, Firenze, Organizzazioni Speciali, [1949].
- Mahler, M. S., 1978, *La nascita psicologica del bambino: simbiosi e individuazione*, Torino, Bollati Boringhieri, [1975].
- Massironi, M., 1982, *Vedere con il disegno. Aspetti tecnici, cognitivi, comunicativi*, Padova, Muzio Edizioni.
- Oliverio Ferrarsi, A., 1981, *Il significato del disegno infantile*, Torino, Boringhieri.

- Orsoline, M., Pontecorvo, M., 1991, *La costruzione del testo scritto nei bambini*, Firenze, La Nuova Italia.
- Piaget, J., 1952, *Psicologia dell'intelligenza*, Firenze, Giunti Barbera, [1947].
- Piaget, J., 1958, *Giudizio e ragionamento nel bambino*, Firenze, La Nuova Italia, [1924].
- Piaget, J., 1967, *Lo sviluppo mentale del bambino e altri studi di psicologia*, Torino, Einaudi, [1964].
- Piaget, J., 1972, *La formazione del simbolo nel bambino*, Firenze, La Nuova Italia, [1945].
- Piaget, J., 1973, *La costruzione del reale nel bambino*, Firenze, La Nuova Italia, [1937].
- Piaget, J., 1977, *La nascita dell'intelligenza nel bambino*, Firenze, La Nuova Italia, [1936].
- Piaget, J., 1981, *La rappresentazione del mondo nel fanciullo*, Torino, Boringhieri, [1926].
- Piaget, J., 1983, *Il linguaggio e il pensiero del fanciullo*, Firenze, Giunti Barbera, [1923].
- Piaget, J., Inhelder, B., 1970, *La psicologia del bambino*, Torino, Einaudi, [1966].
- Piaget, J., Inhelder, B., 1976, *La rappresentazione dello spazio nel bambino*, Firenze, Giunti Barbera, [1947].
- Salomon, G., a cura, 1993, *Distributed Cognitions: Psychological and Educational Considerations*, New York, Cambridge University Press.
- Spitz, R., 1973, *Il primo anno di vita: studio psicoanalitico sullo sviluppo delle relazioni oggettuali*, Roma, Armando, [1965].
- Squillacciotti, M., 1995, *La piroga di R'Agambié... Racconti del Gabon*, Torino, L'Harmattan Italia, con due saggi sui codici della narrazione e le forme della comunicazione di F. Mugnaini e M. Squillacciotti.
- Stella, G., 2000, *Sviluppo cognitivo: argomenti di psicologia cognitiva*, Milano, Mondadori,.
- Strauss, S., a cura, 1988, *Ontogeny, Phylogeny and Historical Development*, Norwood, New Jersey, Ablex Publishing Corporation.
- Tampieri, G., 1970, *Forma e colore nel mondo visivo dei bambini*, Bologna, Cappelli.
- Termine, L., 1988, *La scrittura fotografica*, Firenze, La Nuova Italia.
- Uzgiris, C., Weizmann, F., 1977, *The Structuring of Experience*, London & New York, Plenum.
- Vygotskij, L. S., 1990, *Pensiero e linguaggio*, Roma, Laterza, [1934].
- Wallon, H., 1967, *Psicologia ed educazione del bambino*, Firenze, La Nuova Italia, [1928-1958].
- Wallon, H., 1970, *Le origini del pensiero nel bambino*, Firenze, La Nuova Italia, [1945].
- Werner, H., 1967, *Psicologia comparata dello sviluppo mentale*, Firenze, Giunti Barbera, [1948].

3 - Metodologie e problemi della didattica in età scolare

- Agazzi, R., 1935, *L'arte delle piccole mani. Manuale di lavoro educativo per le scuole materne ed elementari*, Brescia, La Scuola.
- Anolli, L., Mantovani, S., 1983, *Giochi finalizzati e materiale strutturato*, Milano, Angeli.
- Arena, M., 1990, *L'educazione all'immagine nella scuola elementare*, Firenze, La Nuova Italia.
- Bellumore, A., a cura, 1999, *Fare teatro a scuola*, Grotte di Castro, C&P Adver.
- Bernardinis, M., 1978, *Il linguaggio delle immagini: come educare il bambino a saper vedere*, Milano, Fabbri Editori.
- Bertin, G. M., a cura, 1978, *L'educazione estetica*, Firenze, La Nuova Italia.
- Bertoldi, A., Conforto, F., Gambaretto, L., Dilani, M., Pettinari, P., 1986, *Gioco per imparare*, Roma, Armando.
- Biesta, G., 1994, *Education as Practical Intersubjectivity*, «Educational Theory», n. 3, pp. 299-317.
- Bloom, B. S., 1979, *Caratteristiche umane e apprendimento scolastico*, Roma, Armando, [1976].
- Bruner, J. S., 1967, *Verso una teoria dell'istruzione*, Roma, Armando, [1966].
- Bruner, J. S., 1973, *Il significato dell'educazione*, Roma, Armando, [1971].
- Camilletti, E., Doretti, L., Piccione, M., 1986, *Forme e movimenti. Giochi di tipologia intuitiva*, Firenze, La Nuova Italia.
- Dallari, M., 1976, *Il linguaggio grafico-pittorico nella scuola dell'infanzia*, Firenze, La Nuova Italia.
- Dallari, M., 1980, *La fata intenzionale*, Firenze, La Nuova Italia.
- Dallari, M., 1986, *Guardare intorno*, Firenze, La Nuova Italia.
- De Luigi, C., 1985, *Nel mare di Aquileia ho incontrato un mostro. Itinerario di educazione estetica per le prime classi della scuola elementare*, Venezia, Comune di Venezia, Assessorato alla Pubblica Istruzione, Centro di Documentazione Itinerari Educativi.
- De Luigi, C., 1987, *Educazione all'immagine*, Torino, Sei.
- Dei, P., Gambarini, C., 2000, *Tra gioco e arte*, Roma, Armando.
- Desforges, C., a cura, 1995, *An Introduction to Teaching: Psychological Perspectives*, Oxford, Blackwell.
- Dewey, J., 1938, *Experience and Education*, New York, Macmillan.
- Di Rosa, G., 1982, *A scuola con i burattini*, Brescia, La Scuola.
- Eco, R., 1979, *Il rosso*, Bologna, Zanichelli.
- Frabboni, F., Zucchini, G. L., 1985, *L'ambiente come alfabeto. Beni culturali, musei, tradizione, storia*, Firenze, La Nuova Italia.
- Gentile, M. T., 1980, *Introduzione alla didattica dell'immagine*, Roma, Armando.
- Glaserfeld, E. von, 1995, "A Constructivist Approach to Teaching", in L. P. Steffe, J. Gale, a cura, *Constructivism in Education*, Hillsdale, Lawrence Erlbaum Associates, pp. 3-15.
- Hahn, A., 1971, *I materiali più importanti per lavorare a colori nella scuola*, «Der Pelikan», ediz. it., n. 73, pp. 34-38.

- Hogben, L., 1952, *Dalla pittura delle caverne ai fumetti*, Milano, Mondadori, [1949].
- Kirst, W., Diekmeyer, U., 1972, *Come stimolare la capacità creativa. La tecnica del comportamento creativo e le strategie del pensiero produttivo*, Milano, Garzanti, [1971].
- Lastrego, C., Testa, F., 1986, *Educazione all'immagine nella scuola elementare*, Bologna, Zanichelli.
- Lastrego, C., Testa, F., 1987, *Dalla televisione al libro*, Torino, Einaudi.
- Lazotti, L., 1990, *Leggere l'immagine. Educazione visiva e processi di apprendimento*, Milano, Angeli.
- Lazotti, L., Fontana, L., 1985, *Comunicazione visiva e scuola*, Milano, Angeli.
- Lumbelli, L., Salvatori, M., 1977, *Capire le storie*, Milano, Emme Edizioni.
- Lusini, V., 2001, *Realtà, rappresentazione, formazione. Codici comunicativi e capacità interpretative: appunti per una metodologia didattica*, «Viceversa», n. 6, p. 10.
- Malaguzzi, L., 1994, *I cento linguaggi dei bambini*, Bergamo, Junior.
- Moreno, J. L., 1973, *Il teatro della spontaneità*, Rimini, Guaraldi.
- Moro, W., 1986, *Didattica della comunicazione visiva*, Firenze, La Nuova Italia.
- Munari, B., 1999, *Fantasia*, Bari, Laterza, [1977].
- Norbis, G., 1966, *Didattica e struttura dei sussidi audiovisivi*, Brescia, La Scuola.
- Olson, D. R., 1979, *Linguaggi, media e processi educativi*, Torino, Loescher, [1970-1977].
- Ott, E., 1973, *Come organizzare il pensiero. Un programma per esercitare la mente*, Milano, Garzanti, [1973].
- Papanek, V., 1973, *Progettare per il mondo reale*, Milano, Mondadori, [1971].
- Piantoni, C., 1977, *72 tecniche per le attività espressive*, Brescia, La Scuola.
- Pontecorvo, C., 1979, *Processi di insegnamento e apprendimento*, Firenze, La Nuova Italia.
- Portmann, A., 1960, *Le forme degli animali*, Milano, Feltrinelli, [1948].
- Rapelli, N., 1985, *Animazione ludica*, Brescia, La Scuola.
- Read, H., 1954, *Educare con l'arte*, Milano, Edizioni di Comunità, [1943].
- Rodari, G., 1973, *Grammatica della fantasia*, Torino, Einaudi.
- Rodari, G., 1996, *Filastrocche per tutto l'anno*, Roma, Editori Riuniti.
- Rossi, B., 1980, *Sentimento estetico e arte in educazione*, Fossano, Editrice Esperienze.
- Ristagno, R., Pellegrini, B., 1980, *Guida all'animazione*, Milano, Fabbri Editori.
- Santoni Rugiu, A., 1975, *L'educazione estetica*, Roma, Editori Riuniti.
- Santoni Rugiu, A., Fagni, E., 1976, *Insegnamento come animazione*, Firenze, La Nuova Italia.
- Stern, A., Duquet, P., 1966, *Disegno infantile e tecniche grafiche*, Roma, Armando, [1958].
- Taddei, N., 1974, *Letture strutturale della foto e del fumetto*, Roma, Ciscs.
- Taddei, N., 1976, *Educare con l'immagine*, Roma, Ciscs.
- Vairetti Milanese, R., 1973, *Una ghianda diventa trottola*, Firenze, La Nuova Italia.
- Valentini, H., 1975, *L'esperienza plastica*, Brescia, La Scuola.

- Volpi, D., 1977, *Didattica dei fumetti*, Brescia, La Scuola.
 Wojnar, I., 1970, *Estetica e pedagogia*, Firenze, La Nuova Italia, [1964].

4 - Educazione museale: metodologie, teorie e pratiche

- AA. VV., 1967, *Didattica dei musei e dei monumenti*, Roma, Atti del convegno nazionale organizzato dal Centro Didattico Nazionale per l'Istruzione Artistica, Gardone Riviera, 2-4 aprile 1963.
- AA. VV., 1973, *Musées, Imagination et Education. Musées et Monuments*, Paris Unesco, vol. XV.
- AA. VV., 1978, *Contributi per una didattica dei musei, documenti dei convegni del 1975-76-77 al Poldi Pezzoli*, a cura del Gruppo Didattico del Museo Poldi Pezzoli, Milano, Museo Poldi Pezzoli.
- AA. VV., 1981, *L'enfant, l'art et le musée*, Rapport final du séminaire européen de Cartigny, 24 - 27 septembre 1980, Berna, Commission nationale suisse pour l'Unesco.
- AA. VV., 1991, *Voir et apprendre à voir*, Paris, Musée d'Orsay.
- AA. VV., 1992, *La didattica museale*, Atti del convegno, Museo Civico, Foggia, 28-31 marzo 1990, Bari, Edipuglia.
- AA. VV., 1996, *L'invenzione dell'identità e la didattica delle differenze*, Atti della sessione "Antropologia Museale" al II° Congresso nazionale dell'Associazione Italiana di Scienze Etno-Antropologiche, Milano, Edizioni Et.
- AA. VV., 1999, *Verso un sistema italiano dei servizi educativi per il museo ed il territorio*, Atti della Commissione ministeriale, Roma, Mbac.
- AA. VV., 2000, *Action éducative, action culturelle. Le regard instruit*, Paris, La Documentation Française.
- Agazzi, R., 1928, *Come intendo il Museo Didattico nell'educazione dell'infanzia e della fanciullezza*, Brescia, La Scuola.
- Ambrose, T., a cura, 1987, *Education in Museums, Museums in Education*, Edinburgh, Scottish Museums Council.
- Anderson, D., 1997, *A common wealth: Museums and Learning in the U.K.*, London, Department of National Heritage.
- Balboni Brizza, M. T., Mottola, A., Zanni, A., 1983, *Fare scuola al museo*, Milano, Museo Poldi Pezzoli.
- Buffet, F., a cura, 1998, *Entre école et musée: le partenariat culturel d'éducation*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon.
- Caulton, T., 1998, *Hands-on Exhibitions. Managing Interactive Museums and Science Centres*, London & New York, Routledge.
- Chadwick, A. F., 1995, *The Role of Museum and Art Gallery in Community Education*, Nottingham, Nottingham University Press.
- Chadwick, A. F., Stannett, A., 1995, *Museum and the Education of Adults*, Nottingham, Nottingham University Press.
- Cisotto Nalon, M., a cura, 2000, *Il Museo come laboratorio per la scuola. Per una didattica dell'arte*, Padova, Il Poligrafo.

- Della Pergola, P., 1967, *La scuola e il museo*, Roma, Associazione Nazionale Musei Italiani.
- Dufresne-Tassé, C., 1998, *Evaluation et éducation muséale: nouvelle tendances*, Paris, Icom-Ceca.
- Eco, R., 1999, *A scuola con il museo*, Milano, Bompiani.
- Fish, S., 1988, *Is there a Text in this Class? The Authority of Interpretive Communities*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press.
- Fortis, P., Lusini, V., Squillacciotti, M., 2000, "Prefazione", in P. Fortis, a cura, *Le Mola dei Kuna di Panama. Percorsi didattici tra etnografia ed universo simbolico*, Siena, Università degli Studi, «Quaderno del Laboratorio di Didattica e Antropologia», n. 2, pp. 5-8.
- Gelao, C., 1983, *La didattica dei musei in Italia 1960-1981*, Molfetta, Mezzina Edizioni.
- Giaume, G., 1991, *La didattica museale d'arte contemporanea*, Roma, Palombi Editore.
- Guarducci, M. L., 1988, *Musei e didattica*, Firenze, Becocci Edizioni.
- Hein, G. E., Alexander, M., 1998, *Museums Places of Learning*, Washington, Aam.
- Hein, G. E., 1998, *Learning in the Museum*, London, Routledge.
- Hooper-Greenhill, E., 1991a, *Museum and Gallery Education*, Leicester, Leicester University Press.
- Hooper-Greenhill, E., 1991b, *Writing a Museum Education Policy*, London, Routledge.
- Hooper-Greenhill, E., 1994, *Museums and Their Visitors*, London, Routledge.
- Hooper-Greenhill, E., a cura, 1994, *The Educational Role of the Museum*, London, Routledge.
- Labelle, J. M., 1996, *La réciprocité éducative*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Lusini, V., 2000, "Le Mola dei Kuna di Panama. Programma didattico della mostra", in P. Fortis, a cura, *Le Mola dei Kuna di Panama. Percorsi didattici tra etnografia ed universo simbolico*, Siena, Università degli Studi, «Quaderno del Laboratorio di Didattica e Antropologia», n. 2, pp. 47-65.
- Mazza, E., 2001, *Incontrare l'immagine. Per sapere e saper fare*, Roma, Anicia.
- Merleau-Ponty, C., 2000, *Les enfants dans les musées: encore un petit effort*, «La Lettre de l'Ocim», n. 72, pp. 10-18.
- Nardi, E., a cura, 2001, *Leggere il museo. Proposte didattiche*, Formello-Roma, Edizioni Seam.
- Pinna, G., 2000, "La funzione educativa del museo", in G. Pinna, S. Suter, a cura, *Per una nuova museologia*, Milano, Icom Italia, pp. 79-83.
- Raggianti, C. L., 1974, *Arte fare vedere*, Firenze, Vallecchi.
- Walsh-Piper, K., 1994, *Museum, Education and Aesthetic Experience*, «Journal of Aesthetic Education», vol. 28 (3), pp. 105-115.
- Zucchini, G. L., 1979, *Il museo come esperienza didattica*, Brescia, La Scuola.

5 - Comunicazione museale: il rapporto con il pubblico

- AA. VV., 1995, *Les services éducatifs des musées, Etude-action*, Paris, Direction des Musées de France, Ministère de la Culture - Ministère de l'Éducation Nationale.
- AA. VV., 1997, *A New Cultural Framework*, London, Department for Culture, Media and Sports.
- AA. VV., 1997, *Treasures in Trust. A Review of Museum Policy*, London, Department for National Heritage.
- Andreasi Bassi, P., 1996, "Il museo nel processo della comunicazione", in AA. VV., *L'invenzione dell'identità e la didattica delle differenze*, Atti della sessione "Antropologia Museale" al II° Congresso nazionale dell'Associazione Italiana di Scienze Etno-Antropologiche, Milano, Edizioni Et, pp. 53-58.
- Angela, A., 1988, *Musei a misura d'uomo: come comunicare attraverso gli oggetti*, Roma, Armando.
- Bagdadli, S., 1997, *Il museo come azienda. Management e organizzazione al servizio della cultura*, Milano, Etas Libri.
- Ballé, C., Poulot, D., 1996, *Les politiques du public dans les musées européens*, Paris, Centre National de la Recherche Scientifique.
- Bodo, S., a cura, 2000, *Il museo relazionale: riflessioni ed esperienze europee*, Torino, Edizioni Fondazione G. Agnelli.
- Bourdieu, P., 1983, "La trasmissione dell'eredità culturale", in M. Barbagli, a cura, *Istruzione, legittimazione e conflitto*, Bologna, Il Mulino, pp. 283-313, [1976].
- Bourdieu, P., 1991, *La responsabilità degli intellettuali*, Roma, Laterza, [1985].
- Bourdieu, P., Darbel, A., Schnapper, D., 1972, *L'amore dell'arte. I musei d'arte europei e il loro pubblico*, Rimini, Guaraldi, [1966].
- Caillet, E., 1995, *A l'approche du musée, la médiation culturelle*, avec la collaboration de E. Lehalle, Lyon, Presses Universitaires de Lyon.
- Caune, J., 1997, *Esthétique de la communication*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Ceschi, F., 2000, *Un museo centrato sull'utente*, «Economia della Cultura», 10 (3), pp. 381-384.
- Clifford, J., 1997, *Le musée comme zone de contact*, «Dédale», n. 5-6, pp. 246-267.
- Clifford, J., 1999, *Strade. Viaggio e traduzione alla fine del XX secolo*, Torino, Bollati Boringhieri, [1997].
- Cruikshank, J., 1992, *Oral Tradition and Material Culture: Multiplying Meanings of "Words" and "Things"*, «Anthropology Today», vol. 8, n. 3, pp. 5-9.
- Davallon, J., 2000, *L'Exposition à l'œuvre. Stratégies de communication et médiation symbolique*, Paris, L'Harmattan.
- Didi-Huberman, G., 1999, *Ciò che vediamo, ciò che ci guarda*, «Ipso Facto. Rivista d'arte contemporanea», n. 4, pp. 35-68.
- Duncan, C., 1995, *Civilizing Rituals Inside Public Art Museum*, London, Routledge.

- Durant, J., a cura, 1998, *Scienza in pubblico. Musei e divulgazione del sapere*, Bologna, Clueb, [1992].
- Eco, U., 1962, *Opera aperta. Forma e indeterminazione nelle poetiche contemporanee*, Milano, Bompiani.
- Falk, J. H., Dierking, L. D., 1992, *The Museum Experience*, Washington, Whalesback Books.
- Hooper-Greenhill, E., 1992, *Museums and the Shaping of Knowledge*, London, Routledge.
- Hooper-Greenhill, E., 1994, *Museums and Their Visitors*, London, Routledge.
- Judy, H. P., a cura, 1995, *Exposer, exhiber*, Paris, Éditions de la Villette.
- Kirshenblatt-Gimblett, B., 1998, *Destination Culture. Tourism, Museums, and Heritage*, Berkeley, Los Angeles, University of California Press.
- Mucci, E., Tazzi, P. L., 1982, *Il pubblico dell'arte*, Milano, Rizzoli.
- Noble, J. V., 1970, *Museum Manifesto*, «Museum News», april, pp. 27-32.
- Prete, C., 1998, *Aperto al pubblico. Comunicazione e servizi educativi nei musei*, Firenze, Edifir.
- Ruggieri Tricoli, M. C., 2000, *I fantasmi e le cose. La messa in scena della storia nella comunicazione museale*, Milano, Edizioni Lybra Immagine.
- Vercelloni, V., 1994, *Musei e comunicazione culturale*, Milano, Jaca Book.

6 - Storia e frontiere dei musei e della museologia

- AA. VV., 1991, *The Museum and the Needs of the People*, Atti del convegno Icom-Ceca, International Committee of Museum Educators Conference, Gerusalemme, 15-22 ottobre 1991.
- AA. VV., 1991, *Des musées ouverts à tous les sens. Mieux accueillir les personnes handicapées*, Atti del convegno Icom, Paris, Fondation de France, «Les Cahiers» n. 2.
- AA. VV., 1992-1994, *Vagues I-II. Une nouvelle anthologie de la nouvelle muséologie*, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, Collection Museologica, 1992 I tomo e 1994 II tomo.
- AA. VV., 1995, *Educazione, cultura, arte contemporanea. Quale interazione?*, Atti del convegno, Museo d'arte contemporanea Castello di Rivoli, Rivoli (To), 5-6 ottobre 1995.
- AA. VV., 1995, *I musei italiani verso l'Europa*, Atti del convegno internazionale Icom, Museo nazionale della scienza e della tecnica "Leonardo da Vinci", Milano, 19-20 novembre 1993, Fiesole, Amaltea.
- AA. VV., 1998, *Museo. Formazione e professionalità. Formazione del personale direttivo per i beni culturali*, Atti del convegno Icom, Firenze, 9-10 giugno 1995, Milano, Icom.
- AA. VV., 1999, *I beni culturali: istituzioni ed economia*, Tavola rotonda, Conferenza Annuale della Ricerca, Roma, Accademia Nazionale dei Lincei.
- AA. VV., 1999, *Il museo come impresa*, Atti del convegno Annali italiani del diritto d'autore, della cultura e dello spettacolo, Pavia, 1-2 ottobre 1999.

- AA. VV., 2000, *Il museo di domani*, Congresso organizzato presso l'Università degli Studi, Milano, 10-11 febbraio 2000.
- Alexander, E., 1979, *Museums in Motion: an Introduction to the History and Functions of Museums*, Nashville, American Association for State and Local History.
- Alpers, S., 1991, "The Museum as a Way of Seeing", in I. Karp, S. D. Lavine, a cura, *Exhibiting Cultures: the Poetics and Politics of Museums Display*, Washington, Smithsonian Institution Press, pp. 25-32.
- Audrerie, D., 1997, *La notion et la protection du patrimoine*, Paris, Presses Universitaires de France.
- Basso Peressut, L., a cura, 1997, *Stanze della meraviglia. I musei della natura tra storia e progetto*, Bologna, Clueb.
- Bazin, G., 1967, *Les temps des musées*, Liegi, Desoer.
- Becherucci, L., 1989, *Museologia*, Milano, Rizzoli.
- Belcher, M., 1991, *Exhibitions in Museums*, Leicester, Leicester University Press.
- Bell, D., 1976, *Les contradictions culturelles du capitalisme*, New York, Basic Books.
- Bertuglia, C. S., Bertuglia, F., Magnaghi, A., 1999, *Il museo tra reale e virtuale*, Roma, Editori Riuniti.
- Binni, L., Pinna, G., 1980, *Museo: storia e funzioni di una macchina culturale dal cinquecento all'oggi*, Milano, Garzanti.
- Cirese, A. M., 1978, *Oggetti, segni, musei. Sulle tradizioni contadine*, Torino, Einaudi.
- Clemente, P., 1997, *Graffiti di museografia antropologica italiana*, Siena, Protagon Editori Toscani.
- Dagognet, F., 1984, *Le musée sans fin*, Paris, Presses Universitaires de Paris.
- Deloche, B., 1985, *Museologica. Contradictions et logique du musée*, Mâcon, Mnes.
- Edson, G., Dean, D., 1994, *The Handbook for Museums*, London, Routledge.
- Edson, G., a cura, 1997, *Museum Ethics*, London, Routledge.
- Emiliani, A., 1985, *Il museo alla sua terza età*, Bologna, Nuova Alfa.
- Fumaroli M., 1991, *L'Etat culturel. Essai sur une religion moderne*, Paris, Du Fallois.
- Garberi, L., Piva, A., 1989, *Musei e opere. La scoperta del futuro. Convegno internazionale di museologia e museografia*, Milano, Mazzotta.
- Georgel, C., 1999, *Héritages*, «Les Cahiers de l'École Nationale du patrimoine»: *Le Musée et les cultures du monde*, n. 5, pp. 29-30.
- Glusberg, J., 1980, *L'ultimo museo. Musei freddi e caldi, vecchi e nuovi, immaginari, integrati*, Palermo, Sellerio.
- Greenberg, R. (et al.), 1996, *Thinking about Exhibitions*, London, Routledge.
- Greenblatt, S., 1991, "Resonance and Wonder", in I. Karp, S. D. Lavine, a cura, *Exhibiting Cultures: the Poetics and Politics of Museums Display*, Washington, Smithsonian Institution Press, pp. 43-56.
- Grefte, X., 1990, *La valeur économique du patrimoine*, Paris, Anthropos-Economica.

- Guelton, B., 1998, *L'exposition: interprétation et réinterprétation*, Paris, L'Harmattan.
- Hamon, P., 1995, *Esposizioni. Letteratura e architettura nel XIX secolo*, Bologna, Clueb, [1992].
- Hudson, K., 1987, *Museums of Influence*, Cambridge, Cambridge University Press.
- Impey, O., MacGregor, A., a cura, 1985, *The Origins of Museums: the Cabinet of Curiosities in Sixteenth and Seventeenth Century Europe*, Oxford, Oxford University Press.
- Karp, I., Lavine, S. D., a cura, 1995, *Culture in mostra. Poetiche e politiche dell'allestimento museale*, Bologna, Clueb, [1991].
- Karp, I., Kreamer, C. M., Lavine, D. S., a cura, 1995, *Musei e identità. Politica culturale e collettività*, Bologna, Clueb, [1992].
- Krautler, H., a cura, 1996, *New Strategies for Communication in Museums*, Vienna, Atti del convegno Icom-Ceca.
- Lamizet, B., 1999, *La médiation culturelle*, Paris, L'Harmattan.
- Lugli, A., 1992, *Museologia*, Milano, Jaca Book.
- Lumley, R., a cura, 1988, *The Museum Time Machine: Putting Cultures on Display*, London, Routledge.
- Macdonald, S., Fyfe, G., a cura, 1996, *Theorizing Museums. Representing Identity and Diversity in a Changing world*, Oxford & Cambridge, Blackwell Publishers.
- Magnano Lampugnani, V., Sachs, A., a cura, 1999, *Museums for a New Millennium. Concepts, Projects, Buildings*, New York, Prestel Publishers, Munich.
- Martin, J. H., a cura, 1989, *Les magiciens de la terre*, Paris, Les Cahiers du Musée National d'Art Moderne, Éditions du Centre Pompidou.
- Miles, R., Zavala, L., 1994, *Towards the Museum of the Future*, London, Routledge.
- Mohen, J. P., 1999, *Les sciences du patrimoine: identifier, restaurer, conserver*, Paris, Odile Jacob.
- Mottola Molfino, A., 1992, *Il libro dei musei*, Torino, Allemandi.
- Pearce, S. M., 1992, *Museums, Objects and Collections: a Cultural Study*, London & New York, Leicester University Press.
- Piva, A., 1995, *Musei 2000: alla ricerca di una nuova identità*, Venezia, Marsilio.
- Poulot, D., a cura, 1998, *Patrimoine et Modernité*, Paris, L'Harmattan.
- Poulot, D., 2001, *Patrimoine et musées. L'institution de la culture*, Paris, Hachette Supérieur.
- Rasse, P., Necker, É., 1997, *Techniques et cultures au musée*, Lyon, Pul.
- Ruggieri Tricoli, C., Vacirca, D., 1998, *L'idea di museo: archetipi della comunicazione museale nel mondo antico*, Milano, Lybra Immagine.
- Schaer, R., 1993, *Il museo: tempio della memoria*, Trieste, Electa, [1993].
- Stocking, G. W. Jr., a cura, 1985, *Objects and Others: Essays on Museums and Material Culture*, Madison, University of Wisconsin Press.
- Thanassekos, Y., 1996, "Musées, histoire, mémoire et identité dans l'ère postmoderne", in S. Rozanis, Y. Thanassekos, a cura, *The Contemporary*

- Museums within the Postmodern Era*, «Bulletin trimestriel de la Fondation Auschwitz» n. 51, pp. 23-45.
- Tobelem, J. M., 1990, *Musée et culture: le financement à l'américaine*, Mâcon, Mnes.
- Tobelem, J. M., 1996, *Musées. Gérer autrement*, Paris, La Documentation Française.
- Tota, A. L., 1999, *Sociologie dell'arte. Dal museo tradizionale all'arte multimediale*, Roma, Carocci.
- van Mensch, P., 1985, "Museums and Authenticities", in AA. VV., *Originals and Substitutes in Museums*, Stockholm, Icofom Study Series 8, pp. 123-126.
- van Mensch, P., 1986, "Museology and Identity", in AA. VV., *Museology and Identity*, Stockholm, Icofom Study Series 10, pp. 201-209.
- van Mensch, P., a cura, 1989, *Professionalising the Muses. The Museum Profession in Motion*, Amsterdam, Aha Books.
- van Mensch, P., 1993a, *Museology and the Management of Natural and Cultural Heritage*, in R. de Jong, a cura, *Museums and the Environment*, Pretoria, Southern African Museums Association, pp. 57-62.
- van Mensch, P., 1993b, *Towards Museums for a New Century*, in AA. VV., *Museums, Space and Power*, Atene, Icofom Study Series 25, pp. 15-18.
- Viatte, G., 1999, *Annexe: "Décatalogue"*, «Les Cahiers de l'École Nationale du patrimoine»: *Le Musée et les cultures du monde*, n. 5, pp. 317-319.
- Vogel, S. M., a cura, 1988, *ART/artifact*, New York, Center for African Art & Prestel Verlag.