

LaborArte. Esperienze di didattica per bambini,
a cura di M. Squillacciotti, Roma, Meltemi, 2004.

Indice

Presentazione. LaborArte e il Laboratorio di Didattica e Antropologia
Henny Boccianti, Valentina Lusini, Massimo Squillacciotti

Il bambino “rotondo”: vedere, fare, sapere

Massimo Squillacciotti

1. Fare e sapere
2. Vedere e saper fare
3. Insegnare ed imparare

Dallo scarabocchio al disegno come arte (immagini)

Attività educativa e sensibilità culturale. Il Santa Maria della Scala

Valentina Zucchi

1. Presentazione
2. Fare - tra Ars e Teche.
Il mondo della Fonte Gaia: storia e restauro
3. Meraviglia narrativa...
Contemplazione: Gotico sulle vie di Francia
4. Nuovi significati.
Realtà naturale e simbolica: De gustibus – la natura dell’arte
5. Ri-Percorso.
Il vino di Dioniso. Dèi e uomini a banchetto
6. Percezioni sensate.
Percorsi multisensoriali per visitatori non vedenti

L’esperienza formativa dell’arte contemporanea.

Il Centro d’Arte Contemporanea “Palazzo delle Papesse”

Leonardo Scelfo

1. La didattica presso il Centro
2. La didattica per le scuole
3. Schede d’approfondimento
L’opera parlante (*Lisa Lazzarini*)
Interferenze - Dentro il paesaggio (*Lisa Lazzarini, Arianna Brunetti*)
Cityscapes/Landscapes - La scatola magica (*Marina Giordano, Elisabetta Scelfo*)

Commedia nell’arte. Didattica e teatro nel museo d’arte contemporanea

Filippo De Dominicis

1. Finzioni: il gioco dell’immaginario fra spettatori e opere
2. L’amico immaginario: la guida nel labirinto
3. Vedere, sentire, toccare: teatro senza pareti
4. Azione, narrazione, rito: viaggio circolare
5. Lo scambio dei doni: conclusione

Lungo la linea rossa: dallo spazio del Museo allo spazio dell'opera.

Bambimus, il Museo d'arte per bambini

Michelina Simona Eremita

1. Perché un Museo d'arte per bambini a Siena?
2. Perché un Museo?
3. Bambimus – il Museo d'arte per bambini
4. Le differenze: lungo la linea rossa, dallo spazio del Museo allo spazio dell'opera

L'arte e l'altro. Il concetto di alterità come categoria euristica della didattica museale

Valentina Lusini

Bibliografia

1. Psicologia cognitiva, antropologia, estetica: concetti trasversali
2. Psicologia dell'età evolutiva e teorie dell'apprendimento
3. Metodologie e problemi della didattica in età scolare
4. Educazione museale: metodologie, teorie e pratiche
5. Comunicazione museale: il rapporto con il pubblico
6. Storia e frontiere dei musei e della museologia

Gli autori